

كالخاف تحت

العدد السابع عشر: جمادي الأولى ١٤٢٥ هـ يونيو ٢٠٠٤م



العشرف العام ورئيس التحريق أ. د. أحمد محمد نور سيف مدير عام دار البحوث للدراسات الإسلامية راحياء التراث إلى رئيس مجلس الأوقاف والشؤون الإسلامية بدبي

> محير التمرير د، عيدِ الحكيم الأنيس

> > . هيئة التحرير

د. بدوي عيند الصمد

د، محمود أحمد الزين

د. نور الدين صغيري

أصين التحرير د. عبد القدوس الكليدار

حب عبد القادر العزائي



# لتن (ديد النشر

تُعنى المجلة بنشر البحوث العلمية وتحقيق التراث وَفْق الأمور التالية :

١- ألا يكون البحث منشوراً من قبل على أي صورة من صور النشر، ولا مرسلاً إلى جهة أخرى، ويعد إرساله إلى المجلة تعهداً بذلك. وفي حال قبوله للنشر في المجلة لا يسمح للباحث بنشره في مكان آخر إلا بعد مرور سنة كاملة على تاريخ نشره فيها.

٧- ألا يكون مستلا من بحث أو رسالة نال بها الباحث درجة علمية.

٣- ألا يتجاوز ستين صفحة.

5000 CC

أن يكون متسماً بالجودة والأصالة في موضوعه ومنهجه وعرضه ومصادره، متوافقاً مع عنوانه، بعيداً عن الحشو، سليم اللغة، دقيق التوثيق والتخريج، مع الالتزام بعلامات الترقيم المتنوعة، وضبط المشكل، وأن يراعي فيه سائر المعايير العلمية.

٥- أن يكون العزو إلى صفحات المصادر في الحاشية لا في الصُّلب.

٦- أن ترقم حواشي كل صفحة على حدة.

٧- أن يُقدُم اسم الكتاب على اسم مؤلف عند توثيق النصوص في الحواشي، وكذلك في الحياد والمراجع.

٨- ألا يشار في الحواشي إلى المعلومات المتعلقة بطبعة الكتاب المحال إليه ، إلا في حال
 اعتماد الباحث أكثر من طبعة للكتاب الواحد .

٩- أن يراعي الابتداء بالتاريخ الهجري في كل ما يؤرخ.

• ١- أن تكتب الأعلام الأجنبية أولاً بحروف عربية ، ثم باللاتينية لمن أراد

١١- أن تثبت المصادر والمراجع مستوفاة في آخر البحث مرتبة على حروف المعجم.

١٢ - أن توضع التماذج المخطوطة والصور التوضيحية في المكان المناسب.

١٣ - أن يُقدم الباحث تعريفاً ببحثه محرراً تام التحرير في نحو مئة كلمة ، ويفضل ترجمته إلى الإنكليزية .

١٤ - أن يُرفق البحث بسيرة ذاتية للباحث.

١٥ - أن يكون البحث مطبوعاً أو مكتوباً بخط واضح، ومصححاً تصحيحاً كاملاً،
 وترسل النسخة الأصلية للمجلة.

١٦- لا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

١٧- يشعر أصحاب البحوث الواردة بوصولها إلى الجلة.

١٨- يخضع ترتيب البحوث وتنسيقها في المجلة لاعتبارات فنية.

١٩- يمنح صاحب البحث المنشور عشرين مستلة من بحثه، وثلاث نسخ من العدد الذي نشر له فيه، إضافة إلى مكافأة مالية.

ししていいし

でいっている。これでいる。これでいる。これでは、これでいる。

م جميع المراسلات بالسم عدير تحرين مجلة الأحمدية مدار البحوت للدراسات الإسلامية وإخياء التراث أيه ص يب: ١٧١ م ٢ ديي - الإمارات العربية المتحدة هاتف ١٨٠٨ ٥٤٠ - تاسوخ (فاكس) - ٢٠١٥ ١

E-mail: ahmadiah@bhothdxb.org.ae

المورمون المعتمدون

قاكس: ۲۹۲۸۴۸۲۲

فساكس: ۲۹۰۵۸۰

الماكس: ۲۹۹۹۳۳۹۹

فياكش: ٢٢٩٨٧٤

فاكس ١٤٦٠٩٥٣.

قاكس: ٢٥١٥٢٤

فاكس: ۲۲ ،۲۸۲۰

قساكس: ۲٤٩٢١٤

فساكس: ۲۵۲۹۵۷

\*\*\*\*\*\* : 41474\* دار الحكت المستحدة - ديكي ماتف و ١٠٠٠

ماتف : ۹۹۲۲۲۹۵

هائف: ۲۰۰۱)

ماتف: ۲۴۲۴۴۸

ماتف: ۱۹۲ ۱۹۲

ماتئ: ۲۲۲۲۹۷۵

المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع

الإمسارات مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف البحرين الكنبة الكية - مكة الكراسة السعودية دار الغروبة للصحافة والطباعة قسطر الشركة التحدة لتوزيع الصحف الكويت تبركة وكالة التنوزيع الأردنية الأردن مُسؤسسسة الأهرام - القطاهرة \_\_\_ الشركة العربية الإفريقية للتوزيع المغسبوب

لبسان

هاتف: ۱۵۹۲۰

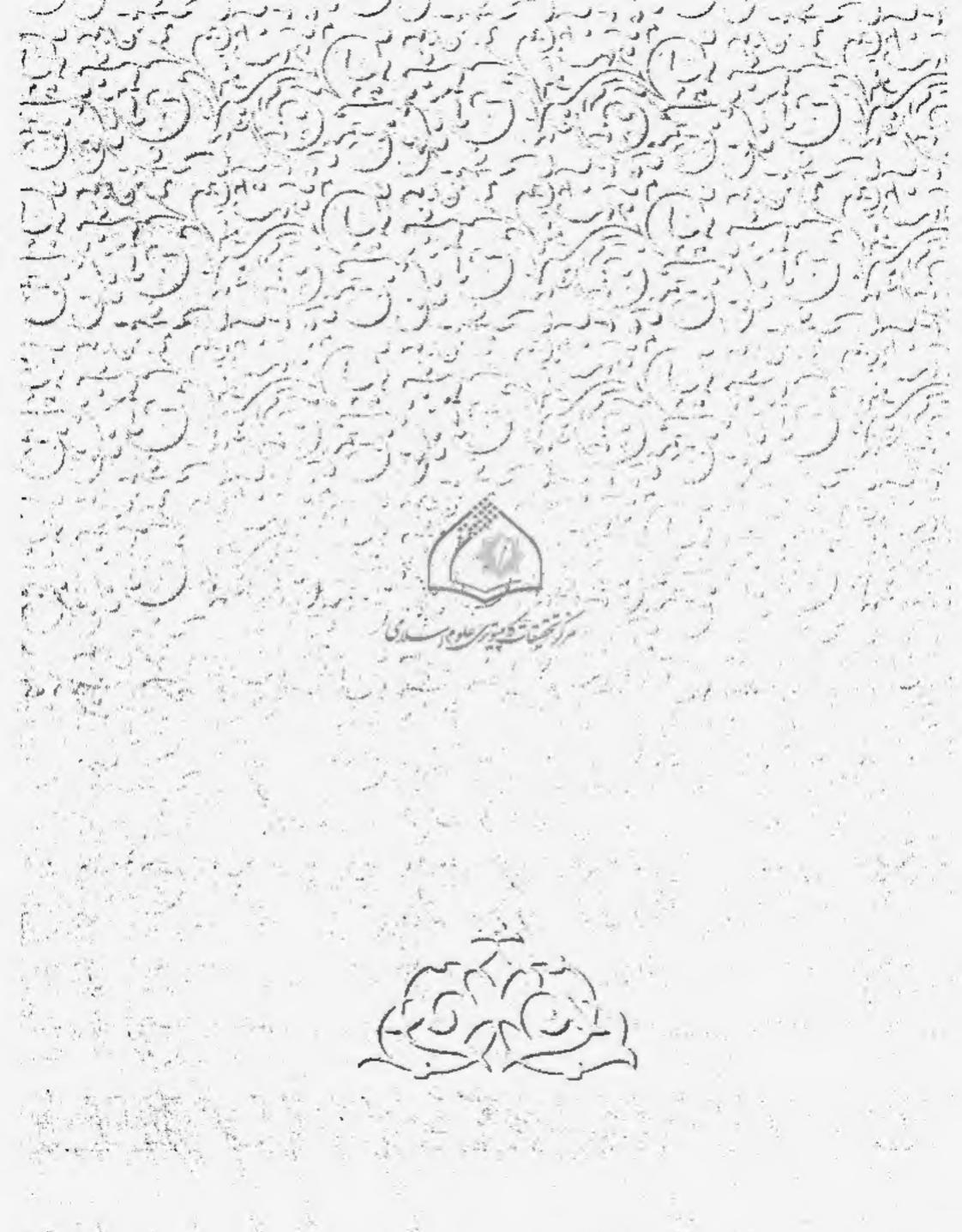
هاتش: ۲۹۹۳

سمعسر النسسخية: الإصارات العبربيسة المسحندة ( ١٠ دراهم) ، المسعبودية ( ١٠ ريالات) ، الكويت ( ١٠٠ فيلس) ، قطر (۱۰ ریالات)، البحرین (۱۰۰ افلس)، عنمان (۵۰۰ بیستة)، منصر (۵ جنینهات)، نشوریة (۵۰ لیبرة)، لبنان ( ٠٠٠٠ ليسرة)، الأردن (دينار واحد)، اليمن (٧٠٠ ريالا)، السودان (٧٥ دينارا)، المغرب (٢٠ درهما)، الجينزائر (۲۵ دينارا)، تونس (دينار واحسد)، مسوريتسانيسا (۲۵۰ أوقسية). خارج الدول العربية (دولاران أمريكيان أو ما يعادلهما)

الاشتراكات السنوية: الإمارات العربية المتحدة (٣٠) درهما، الدول العربية والإسلامية (ما يعادل ١٠٠ درهم إماراتي) وما عداها ( ٤٥ دولارا أمريكيا أو ما يعادلها) .



- \* الافتتاحية: التأليف على ضوء البصيرة.
  - د. عبد الحكيم الأنيس.
- الإشارات في شواذ القراءات للعلامة جلال الدين السيوطي (ت: ١١١هـ) دراسة وتحقيق: د. عبد الحكيم الأنيس، التنظير والتأصيل لفقه الأقليات الإسلامية ا. محمد المختار ولد امياله . ..... \* التبصرة في نقد رسالة ابن أبي زيد القيرواني لأبي عبد الله محمد بن عمر ابن الفخار القرطبي (ت: ١٩٤هـ) تحقيق: بدر بن عبد الإله العمراني. \* ألفاظ خلو الموضع وعباراته: مراجعة في المعنى والأسلوب والدلالة أ. د. محمد رضوان الداية. الفكر المنهجي في مؤلفات الأستاذ الشيخ عبد الكريم الدُّبان أ. د. غام قَدُوري الحَمَّد. ..... » مجموع شعر معاوية بن أبي سفيان: جمع وتحقيق \* الملاحق:



. . . .



# التأليف على ضوء البصيرة

الحمد الله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فكنا قد تحدثنا في افتتاحية العدد السابق عن التاليف وراء القضبان، وذكرنا جهود عدد من العلماء من السابقين واللاحقين في إقامة صرح المكتبة الإسلامية على الرغم من سلب حريتهم واصفهان كرامتهم، وقدمنا لذلك بشيء من متطلبات، التاليف.

وقلنا: «قد يتصور بعضُ الناس أن هذه المكتبة الضخمةُ المشتملة على ملايين الكتب اقيمت في «ظروف» آمنة قارة ساكنة، استكملت فيها متطلبات التاليف: من فراغ بال، وصفاء ذهن، وأمن وقت، وكفاية نفس، ووفرة مصادر، والواقع أن هذا لا يطرد ولا يعم .

واضيف هنا: أن من متطلبات التاليف المهمة: صحة الجسم وسلامة الاعضاء، ليتمكن المؤلف من المطالعة والمراجعة، وتناول الكتب وإعادتها، والكتابة تسويداً وتبييضاً، والنظر بعد ذلك فيما يكتب.

وفي أحيان كثيرة يعاني أهلُ العلم من فقد بعض هذه المتطلبات او كلها، في انقسهم وفي مجتمعهم:

ومع ذلك تجد في علمائنا الاجلاء من تغلب على هذه المعوقات كلها، فنعلم وعلم، وجَمَعَ وألف، ونظم ونشر، وصب في الورق عصارة فكره وخلاصة عقله، وترك من بعده أثراً ينقع النامن، فحظي بالاجر من الله، والذكر الحسن لدى عباد الله.



التأليف على ضوء البصيرة

الحمد الله رب العالمين، وافضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد، وعلى آله

وبعد : فكنا قد تحدثنا في افتتاحية العدد السابق عن التأليف وراء القضبان، وذكرنا جهود عدد من العلماء من السابقين واللاحقين في إقامة صوح المكتبة الإسلامية على الرغم من سلب حريشهم وامتهان كررامتهم، وقدمنا لذلك بشيء من متطلبات

وقلنا: ؛ قد ينصور بعضُ الناس أن هذه الكنية الضخمةُ المشتملة على ملايين الكتب أقيمت في ٥ ظروف ٥ آمنة قارة ساكنة، استكملت فيها متطلبات التاليف: من غراغ بال، وصفاء ذهن، وأمن وقت، وكفاية نفس، ووفرة مصادر، والواقع أن هذا لا يطرد ولا يعم ١٠.

وأضيف هنا: أن من متطلبات التاليف المهمة: صحة الجسم وسلامة الأعضاء، المتمكن المؤلف من المطالعة والمراجعة أ، وتناول الكتب وإعادتها ، والكتابة تسويداً وتبييضاً، والنظر بعد ذلك فيما يكتب.

وفي أحيان كشيرة يعاني أهلُّ العلم من فقد بعض هذه المتطلبات او كلها، في القسهم وفي مجتمعهم.

ومع ذلك نجد في علماتنا الاجلاء مَنْ تغلب على هذه اللَّعُوقَات كلها، فشعلُم وعلم، وحمع وألف، ونظم ونثر، وصب في الورق عصارة فكره وخلاصة عقله، وترك من بعده أثراً ينفع الناس، فحظي بالأجر من الله، والذكر الحسن لدي عباد الله. ومن هذه المعوقات - وهو من اشدها واصعبها - فقد البصر - متعنا الله تعالى جميعاً بابصارنا واسماعنا وقوتنا ما أحيانا وجعله الوارث منا - وقد كان في العلماء عن ابتلي يهذا البلاء عدد غير قليل، ولم يمنعهم هذا من الاسهام في بناء المكتبة الإسلامية، وبت العلم وتخليده، لينتفع به الناس على مر الزمال، ومنهم من الذين أنفوا في مجال الدراسات القرآنية، إذ يضيق الجال عن استعراض الجميع:

١ - العائلامة الحافظ المفسر الفقيه الأديب قتادة بن دعامة السدوسي
 (ت: ١٩٨٠هـ):

قال الإمام أحمد بن حنبل: قتادة عالم بالتفسير وباختلاف العلماء. ووصفه بالفقه والحفظ، وأطنب في ذكره وقال: قلّ أن تجد من يتقدمه.

وقال معمر بن راشد: سمعت قنادة يقول: ما في القرآن آية إلا وقد سمعت فيها شيئاً.

له كتب منها: - «التفسير» وهو من اقدم ما دون في هذا العلم وأهمه، وحسبك أن الطبري قد ذكره في تفسيره » جامع اليماني» أكثر من (٢٠٠٠) مرة ا

- وه الناسخ والمنسوخ في كتاب الله »

- وه كتاب المناسك ٥ برواية سعيد بن أبي عروبة .

٧- المقرئ النحوي الإمام أبو جعفر محمد بن سعدان الكوفي ( ت : ٣١٩هـ) :

مؤلف ١١ الجامع ٢ و٥ الجرد ١ وغيرهما . قال الذهبي : ٥ صنف في العربية والقراءات ٢ .

٣- إمام أهل البصرة في عصره ومدرسها أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري
 (ت: ٣١٧هـ):

له مصنفات منها: ٥ تاسخ القرآن ومنسوخه ٥ .

٤ – العلامة اللفان أبو يكر محمد بن وسيم الطليطلي (٣٥٢٠ - ٣٥٠):

قيل: « لما عمي بعد مولده بيسير جمع أبوه أهل الصلاح والزهد، وصلوا الليل كله، فلما أصبح احضر هذا المولود، ودعوا أن يجعل الله نور بصره في قلبه، فأجببت دعرتهم، The same of the

وكان راساً في كل فن، متقدماً فيه، من أهل الظرف والادب، وعلا ذكره، وتقدم في الفتيا، وكان رأساً فيها.

وله كتاب في ١ الناسخ والمنسوخ ١٠

ودُخلُ عليه - وهو في النرع - بعض أصحابه فناداه فلم يجبه، فقال الآخر: ﴿ وحيلَ بَيْنَهُم وبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ فقال له ابو بكر - حينذاك -: نزلت في الكفار، وفيها ﴿ إِنَّهُم كَانُوا فِي شَكَ مُرِيبٍ ﴾.

٥- الفقيه المقرئ أبو محمد جعفر بن علي البغدادي (ت:٣٧٣هـ):

كان أحد الفقهاء المشهورين، وكان يصلي بالناس إماماً في جامع المنصور ببغداد يوم الجمعة صلاة العصر. وهو مؤلف كتاب «المنتهى في الخمسة عشر: يشتمل على مئتين وخمسين رواية ،، و«كتاب تهذيب الاداء في السبع، و«الواضع».

٦- الشيخ المقرئ الحسين بن عشمان البعدادي (ت:٣٧٨هـ):

نظم كتابًا في القراءات النسيع، وهو أول من نضمها! وهذا صبَّقَ ادخره الله له.

وكان حافظاً ذكياً، ولد اعمى.

٧- المقرئ النحوي المفسر هبة الله بن سلامة البغدادي (ت: ١٠٠ غم):

قال ياقوت: «كان من أحفظ الناس لتفسير القرآن والنحو، وكان له حلقة بجامع لنصور ...».

صنف: « التفسير » وه الناسخ والمنسوخ » وه المسائل المنثورة في التحو ».

١٠- العالم المفيد النفاع المبارك أبو عبد الرحمن إسماعيل بن أحمد الحيري
 ٢٠: ٣٠٠ هـ أو بعدها):

كان أحد أثمة المسلمين والعلماء العاملين، له النطسانيف المشهورة في القرآن، والقرات، والحديث، والوعظ والثذكير، منها ٥ تفسير ١ سماه السبكي: ٥ الكفاية ١١.

#### ٩ - العالم المفسر أبو الحسن الأرجي (ت ١٤٤هـ):

كان عاباً بتعسير الفرآل، وقد صنف فيه كتاباً سنماه الحاج حليفة الامجنع البحرين:

#### ١٠ - جامع العلوم أبو اخسس الباقولي (ت ٤٣هــ)

دكره أبو الحسن البيهقي في كناب 8 الوشاح؛ فقال الاهو في اللحو و لإعراب إكفية له أهاصل العصر للديه، وللقصل بعد خفائه أسوة حلله؛

به من استصابيف ه شرح اللمع ه ولا كنشف المشكلات وإيصاح المعتصلات في عرب الفرآن وعلى العرادات و كتاب الاستدراك على الي على ه وكتاب الاسبيال في شواهد الفرآن»

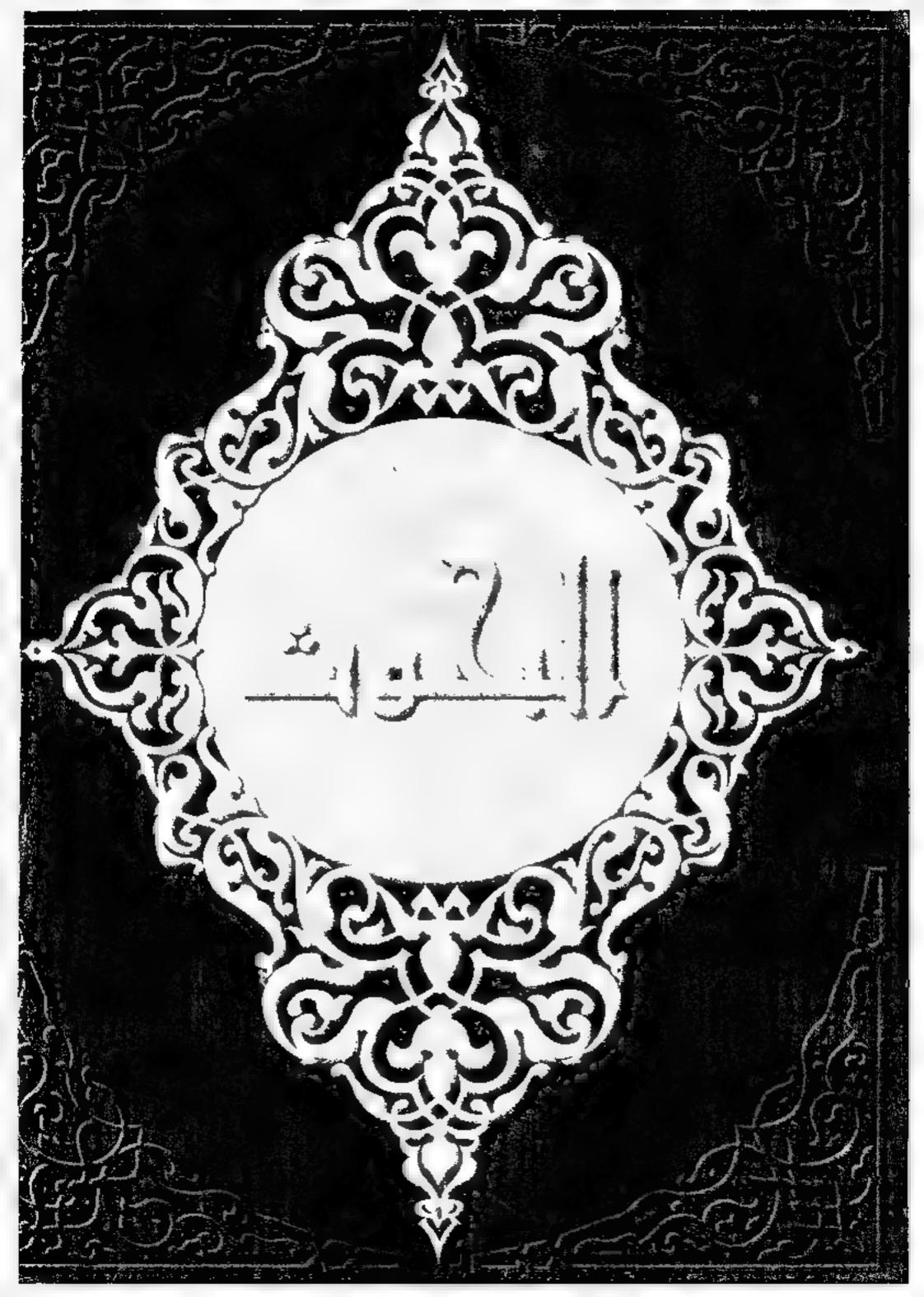
#### ١١ - الإمام البارع المهار عبد الرحمي بن عبد الله السُهيلي (ت ٥٨١هـ)

قال ابن الربير الاكان عاماً بالعربة «القراة الكراعة عي دلك، جامعا بين الرواية والدراية، محوياً متعدماً، أديد، عاما بالسعسب وصاعه خديث، حافظ سرحان والابساب، عارف بعلم الكلام و الإيسول، كافقاً سد بح، و سع المعرفة، عرير بعثم، بيبها دكياً، صاحب حدر عات واستخماطات و مصادر بالإقراء و متدريس، وبغد صيد، را كُف يصره وهو ابن مبع عشرة سنة ، ومن لصانيفه

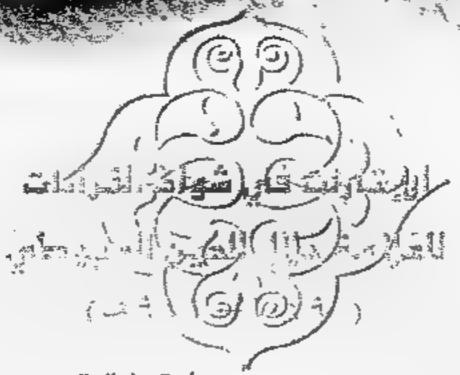
والروص الأنف، عني شرح بسيرة النبوية لابن هشام، وهو كتاب جليل حود فيه ما شاء، وذكر في "حره اله استحرجه ثل بيف وعشرين ومثة كتاب

والمعريف و لإعلام بما أيهم في المرآل من الاستماء و الأعلام، وهو أول من الله في هذه العلم، وهو أول من الله في هذه العلم من علوم المرآل، وهذا سبق الدحره الله له أيصاً، وقد فتح لباب من حاء بعدد حتى أصبح علم ميهمات علماً واسعة، وأنف فيه اكثر من عشره كتب

- ۵شرح آیهٔ انوصیة ه
- د مسالة رؤية الله تعالى ورؤية اللَّهِي أَعْظُتُهُ عِي المَامُ ا
  - وشرح الجمالة ولم يتم







دراسة وزُحقيق؛ د، عبد الحكيم الأنيس»

#### التعريف بالبحث

هده رسالة مهمة، أورد فيها المؤلف ما زاد على القراءات الشواد المروية، مع توحيه في المبنى والمعنى لعدد منها، حمعها من عدد من التفاسير، ومن كتب احرى عير متداولة، وغير مغروفة اصلاً في المناحة العلمية

وقد بلغ عدد هذه القراءات سبع عشرة قراءة، ثمان منها معروفة، وثمان لا ذكر لها وقراءة سقطت من الاصلين المسمد من الاصلين المسمد من الاصلين المسمد من الاصلين المسمد المسمد من الاصلين المسمد المسمد من الاصلين المسمد ال

وبىغت مصادره سبعة عشر مصدراً، منها ثلاثة عشر مصدراً لا بعرف عنها شيئاً. عشرتُ لهذه الرسالة على بسختين، الأولى في محموعة من فلسطين مؤرحة بـ ( ١٩٥١هـ)، والثانية في مجموعة من يغداد مؤرحة بـ (١٩٥٢هـ).

ولكنُّ احداً لم يذكر هذه الرسالة، فهي مثلثة الغرائب:

هي غير معروفة، ونصف مصمونها غير منقول، وأكثر مصادرها غير مذكورا. ومن هنا استحقت الخدمة والنشر، لعل ذلك يكشف شئاً من هذا الغموص الدي يحيط بها! والله الموفق.

\* باحث أول في دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياه التراث، ولد عام (١٣٨٥هـ١٩١٩م)،
وحصل على درحة الماحستير في التفسير وعلوم القرال من كليه العلوم الإسلامية بجامعة بعداد عام
(١٣١٤هـ١٩٩٣م)، ثم على درجة الدكتوراه كذلك عام (١٢١٦هـ١٩٩٩م)، وكانت رسالنه
العجاب في بيان الأسباب - أسباب السرول - للإمام ابن حجر العسقلاني: دراسة وتحميق، وه عدة
الحرث ومؤلفات ومحقفات مشدرة

#### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأسياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد ، فإن عدم القراءات باتواعه ، من العلوم التي كثرت قيها التصانيف ، لوثيق صلته بكتباب الله تعالى ، وهده رسالة في القراءات الشادة - والقراءات الشددة هي ما وراء العشرة - ( ' ' ) وقعت عليها معروة إلى الإمام جلال الدين السيوطي - رحمه الله تعالى - قمت بقراءته وتحقيقها وإخراجها ، وهي رسالة لم أجد من دكرها ، حتى السيوطي معسه لم يذكره في فهرس مؤلفاته ، ولم يشر إليها في كتبه القرآئية ، ولا في غيرها من كتبه التي وقفا عليها . "

وأمر حجر ينفت النظر فيها أنه نقل - فيما نقل - من ثلاثة عشر كتاباً غير معروفة.

وأم امضمون ففيها مادة لا بحدها في التماسير، وكتب القراءات المتداولة، فغي نشرها إضافة عدمية واضحة.

وقبل الدخول إلى النص اقدَّم بهذه الفقرات : -

١- الإمام السيوطي والقراءات.

٢- نسبة هده الرسالة إلى السيوطي.

٣- آر،ؤه واقواله ونقولاته فيها.

٤ – مصادره فيها .

٥- تاريخ تاليفها.

٣- وصف النسختين المعتمدتين، وعملي في التحقيق.

ومن الله نستمد العون والتوفيق.

 <sup>(</sup>١) انظر فاحمع لجوامع للسبكي (١/٢٩٧)، ونقل كلامه ابن الجرزي في وممحد المفرثين، ص٨
 ووشرح الكوكب نساطع للسبوطي ومخطوط، ووالقراءات الشادة، للشيخ عبد الفتاح القاصي ص٢

### ١- الإمام السيوطي والقراءات:

لا أرى داعياً لكتابة تعريف بالإمام السيوطي ولو كان موجزاً، لشهرته ولكثرة ما كتب في هذه النب، ولكني ساكتمي بالإشارة إلى جهوده في مجال القراءات:

شارك السيوطي في علم القراءات مشاركة جيدة، مع أنه لم يتلق هذا العلم عن شيخ، وقد قال في ترجمته لنفسه في ٥ حسن المحاصرة ٥: ٥ رُرِقْتُ التبحر في سبعة عبوم: التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع... ودون هذه السبعة في المعرفة: أصول الفقه، والجدل، والتصريف، ودونها الإنشاء والترسل (١) والفرائض، ودونها المنقاء والترسل (١) والفرائض، ودونها المنقاء الرابعة.

وقد ذكر لنفسه وهو يعدُّد مؤلفاته في هذا المؤضَّع:

- شرح الشاطبية و ممزوج المراج .

- الألفية في القراءات العشر ( <sup>( )</sup> .

وفي ﴿ فهرس مؤلفاته ٤ ذكر ٩ شرح الشاطبية ٩ ولم يذكر ٩ الألفية ٩ لكمه ذكر:

- الدر النثير في قراءة ابن كثير (°).

وفي كتابه والتحدث بنعمة الله؛ ذكر:

- درج العلا في قراءة ابي عمرو بن العلا<sup>(٦)</sup>.

<sup>(</sup>١) في الأصل: التوسل، وهو تحريف،

 <sup>(</sup>٢) وحسس انحاصرة ٤ (١/ ٢٣٨- ٣٣٩) ومثله في والتحدث بنصمة الله في ٦٠٤ وقال: وفلدلك لم
 أقرئها أحداً لأنها فن إسناد، وقد ألفت فيها التاليف البديم ٤.

<sup>(</sup>٣) كلمة (ممروح) اضمتها من فهرمن المؤلفات في (يهجة العابدين) ص١٨١، وفي (مكتبة لجلان سيوطي) ص٢٢٩ ذكر ثلاث نسخ خطية له، وأنه مطبوع وكلمه (محروح) تعني دمج تُشرح بالمتن

<sup>(</sup>٤) ٤ حسن المحاصرة ١ ( ١ / ٣٤٠) والمذكور في ١ التحدث بنعمة الله ٤ ص١٣٣ أنه كُتِبُ منها أور ق

<sup>(</sup>٥) انظر ١بهجة العابدين، ص١٨١، ودمكتبة الجلال، ص٩٣، ١ وددليل محطوطات السيوطي، ص٣٧

 <sup>(</sup>٦) قائتحدث بنعمة الله ع، القمم الرابع فيما كان كراساً وبحوه... ص١٢١، ولم يدكر في «مكتبة خلال»؛ ولا تعرف له نسخة.

وقد حصص أنواعاً للكلام على مباحث القراءات في كتابيه التحسيرا (١) والإتقادة (٢).

وفي كتبه القرآنية الأخرى تعرض للقراءات أيضاً (٢).

وهذا الجانب من جهوده بحاجة إلى درس خاص وتجلية (٤).

## ٢- نسبة هذه الرسالة إلى السيوطي:

لم يذكر السيوطي هذه الرسالة في و فهرس مؤلفاته و الدي أورده الداوودي في كتاب ترجمته لشيحه (٥) والشاذلي في و بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر حلال الدين و (٢). والدي أخرجه محققاً الدكتور سمير الدروبي (٢). كما لم يدكرها في كتبه الآتية. والدي أخرجه موقفاً الدكتور سمير الدروبي و حسن المحاضرة و والتحديث بنعمة الله و والدر امنثور و، و و الدراية و و و الإتقان و و الإكليل و و شرح الشاطبية و الحاوي للعتاوي و و الإكليل و و شرح الشاطبية و .

ولم يدكرها مَنْ جَمَعَ اسماء الكتب كرياضي زاده، والحاج خليفة، وإسماعيل باشا البغدادي، وجميل العظم (٨).

<sup>(</sup>۱) انظر ص۱۹۹ – ۲۸۸ ،

<sup>(</sup>۲) نظر(۱۱۰/۱–۲۲۹)

 <sup>(</sup>٣) قال في ١٥ لإنقال ١ ( ١ / ٣٢٨ ) . وقد اعتبيت في كتاب وأسرار التبريل؛ ببياد كل قراءة أفادت معنى رائداً على القراءة المشهورة، وهو مطبوع باسم وقطف الأرهار في كشف الأسرار؛ وانظر منه ( ١ / ٩٧ ) .

 <sup>(</sup>٤) ثم علمت أن لاحد الباحثين وهو الدكتور أحمد شكري الاستاد المشارك في الجامعة الاردبية يحثاً في هذا الجانب من جو نب السيوطي، منشوراً في مجلة ٤ تراسات٤ الجلد٢٦) العدد (١)، ولم اره.

<sup>(</sup> ٥ ) انظر الداب الرابع عن مصمعات السيوطي الذي بشره الدكتور محمد خير البقاعي من هذا الكتاب الطوط في مجلة الدرعية (السنة ٣، في العددين ١١ و ١٦) ص٣٧٦-٢٧٩.

 <sup>(</sup>٦) نظر ص١٧٥-١٨١ . ولا يد من القول أن هذا المهرس لا يجمع كلّ مؤلمات السيوطي، والمذكور فيه
 لا يتجاوز (٥٤٠) كتاباً على الصحيح.

وهي ترجمة السيوطي في وفهرس العهارس والاثبات؛ (٢ /١٠١٩) وقال ابن القاصي في و درة الحجال؛ و تصديعه لا تحصي، تجاوز الالف؛

<sup>(</sup>٧) نظر: السيرطي ورسالته وفهرس مؤلفاتي و في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد (٥٦)

 <sup>(</sup>٨) في كتبهم ١ أسماء الكتب١، و٩ كشف الظبون١، و٩هدية العارفين١، و٩إيصاح المكبود١، و١ سسر
 المصون ديل على كشف الظبود١، و٩عقود الحوهر في تراجم من لهم حمسون تصنيعاً همتة فاكثر١

كما لم يذكرها مؤلفو ومكتبة الجلال السيوطي، وه دليل مخطوطات السيوطي وأماكل وجودها، وه الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي مَعْلَمَة العلوم الإسلامية، وه مؤلمات السيوطي المطبوعة والمخطوطة والمفقودة، (١٠).

ولا من كتب عن الجانب القرآني في تراث السيوطي (٢).

ولا من جمع التراث القرآني(٣).

(١) والمؤلفون هم على ترتيب كتبهم الاسائدة احمد الشرقاوي إقبال، ومحمد إبراهيم الشيباني، ومعه
 احمد سعيد الخارندار، وإباد خالد الطباع، وهلال تاجي.

( ٢ ) كاندكتور محمد يوسف الشريجي في رسالته ١ الإمام السبوطي وجهوده في علوم القرآل ١

اما الدكتور حارم سعيد حيدر فقد ذكرها في رسالته وعلوم الفرآل بين البرهان والإتفال؛ ص٩٥ إد حصل على صورة من المسحة العراقية، وصرّح أن المصافر لم تذكرها هي ورسالة أحرى بعدوان (دمرآة العيوب في مشاهدة خاص في إعجاز القرآن والغيوب، وقال عن الثانية هذه «مرآة الغيوب؛ ص١٠، ووسبتها للسيوطي تحتاج لمريد من التوثق، وسكت عن الأولى،

وحين غرض هذا العمل عليه كتب قائلاً. ٥ من حلال قراءتي للرسالة المسبوبة للسيوطي - رحمه الله -رابت أن الشك يتوجه إليها من هذة جوانب:

الله فيها آراء وأحكام تحالف المشهور عن السيوطي

ب- الأصاوب فادي فيها لم أرة يشماشي مع أصلوب السيوطي ,

ج- غالب الكتب المستقى منها لم يعهد عن السيوطي النقل عنها ،

د- لم يدكر المبوطي هذه الرسالة في أي فهرست من فهارسه التي سرد فيها مؤلفاته، مع تعددها وتموهها وكثرة الاختلاف فيها.

ه- يذكر ها بعص معلومات معزوة إلى مصادرها، بيسما بحد السيوطي يخالف في العزو إلى كتب أحرى، مع أن المعروف عنه ... رحمه الله - تكرار ما يقوله - غائباً - في كتبه دون إصافات. وورود دكر كتاب ا ترجمان اشرآب: منسوباً للسيوطي جاء بعد أقول. .، وقد ورد هذا الأسلوب ثلاث مرات، فلعله إصافة من السيرطي على الرسالة، ثم مسبت إليه. والله أعلم اله .

اقسوں العمم ورد لعظ ؛ اقسول ۽ ثلاث منزات في المواضع (١٢،١٠،٨) ۽ ولکنه - فليسمنا آري - من صلب السياق، بما لا يظهر معه أن يكون تعليقاً من آخر غير المؤلف.

ومص الموضع الأول بعد أن ذكر قراءة ( وُصُع) \* وهذه قراءة أشار إليها للمسرون في «التماسير»، وذكرها الرمحشري في «الكشاف» والقاصي البيصاوي في «تفسيره»، وحكيتها أنا في « ترجمان المرآن».

و مؤسف ذكر في المقدمة أنه جمع رسالته من عدة مصادر اولها. «التماسير»، فالنقل من، التعاسير، من لترسه وعمله إدب، وقد ورد النقل عن بماسير الراري والبعوي والبيضاوي في الموضع الأون بلا ذكر «أقون»

وعلى هذا فلا بد من تحريج آخر، ولكن إذا صح هذا التحريج فلعل للضاف هو جسنة «وحكيشها أنا في «ترجمان القرآن» فقط والله أعلم

(٣) أريد أصحاب والعهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي الخطوط و محطوطات التمسير وعنومه و ينضر عن السيوطي (١/٥٤٠).

ومن المعلوم انَّ عدم الذكر وحده لا يدل بمفرده على نفي النسبة، ولاسيما أن السبوطي نسب إلى نفسه في هذه الرسالة كتابه الكبير ( ترجمان القرآن ( ١ ) .

معم في بعض الآراء والنعابير والحصر ما يثير النساؤل والاستغراب - كما سياتي ولكن لا يمكن القطع بشيء لغياب الادلة الكافية.

ومن هذه الآراء إعطاؤه حكماً واحداً للقراءات الثلاث التي قوق السبعة، وللقراءات الأربع الرائدة على العشرة، وهذا الحكم يحالف ما يراه السيوطي عن هذه القراءات في كتبه : ١ التحبير ١ و ١ إتمام الدراية ٤ و ١ معترك الاقران ١ و ١ شرح الكوكب الساطع ٤ و ١ الإتقال ٤ .

هذ ، وقد اختار المؤلف هنا - وهو شافعي - رأياً نسبه إلى الحنفية، وهو عدم بطلال الصلاة بالقراءة بالشاذ، ورجعت إلى اختياراته المقهية التي ذكرها في التحدث بنعمة الله الله الحد هذا الاختيار فيها. ولكن هذا لا يكفي لان بياصاً تخلل الكلام هناك في وسطه وفي آخره!.

ولكسي وجدت الإمام السيوطي يقول في كتابه وشرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع، (مخطوط): ولا تجوز القراءة بالشاذ إجماعاً كما حكاه ابن عبد البر، والتصريح به من ريادتي. قال النووي: لا في الصلاة ولا في غيرها. وتبطل الصلاة به إن عبر المعنى وكان قارئه عالمًا عامداً، وإلا فلاه!

وقد فرغ من نسخ الكتاب عام ( ٧٧٨ ) كما جاء في آخره.

ومن جهة اخرى فقد كان للمؤلف استعمالات نحوية لا تتفق مع ما جاء في البهجة المرضية في شرح الألفية ، وه همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، من استعمالات أقوى وأرجح كما سيأتي في التعليق!

 <sup>(</sup>١) وكتابه و ترجمان القرآن، ثابت السبة إليه، وقد دكره في عدد من كتبه، ومن ذلك والإتقان، البوع
 (٧٨) فقان وقد جمعت كتاباً مسداً فيه تفاصير النبي قَيْلُه، والصحابة، وفيه بضعة عشر الف حديث ما بين مرفوع وموقوف، وقد تم - ولله الحمد - في أربع مجلدات، وسميته و ترجمان القرآن، ١٠٠٥ وانظر: ومقدمة الدر المنثور، (١/٣)، ووقطف الازهار، (١/٩٨).

<sup>(</sup>٢) انظر: ص٢٢٨-٢٣٣

a was different

وقد ارتاى بعض الاساتذة أن يكتب عليها والمسبوبة إلى السيوطي (1) غير أن النسختين الخطوطتين جُرم فيهما بالسبة، وقام أمامي ذكر و ترجمان القرآن»، فتركت الأمر على ما هو عليه، عسى أن ينكشف شيء في المستقبل، وقد تأنيت في نشرها سنين، وبضرت كثيراً من الكتب للسيوطي وعيره رجاء العثور على شيء يضيء لي الطريق، وعرمت أحيراً على إخراجها حشية أن ينشرها أحد بدون خدمة كافية وبيان كاشف، ورجاء أن يفيدنا أحد المطلعين عليها بشيء يرفع بعض هذا الغموض!

وبعض الأساتذة رجع أن تكون لغير السيوطي (٢).

وبعض الاخوة راي انها مصنوعة ولا صحة لنسبتها ولا لمادتها.

وهنا قد يبرز سُؤال. مَنْ صنعها ولماذا؟ وهل في الرسالة ما يثبت الدس و الكيد؟ ثم اليس قسم مم جاء في الرسالة معروفاً مذكوراً؟ وهل وصل إليما كل ما كتبه علماء الأمة؟ وهل احص بما وصل؟!، ومَنْ غير السيوطي - في المتأخريس - له الجراة في الخروج عن المذهب؟ ثم الا يحتمل أن تكون هذه الرسالة مما أودعه في و تذكرته الآم؟؟

وعدى اية حال فهده افكار وحواطر، والشك قائم، وفي القطع باحد الرايين صعوبة، وعند الله الحقيقة، ونسأله سبحانه أن يهدينا إليها، ويدلنا على الصواب، ونشرُ الرسالة -وإن كانت لجهول - نافع في هذا العلم وتاريخه (٤).

<sup>(</sup>٢) كتب بي الاستاد عبد الله الحبشي قاتلاً. و وأعلب اللطن - والله أعدم - أن المؤنف متقدم عش في القرن السادس، وأمه عاش في بيئة منعرفة : إما في الامدلس، أو بعض بواحي فارس، لأن اطلاعه على الكتب محدود والله أعدم . وكد اصلاعه على كتب معقودة لم يطلع عليها أحد قبله يدل على أمه عاش في فترة متقدمة ، والله أعدم . قلت: ولكن المؤلف يمقل عن الرازي (ت: ٢ - ٣هـ) والبيصاوي (ت: ٢ ١٩٠٩) .

٣) ذكر المسيوطي في ١٥ لحاوي ١ ( ١ / ٥٨ ) رسالته «إتحاف الوقد بسبا سورة تحصد؛ وأنها مردعة في الجرء( ٣٨ ) من «مدكرته»، ولا ذكر لهده الرسالة في «مهرمي مؤلماته».

<sup>(</sup>٤) كتب لي قصيلة الشيخ محمد الأمين بن الحسن المدير العام لمدارس العود الإسلامية في موريتاب في رسادة: ﴿ والدي أراء ب والعلم عند الله - أن نشر ما حوته هذه المقرلة من معلوم، مع الامانة في المغل لكومها صحيحة، أو محتملة المسية للشيخ السيوطي، هو من حدمة العلم وطلابه، بعض المغر عن السقل إذا صح المقور، مع أن في هذه المقلة بوصيحاً جموالاً لمعض القراءاب المذكورة من حيث إنه يظهر لمقرء لمعد أو عدمه فيما بين معنى القراءة الشادة وعيرها على هذا الأستاذان الدكتور أحمد فرحات والدكتور عيادة الكبيسي.

## ٣- آراؤه وأقواله ونقولاته فيها:

صرح المؤسف في هذه الرسالة ببعض الآراء، وأتى ببعض المقول، ومن المستحسن ذكرها: عد القراءات الثلاث المتممة للعشر، والأربعة بعدها متوسطة في القوة والضعف، والشاذ سوى ذلك!

- سبب إلى اصحاب ابي حنيفة ومَن تابعهم القول بصحة الصلاة بقراءة الشاذ «من غير خلاف بينهم في ذلك.

وعلل هذا قائلاً : إلجوار القراءة عندهم بالمعنى وبالفارسية ... وفي هذه الإطلاقات نطر. - قال عمّا أورده من هذه القراءات في المقدمة بانها ولم تذكر إلا في هذه الكتب التي أشرت وبيها في أور هذه الرسالة و وقال عنها في الخاتمة : ولم يتعرض لها أحد من المة القراء بأسرهم، وكادت أن تضميع ولا يطلع عليها أحد وفي هذا الحصر والنفي مفرا ويحالف هذا ما نقله المسوطى في كتبة الأخرى :

- أطلق حكماً غريباً بحصوص قراءة (صراط مَنْ أنعمت عليهم) فقال: الا ينبعي ان يقال بعظلات الصلاة به، سيما وقد اتصل إلى المفسرين بأساسيدهم، واتصل إليها بطريق أسانيد التعاسير من طرق شتى، فيكون بذلك قد بلغ من التواتر مرتبة القراءات السبع فافهم ذلك 1.

فهذا حكم غريب وتعليل أغرب، وكرر مثل هذا الحكم في مواضع احرى.

- ويلحظ أنه ينقل عدداً من القراءات من كتب ظاهرها أنها كتب أدنية وتاريحية.

إلى غير ذلك من الملحوظات التي تقدمت، والتي ستأتي.

#### ٤- مصادره فيها:

رجع المؤسف في تأليف هذه الرسالة إلى صنعة عشر مصدراً، من بينها أربعة تفاسير، هي تفاسير، هي تفاسير، البنطوي (ت ١٠٦٠هـ) والزمخشري (ت ٢٠٦٠هـ) والراري (ت ٢٠٦٠هـ) والبيضاوي (ت ٢٠٩٠هـ).

and a market a district a second

- 2

واما الكتب الأخرى فهي غريبة غير معروفة، ولم أجد السيوطي يبقل عبه في كتبه القرآنية التي وقفت عليها ولا في غيرها مما تيسر لي النظر فيه، ولم أحد لها دكراً على كثرة ما بحثت وراحعت وسائت من أهل العلم والفضل في بلاد متعددة!، ولعل هذا مما يؤكد أهمية نشر هذه الرسالة التي تضيف على صعر حجمها ثلاثة عشر كتاباً لا نعرفها، ولا بعرف عبها شيئاً، وعدداً من القراءات التي لم تذكر حتى في معاجم القراءات.

و لآن أسرد أسماء هذه الكتب، وبجانبها أرقام المواصع التي نقل فيها عنها، وحمسة منها لم يدكر المؤلف أسماء مؤلفيها، ولا ندري سبب دلك، الأنها لم تذكر أم أنه أراد تعمينها (۱):

١- إشارات الأعيان في حِكم القرآن للشيخ العارف أبي الحسس علي الميرغلاني (٢): ٩٠٠٩، ٩٠٣٥.

٢ تاريخ اليمن للأندلسي (٣): ١٣٥.

٣- تفسير البغوي: ١١١.

٤- تفسير البيضاوي: ١٥٨٤١٥.

٥- التدويحات الهمدالية في التسبيحات الصمدانية لإمام الحرمين (1) : ٤ ٥ ٩ .

<sup>(</sup>١) بقول السيوطي في بعض مؤلماته عن الخرانة المحمودية إن هذه الخرانة هي التي أعانته عنى كثرة الثانيف، وبها كذا وكذا في علوم متفرقة لم يذكر مؤلفوها أسماءهم مها، وأنه لو ادعاها لنفسه لما عارضه أحد. انظر تقديم فؤاد سيد د (بدل المحبود في حرانة محمود المشور في مجلة معهد المخطوطات لعربية، المجلل (٤) الجرء (١) ص١٢٩، فهل لهذا علاقة بما ها يا ترئ؟

 <sup>(</sup>٢) مرعيلان مدينة في أوربكستان بوادي فرعانة عرفها المرب باسم مرعينان الانسجد في الأعلامة
 ص١٩٥ . واشكر الشيخ الفاضل شهاب الله المدني على تقديمه هذه المعلومة لي.

<sup>(</sup>٣) في وكشف الظمون، (٣/ ١٧١) و تاريخ اليسن لاحمد بن علي بن سعيد العرباطي (ت ٦٧٣هـ)، فهل يكون هو المفصود؟

 <sup>(</sup>٤) إن قصد الحويسي فإن كتاباً بهذا العنوان لم يذكر له، وكذلك القول في الكتب الآتي لا شواهد النبوة.

- ٣- تسوير الأبصار للتّعزي: ٥٥٥.
- ٧- التهذيب فيما في القرآن من معنى عجيب للصغافيري(١٠): ٢٥.
  - ٨- رياض الأحباب<sup>(٢)</sup>: ١١١٥.
  - ٩- شواهد النبوة لإمام الحرمين (٣) : ١٥٥٠.
  - ١-- فصول الواسطي البرهانية في القول بعدم خلق القرآن: ١٦٥.
    - ١ ١- فضائل مصر للثماليي(٤) : ١ ٤ ١٠.
      - ۲ ۹ الكشاف للزمخشري: ۲۸۵.
    - ١٠١٠ لجة اليقين في كرامات المتقين: ١٠١١ م
    - ٤ ١ مجامل الإقرار في حكم الليل والنهاوشيو ١٠٠٠ ع:
    - ١ مسالك الأدباء في أخبار النجباء ١٠٠٠ ١٨ ١٨٠٠ ١٠٠٠

وصاحب هذا الكتاب ينقل عن كتاب اسمه دبهتات - أو بهتان - الأحداق ١٥.

١٩ - مفاتيح الغيب للرازي: ١١٥.

١٧٠ - نور القلوب في آداب التلاوة لكلام علام العيوب: ١٤٤٥.

وقد يكون من المفيد الإشارة إلى أن من مصادر السيوطي في «الإتقاد»: «الشواذ» لابن غلبون، و«امحتسب» لابن جني، ولا ذكر لهما هنا.

<sup>(</sup>١) لم تذكر هذه النسبة في كتب الانساب للسمعاني وابن الأثير والسيوطي.

<sup>(</sup>٢) في و هدية المعارفين ( ١ / ٢٦٤) في ترجمة عطاء الله بن محمود بن عضل الله الشيراري ( ت ٩٢٦هـ) دكر له و روصة الاحباب في سيرة النبي تلك والأل والاصحاب، في التاريخ قارسي مطبوع. والنقل عنا عن رياص الاحباب يتمنق بالحسين رصي الله عنه، فنهل يكون هو المقصود؟ وإذا كان قبهدا يعتج بايا آخر من الاحتمالات والبحث

 <sup>(</sup>٣) يوجد ٩ شواهد النبوة علجامي وهو بالمارسية ترجمه لاسمي المتوفي سنة ٩٣٨ كشف الظمول
 (٢) ١٠٦٦/٢)

 <sup>(</sup> ٤ ) ولم يدكر هذا الكتاب في ٤ حبس الحاصرة في تاريخ مصر والقاهرة، وإنما ذكر ٤ عصائل مصر؛ لأبي عمر الكندي، و٥ تاريخ مصر ٩ لابي زولاق، وهما مطبوعان، ولم أعرف المقصود بالثعاليي هذا!.

3 Marian San France

رمى وانحتسب، قراءة ذُكرت هنا وهي (من انفسكم)، ولكن المؤلف اخذها من كتاب و لي وانحتسب، قراءة ذُكرت هنا وهي (من انفسكم)، ولكن المؤلف اخذها من كتاب و يعرف هو وإشارات الاعبان، بيدما نقلها في والتحبير، ووإثمام الدراية، ووالإتقاد، ووالدر المثور، من والمستدرك، للحاكم.

وايضاً: فقد جاء هنا عزو قراءة عمر (صراط من انعمت عليهم) إلى تفاسير متاحرة غير مسندة، وجاءت في والدر المشور ، وغيره معزوة إلى كتب مسندة قديمة كما تراه في التعليق!

## ٥- تأريخ تأليفها:

ليس في الرسالة التصريح بتاريخ التاليف.

وبالرجوع إلى كتاب والتحدث بنعمة الله والذي كان السيوطي يعمل به سة (١٦ هـم) (١) وذكر فيه اسماء مصنفاته إلى هذا التاريخ مقسمة على سبعة اقسام لا بحد له والإشارات وذكراً، مع انه ذكر في القسم السابع ما شرع فيه وفتر العزم عنه وكتب منه القبيل، ومنه ما كتب فيه ورقة (٢) وعدد هذا القسم (٨٣) كتاباً - بل مشروع كتاب -.

أريد من هذا انه استقصى مصنفاته إلى هذه السنة فذكر حتى ما شرع فيه، ولا ذكر لـ «الإشارات» فهل يعني هذا أنه الفها يعد ذلك؟

وإذا كان ألفها بعد دلك فما حاجته إلى الاعتماد فيها على مصادر غريبة في قراءات استحرجها في والإنفان، وو ترجمان القرآن، ووالدر المئور، ووحاشيته على البيضاوي، من مصادر معروفة مشهورة (٢) - ولاسيما أنه صرح فيها بذكر و ترجمان القرآن، الدي هو اصل والدر المنثور، الحدة الكتب كلها مذكورة سنة (٢٩٨هـ) ا

<sup>(</sup>۱) انظرا ص۲۲۷.

<sup>(</sup>۲) انظر: ص۱۲۹–۱۳۳

<sup>(</sup> ٣ ) انصر التعديق على القراءة الأولى.

كما بم يرد نها دكر في «فهرس المؤلفات» الذي قرأه الشاذلي على شيحه السيوطي عام ( ٢ - ٩ هـ) ( ١ ).

وإذا كان قد الفها قبل ذلك فلماذا لم يذكرها؟

ثم إن ما ورد فيها من خروج عن المذهب لا يكون إلا لجتهد تقدمت به السن.

إلا أن يقال: إنه جمع المادة ابتداءً ثم حين صاغها في رسالة دكر هذا الاختيار، وذكر كتابه و ترجمان القرآن .

ويشكل عنى هذا مخالفتُهُ في تقسيم القراءات لما في كتبه والتحبير، ووالإتقان، ووشكل عنى هذا مخالفتُهُ في تقسيم القراءات المناطع في نظم جمع الجوامع و المراءات هنا نظر طويل! واما كلامه في والتحبير، ووالإتقال، ووشرح الكوكب الساطع، فمُقَعَدٌ واضح مقبول.

٣- وصف النسختين المعتمدتين وعملي في التحقيق:

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسختين:

١- النسخة الأولى: ورمزها داء:

وهي ضمن مجموعة تضم ( ٦٢) أثراً للسيوطي، ما بين كتاب ورسالة ومقامة، كلها معروفة ثابتة النسبة إليه - عدا هذه الرسالة - وهذه المجموعة يحتفظ بها أحد الأساتدة الفضلاء من فلسطين.

وقد جاء في اولها قولُ جامعها: «تشتمل هذه المجموعة الشريفة، على أربعة [كذا] وحمسين رسالة من أنواع العلوم العالية القدر المنيفة، جميعها تأليف خاتمة الحماط والمجتهدين، المجدد على رأس المئة الناسعة لهذه الأمة أمر الدين، العالم العلامة، ومَنْ جعن

<sup>(</sup>١) انظر: فيهجة العابدين، ص٢٥٦.

<sup>(</sup>٢) فرغ من 1 متحبير ٢ سنة ( ٨٧٢هـ) .انظر ص٥٥٥ منه، ولاعلوم القرآن اللدكتور حارم سعيد ص١١٥ وفرع من الإثفاد ١ سنة ( ٨٧٨هـ) . انظر: الإمام السيوطي اللدكتور الشريحي ص١١٥ وفرغ من اشرح الكوكب الساطع ، سنة ( ٨٧٨هـ) كما جاء في آخره ( بسحة شستريتي ) .

مه هذا الوصف سمة وعلامة، أبي الفصل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي تعمده الله برحمته ورضوانه، وجمع بيننا وبيته في فسيح جمانه.

مسها حسسة [كذا] عشر رسالة من كتابه حاوي الرسائل، الجامع لاشتات المعارف والفضائل، وقد وضعت والحاء عليها علامة، والباقي من ومؤلماته المتفرقة جعلتها لها صمامة. وأضفت إلى دلك ثمانية من ومقاماته والفائقة على الحريري والبديع، يتعرف منها قدره في الأدب والبديع، فأدم أيها الطالب الحريص مطالعتها، وأكثر مراجعتها، وادع لمن كفائد مؤنة التعب في تحصيلها، والجد في تفريعها وتأصيلها، وساقها عادة لها خانص الدعاء مهراً [كذا] تجدى عليك، فأحسن كما أحسن الله إليك وثم أورد عناوين ما احتوت عليه وهي هذه:

- ١ الدمعة في حصائص الجمعة.
  - ٢ الرفق بأصول الرزق.
  - ٣-- المنحة في السيحة و ح ٥.
- ٤- نتيجة الفكر في الجهر بالذكر وح.
  - ٥- بشرئ الكثيب بلقاء الحبيب.
- ٦- الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف دحه.
  - ٧- التثبيت عبد النبييت ( ارجوزة).
  - ٨- الدرر المنتثرة في الأحاديث المشهرة.
    - ٩- زهر الخمائل على الشمائل.
- ١٠- تسويسر الحلك في إسكان رؤية النبيي
   والملك حء.
  - ١١- الآية الكبرى في شرح قصة الإسرا.
  - ١٢ تبييض الصحيمة في مناقب أبي حنيمة.
    - ١٣- الوسائل في معرفة الأوائل.
      - \$ ١- الإياحة في السياحة.
- ٥ ١- أتموذج اللبيب في خصائص الحبيب عُظَّة.
  - ١٦- رسالة سماها: شعلة بار.

- ٧ إ الشماريخ في علم التاريخ.
- ١٨- دفع التعسف عن إخوة يوسف ٤ ح٤.
- ٣٦= ثينة من والمساني الدفسيسفسة في إدراك الحقيقة ع.
  - ٢- الهيثة السنية في الهيثة السنية.
    - ٢١- الإشارات في شواذ انقراءات.
  - ٢٢ طرء الشمعة في عدد الجمعة و ح ٥٠.
  - ٢٢- اللمعة في تحرير الركعة في الجمعة 4 ج٠٠.
    - ٢٤ الرسالة السلطانية.
  - ٢٠- بروغ الهلال في الخصال الموجبة للغلال.
  - ٢٦- مطلع البدرين فيمن يؤتي أجره مرتين.
    - ٢٧- الإسعار في آداب تقليم الأطعار.
  - ٢٨- رياض الطالبين على الاستعادة والبسيملة.
    - ٢٩- درر الكلم وغرر الحكم.
- ٣٠ دلائل مجيء ألمهدي ونزول عيسى عبيه
   السلام.
  - ٣١ رسالة في البعث دح ٥٠٠٠ .

(١) سقط الرمز في الأصل.

٣٢ - منخست عبدل الماعنون في اخسيار الطاعون:

٣٣- أبراب السعادة في أسباب الشهادة.

٣٤- تنبيه العبي في تبرثة ابن العربي.

٣٥- اختير الدال على وجنود القطب والاوتاد
 والنجباء والابدال ٥ ح٠.

٣٦ حسن السمت في الصمت.

٣٧- مسامرة السموع في ضوء الشموع.

۲۸- جزء في آداب العتيا .

٣٩- الثغور الباسمة في مناقب قاطمة.

٤٠ الاحبار المروية في سيب وضع العربية.

٤١ - اقرال العلماء في الأسم الأعظم ٥ - ٤٠.

٢٤- الاستنصار بالواحد القهار.

٣٤- بلبل الروصة في أخبار النيل.

\$ ٤ - داعي لملاح في أدكار المساء والصباحَ،

ه ٤ – البقاية في أربعة عشر علماً.

27 - المحرر في قبوله تعالى ﴿ لِيَغْفِرُ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدُّمُ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأْخُرُ ﴾.

27 – رفع انسنة عن نصب الزنة 8 ح)،

44- تترية الاعتقاد عن الحلول والاتحاد ٥ ح٥.

4 \$ - الصبابة [كذا] في حكم الاستنابة 3 ح.

· ٥- فضل الجلد عند فقد الولد.

١٥- نشر العلمين المبلغين في إحياء الابوين الشريفين.

٢ ٥ – الإعلام بحكم عيسىٌ عليه السلام و ح ۽ .

٢٥- الدرة التاجية على الاسئلة الناجية ١ -١٠.

٤ ٥- التصحيح لمبلاة التسبيح.

00- القامة للصارية وهي صورة حطبة عيبد المطر.

٥٦- المقامة للكية سماها: التبحقة الكية
 والنعجة الممكية.

وست مقامات اخر، كل واحدة باسمها.

فهائم جملة ما احتوات عليه هذه المحموعة كما اشراعا إليه، وصلى الله على سيدنا محمد وعمى الدوسجيه وسلم تسليماً.

قلت والمعامات الست هي:

٥٧- مقامة الرياحين.

٨٥- القامة المسكية.

٩ ٥- للقامة التفاحية.

١٠- للقامة الزمردية في الخضراوات.

٦١- المقامة الفستقية.

٦٢ - المفامة الياقوتية.

وجاء في آخر المجموعة: «كان الفراغ من نسخ هذه المجموعة المباركة يوم الخميس حامس عشر شهر ربيع الأول الأمور من شهور سنة إحدى وحمسين ومئة بعد الألف (١٥١ه)، وتحت في وكان ابتداء جمع هذه الرسائل من سنة سبعة وعشرين ومئة والف (١٦٢٧هـ)، وتحت في التاريح المدكور، والحمد لله على تمامها، وتفع الله تعالى بها مالكها، والمطالع فيها، والداعي لجامعها بالرحمة والعفران، وذلك بقلم الفقير إلى عقو ربه الكافي: فتح الله بن الحاج أبي بكر ابن صافي الحلبي الشافعي القادري، غفر الله له، ولوالديه، ولمشايخه، ولمن دعا لهم بالرحمة والعفو والغفران، ولجميع المسلمين، آمين اللهم آمين».

وبعده ذِكْرُ ولادة ووفاة لل يسمى امحمد مرتضى بن عبد القادر الحبيبي الجعمري ا وهو (١٢١٧–١٢٨٨هـ) في نابلس.

وعبى أول امحموعة هذا التملك: ١٥ لحمد لله قد انتقل إليَّ بالملك الشرعي وال العبد الفقير إلى الله السيد يونس الأدهمي القادري.

وقد أطلت في ذكر هذه المعلومات لفائدتها في التعريف بهذه امجموعة وجامعها.

وهده الرسالة ؛ الإشارات؛ تأتي برقم ( ٢١)، - كما سبق - وهي في (٣) أوراق، وقد سقط من الناسح جملتان استدركهما في الحاشية، وكتب بعدهما ؛ صح؛.

#### ٧- النسحة الثانية: ورمزها ١٠٠٠;

وهي ضمن مجموع في دار المخطوطات بينفداد برقم (٢/٢٨٣ /٢) وليس في آحرها تاريخ لسنخ، لكن جاء في الكتاب الذي قبلها، وهو شرح منظومة لابن الجزري - واخط واحد -: ٤ تم الكتاب بحول الله وقوته في اليوم العاشر من شهر شوال المبارك سنة (٢٥١) على يد العبد الضعيف، الراجي لطف اللطيف: الحاح محمد بن الشيخ محمد الحموي غفر الله له، ولوالديه، ولمالكه، ولجميع المسلمين. آمين،

وهي في أقل من (٣) أوراق، وقد أصابتها الرطوية، ولكن ظل الخط مقروءًا.

وقد يُسال: هل هذه السخة مقولة من الأولى؟ وللجواب على هذا أقول: إن كون اسح الأولى حلبياً وقد فرغ من المجموعة سنة (١٥١ه)، وكون ناسخ الثانية حموباً وقد كتبه سنة (١٥٢ه) - على ما يظهر - قد يفيد هذا، ويؤيده سقوط القراءة الرابعة عشرة منهما، ولكن وجود فوارق بين المسحتين كما سترئ في التحقيق يضعف هد الاحتمال، والله أعلم.

ولا يفوتني أن أسحل هنا شكري للدكتور عبد القدوس الكليدار على سعيه في تصوير هذه النسحة.

## وكان عملي كما يأتي:

١ - نسحت الرسالة من نسحة فلسطين، ثم قابلتها ينسخة بغداد.

٢ - بم ينترم المؤنف بترتيب القراءات على حسب تسلسلها(١)، ولم أتصرف في دنث.

٣ عروت الآيات إلى مواضعها، وجعلت الآيات التي فيها قراءة شادة بين قوسين،
 والمتواترة بين قوسين مزهرين.

٤ - عروت المقول إلى المصادر المتوافرة.

٥- حرّجت القراءات المدكورة من كتب اخرى ذكر تها، ملتزماً ذكرها على حسب وسيات اصحابها، وقد استوعبت ما جاء في المعجمي القراءات القرآبية، وردت عليهما.

٦- رجعت إلى كتاب (الكامل) للهدلي - وهو من أوسع الكتب الجامعة لعقراءات ولم أجد فيه نما ذكر هنا سوى قراءة وإجدق:

٧- حاولت التعريف ببعض الأعلام.

۸- ربعت بين هذه الرسالة وبين كتب السيوطي الاخرى، كة التحبير، ودالت على وشرحها دائمام الدراية، وه معترك الأقران، ودالإتقان، ودالدر المنثور، وه حاشيته على البيضاوي، ودقطف الأرهار، وه همع الهوامع، دوالبهجة المرضية، ودالكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع، وهدا الربط وضع الصورة كثيراً...

٩- علَّقت على النص بما قدَّرتُهُ مفيداً ولم اطل.

٠١- قدَّمت للرسالة بهذه الدراسة التي تراها.

<sup>(</sup>١) كنان تسبيب كنما ياتي العائجة(١)، آل عنمران(٣)، التنوية(٩)، فاطر(٣٥)، الرعد(١٣)، السوية(٩)، التنوية(٩)، الأصام(١)، السوية(٩)، الأعبر ف (٧)، آل عنمران(٣)، العبرة ان (٢٥)، الأنجام(١)، الأنجام(١)، المديد(٧٥)، البروج(٨٥)، الليل(٩٢).

وبعده لم يراع التسلسل لامه كنان يجمع المادة حسب ما يرئ في مطالعاته ومراجعاته، ثم لم يعد لترتيبها يدقة، أو لم ير صرورة لذلك، أو لامر آحر لا معرفه.

- Rolling was it is not the state of the sta

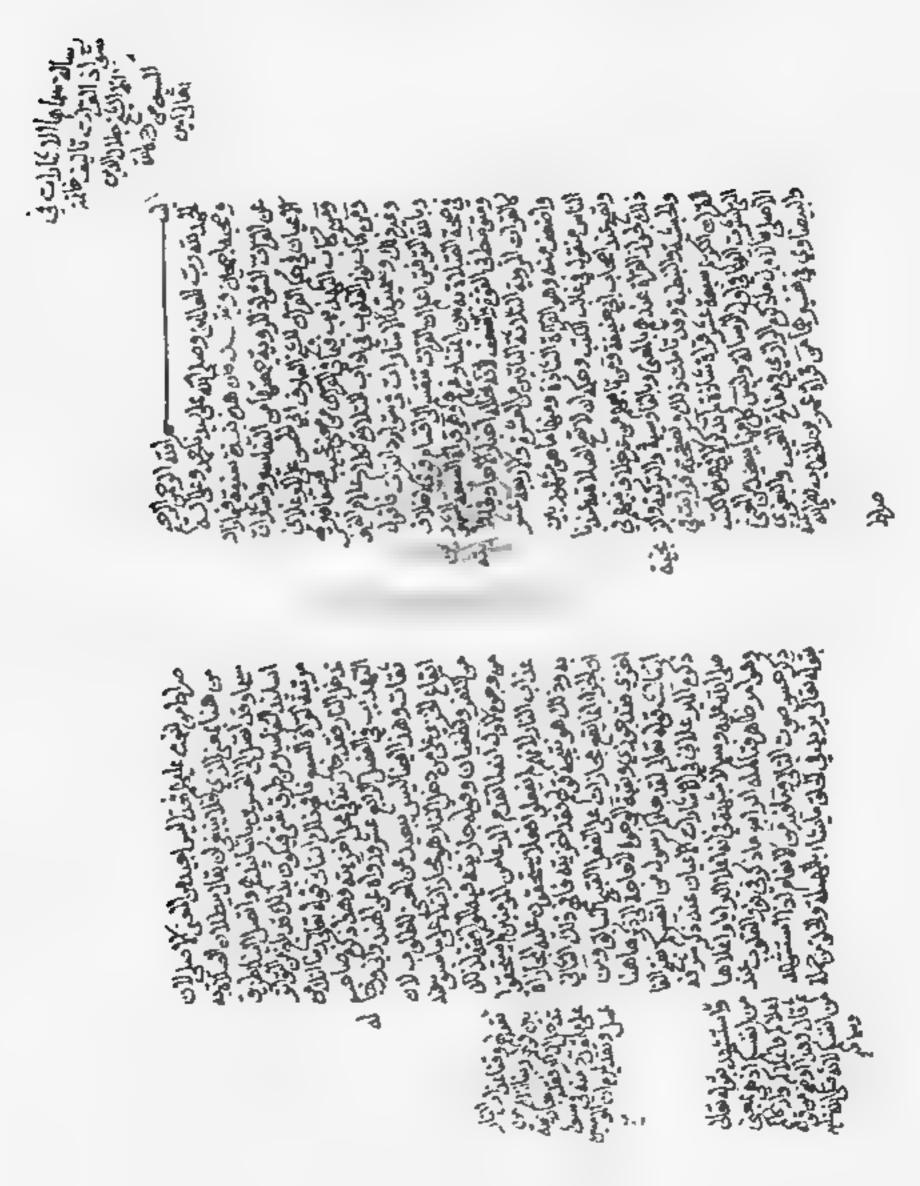
١١- وصعت صورة من المخطوطتين المعتمدتين.

وفي الختام أتوجه إلى الأساتدة الباحثين أن يقيدوني بما يُعِنُّ لهم من آراء وم يجدونه من نقول، تسهم في الوصول إلى رأي شاف حدمة للعلم وأهله وطلابه.

واتوجه بالشكر الجزيل لكل الدين قراوا هذا البحث أو ذاكرتهم فيه، على ما أفادوني به من منحوطات ومناقشات، وهم فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد محمد بور سبف، والشيح اندكتور عبد الله سفقيني استاذ التفسير في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، والأساتذة الذين ذكرت استماؤهم في هذه الدراسة، والإخوة : الدكتور عمار انددو، والدكتور محمد عيادة، والمشايح: حلدون مخلوطة، وأبو الفضل محمد حبيب الله الرباني، وطه قارس، وسيد أحمد نورائي، وصفاء عبد الرحمن... جزى الله الحميع كل حير،

والحمد لله رب العالمين.

\* \* \*



الورقة الأولى من نسخة فلسطين

جود الأحمدية • العدد التابع عشر • بنمادي الأولى ١٤٢٥ هـ



الورقة الأخيرة من نسخة فلسطين





الورقة الأولى من نسخة بغداد





الورقة الأخيرة من نسخة بغداد

مِودِ الأَحمدية • العدد النّابع عشر • مثمّادي الأولى ١٤٢٥ هـ

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمي، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه الحمعين. وبعد . فإن هده لبدة سنية، فيما زاد عن القراءات الشواذ المروية (١)، جمعتها من: - التعاسير .

- وه إشارات الأعيان في حكم القرآن، للشيخ العارف ابي الحسن على الميرغلاني.
  - ومن كتاب و التهذيب فيما في القرآن من معنى عجيب و للصفاميري.
    - ومن كتاب a نور القلوب في آداب التلاوة لكلام علام الغيوب a .

وغير ذلك، وسميتها:

# و الإشارات في شواذ القراءات .

ماقول، وبالله التوفيق: اعلم أن القراءات تنقسم إلى أقسام:

- قسوي، لا حلاف في صبحة الصلاة به بين أئمتنا وغيبرهم، وهي قراءة السبعة المشهورين.

- ومتوسط في القوة والصعف، لأنه تخلله أخبار الآحاد في روايته، كالقراءات الروية للثلاثة (٣) الباقين من العشرة، والأربعة عشر (٣).

 <sup>(</sup>١) انظر عن لمؤلفات في الشواد. ومعجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي وبيان ما الف فيها ع
 للاستاد عبد الله الحبشي (٢/١٠/٢) وحاشية والبرهان المرركشي (١/٤/٤).

<sup>(</sup>٢) في الأصلين؛ الثلاثة!

و الثلاثة هم أبو جعفر يريد بن القعقاع، ويعقوب بن إسحاق الحضرمي، وحلف بن هشام، الطر • التحبير » ص٢٥٧ ,

 <sup>(</sup>T) كدا في الاصلين، ولعل المراد: والأربعة بعد العشرة.

والأربعة هم أس محيصن، والحسن، والأعمش، ويحيى بن المبارك اليزيدي انظر ع إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشرة ص٣ وقيه أنهم اتفقوا على شدود قراءتهم.

- واصعف منه، وهو القراءة (١) الشاذة (٢)، ومنها ما هو مشهور بين إلناس، منقول في عالب الكتب، وحكمه (٣) أن لا تصح الصلاة به عندنا، وتصح عند أصحاب أبي حنيفة

(١) مي ب، القراءات.

(٢) هكد جاء تعسيم القراءات هما، وإذا استبعدنا جمله ووالاربعة عشرة كان الكلام قريب من قول لقاصي جلال الدين البنقيسي الذي أورده المنبوطي في دالتحبيرة ص٤٥٦-٢٥٦، ودالإتقالة (٢١٠,١). وقالت هو هي واسقياية على صرح في شرحها وإتمام الدراية عن ١٢٠٠ أنه تبع البلقيبي فيه - وقد تحرر للسيوطي في والتحبيرة أن روايات القراءات على سنة أنواع المتواتر، والأحاد، والشاذ، والمكر، والموصوع، والشبيه بالمدرج.

وعرف أنشاد بأنه ما صح سنده، وحالف الرسم أو العربية محالعة تصر، أو لم يشتهر عبد القراء، قال. ولا يقرأ به ثم قال ص٢٧٢-٢٧٤: هدا تقسيم حسن يوافق مصطلح الحديث، ولم أسم القسمين الأحيرين بالشد، تبعاً سمحدثين، إذ الشاذ عندهم ما صح سنده وخولف فيه الملاء فما لم يصح سنده لا يسمى شادً ، بن صعيفًا أو منكرً ، على حسب حاله، والقراء لا يحتمون من إطلاق الشدود على ذلك، وما صبعته أقعد ٥.

وأم في 1 لإثقال ع - وقد المه بعد 1 التحبير ع - فقد كانت الأنواع كالآتي: المتواتر، والمشهور، والآحاد، والشاذ، والموضوع، والشبيه بالمدرج.

وعرف الشاد بأنه وما لم يصبح سنده وقال مروقيه كتبيا صؤلفيه من ذلك قراءة ومُلُكُ يوم الدين، بصبخة ساصي، ونصب ديوم، ودإياك يُعبد، ببنائه للمفعول، والإثقال؛ (١ / ٢١٦-٢١٥).

وبدلك يكون قد حالف في تعريفه الشاذ ما قاله في والتحبير و تماماً.

وجعن القرءات انتلاث المتممة للعشرة متوسطة في القوة والصعف فهذا فيه نظر ايصاً؛ لإخاق العدماء لها بالسبعة المتواترة، وهو محالف لما جاء في كتب السيوطي، انظر الالتحبيرة ص٤٠٥-٥٥، ولا لإتقال ع السبعة المتواترة، وهو محالف المنافية في الدي يرى الها آخاد، وهمعترك الاقرال ( ١ / ٢٦ / ١ )، وفاتصاف الإشارات ع ( ٢ / ٢٠٠ )، وكذلك جعل القراءات الأربع بعد العشرة في القسم الثاني وعدم جعلها من نقراءات الشاذة على العشر، عريب، وقد قال الحافظ ابن حجر: ولا نعرف حلافاً عن أثمة الشافعية في تفسير الشاذ أنه ما راد على العشر، بن منهم من صيق فقال ما راد على السبع، وهو إطلاق الاكثر منهم الدام والجواهر والدارر في ترجمة شبخ الإسلام ابن حجره (٢ / ٩٣٧).

ومن لضروري بقل ما قانه السيوطي في ٥ شرح الكوكب الساطع ٤ لتتضع صورة المسألة اكثر، قال - رحمه الله - في كتابه المذكور . ٥ ثم الشاد هو ما وراء السيعة أو ما وراء العشرة - السيعة المذكورة وقراءات يعقوب وأبي جعفر وحلف - ٩ قولان.

ممى الأولى: التلاثة المدكورة شواد لا تجوز القراءة بها

وعنى الثاني بحلافه وهذا هو الذي صححه في دجمع الجوامع؛ تبعاً لابيه، وللبعوي، وبالع اس لجرري وغيره في نصره نا حوثة من صحة السند، وموافقة حط المصحف الإمام، واستقامة الوجه في العربية ... ا

وفال هي «إتمام الدراية لقراء المقاية » ص٣١ بعد ذكر المنواتر والأحاد والشاد ؛ حررا الكلام في هذه الأمواع في واستحبير؛ بما لا مريد عليه، ونقلنا فيه خلاصة كلام العقهاء والقراء، وأن الثلاثة من المتواتر (

ولكمه في ﴿ النقابة ﴾ عُدُّ الثلاثة من الآحاد تبعاً للبلقيني

ر ٣ ) أي حكم هذا القسم الثالث، فيما إذا قرئ به في الصلاة، ولم يذكر المؤلف حكم القراءة به المداء، ولم يعصل في قلك وهو صروري، الظرعن حكم القراءة بالشاد: المسلسلسلسلسلسلسلسلسلسلسال المالية المالية المالية المالية ا

# ومَنُ تابعهم (١) من غير خلاف بينهم في ذلك (٢) لجواز القراءة عندهم بالمعني (٣).

```
=١ المرشاد الوجير ص١٨١-١٩٢ ،
```

٤- روضة الطالبين (١/٢٤٢)

٥- التحقيق ص٢٠٧ .

٦ – التبيان في آداب حملة القرآن ص٧٨ – ٧٩

٧- فتاوي الإمام النووي ص٤٤.

٨- البرهاد، فلزركشي (١/ ٤٨١-٤٨٢).

٩- البحر الخيط، له أيضاً ( ١ /٤٧٤-٤٧٥).

١٠- العيث الهامع شرح جمع الجوامع، لولي الدين أبي زرعة العراقي (١٠٤/١).

۱۱- مسجد المقرئين ومرشد الطالبين، لابن الجرري ص٨٦-١٨ رفي آخره أورد المحقق فتوى مهمة لابن حجر فيها كلام عنى دنك. الظر: ٢٤١-٣٤٩ .

١٢ – أخراهر والدرر (٢ /٩٣٧).

٣١ - إنَّام الدراية لقراء النقاية ص ٣١ .

١٤- الإنكاد (١/٦١٢) و(١/٧٠٦).

ه ١- لطائف الإشارات، للقسطلاني (١/٧٢-٧٥).

١٦٠- غيث النفع في القراءات السبع، للصفاقسي ص٥٠.

١٧ - حاشية ابن عابدين (٣/ ٢٧٥-٢٧٧) وفيه تعصيل بالحكم عبد الجنفية لا بد من الوقوف عليه.

١٨٠٠ التبيال، للجزائري ص٢٥١ .

٩ است حول القراءات الشاذة والأدلة على تحريم القراءة بها، للشيخ عيد المتاح القاصي «بحث مبشور في مجلة كنية القرآن الكريم في المدينة المتورة و العدد الأول عام ٢٠١٤ هـ، صه ٢٣٠١ .

١٠ ١٧ حثلاف بين القراءات، لأحمد البيلي ص١١٢.

٣١ - انقراءات انقرآنية، لعبك الحليم قاية ص٩٠ ٢١١٠٠٠ .

٢٢- صمحات في خلوم القراءات، للذكتور عبد القيوم النسدي ص٧١-٧٢ ،

٣٣ - مقدمات في علم القراءات، لندكاترة أحمد القصاة وأحمد شكري ومحمد حالد منصور ص٢٤ -٧٥ م

٢٤ لقراءات لشادة, مصدرها وموقف العلماء منها، للدكتور عبر يوسف حمرة «بحث منشور في مجنة الكويتية» العدد (٤٩)، عام (٤٣١هـ)، ص٣٠١-٣٠١ .

ولا بدحين بسبة حكم القراءة بالشاد إلى عالم من معرفة تعريف الشاد عبده.

(١) قال لقسطلاني في دلطائف الإشارات (١/٥٧) والدي أفتى به علماء الحمية. بطلال الصلاة، إلى عير المعنى وصحمها إلى لم يعير في وبهذا قال الدوي في والروضة و (١/٢٤٢)، دوالتحقيق و ص٧٠٢ محافقاً ما قاله في د التبيان عن ٧٨ ودالفتاوي و ص٤٤ .

(٢) في هذا الإطلاق نظر. انظر: ٤ حاشية ابن عابدين،

(٣) قال الإمام البردوي (ت ٤٨٦هـ) في «أصوله» في كلامه على القرآن (١/١٠) ٥٥) ووهو لنصم والمعمى حميعاً في قول عامة العلماء. وهو الصحيح من قول أبي حبيعة عندنا، إلا أنه لم يجعل النظم ركاً=

## مجلة الأحمدية • العدد السَّابع عشر • بنمّا دي الأولى ١٤٢٥ هـ

٢- صاوى ومسائل ابن المبلاح (١ / ٢٣١-٢٣٢).

٣ خموع شرح مهدب، كناب الصلاة، فصل في مسائل مهمة تتعلق بقراءة الفاتحة وعيرها (٣/٣٩).

وبالمارسية، والتركية، والزنجية، والخبشية، والنبطية (١).

وقد تأملت دلك وتصفحته، فرأيت في القرآن الكريم سبع عشرة (٣) قراءة شاذة، لم تذكر إلا في هذه الكتب التي أشرت إليها في أول هذه (٣) الرسالة (٤)، وليس كل منها ببعيد من المعنى الأصلي،

فالأول<sup>(a)</sup>: ما دكره الرازي في «مفاتيح<sup>(1)</sup> الغيب»، والبغوي، والبيصاوي في
 «تمسيرهما» من قراءة عمر بن الخطاب رضي الله عه: (صراط مَنْ أنعمت عليهم)<sup>(٧)</sup>،

و نظر شرحه «كشف الأسرار» ( 1 / ۷۰ / ۷۰ / ۷۰ )، وه تفسير» الراري (الدحان) ( ۲۷ / ۲۵۲ )، ودالهداية» للمرعيناني (ت. ۹۳، ۵۰) وشرحها «فتح القدير» لابن الهنمام (ت: ۸۶۱هـ) ( ۱ / ۲۶۷ – ۲۲۹ )، و«انسماية» للمكنوي ( ۲ / ۳۱۰)، و«البحر الهيط» للرز المشيّ ( ۵ / ۲۲) - ۵۶۸).

(١) مي ب وانقبطية، وما جاء في «الإثقال» أدق مما جاء هما، وهو هذا: «لا يجور قراءة القرآل بالعجمية، سوء احسر العربية ام لا، في الصلاة ام حارجها، وعن أبي حبيمة أنه يجور مطلقاً، وعن أبي يوسف ومحمد الن لا يحسن العربية، لكن في شرح البردوي أن أبا حبيمة رجع عن ذلك، ووجه المع أنه يدهب إعجاره المقصود منه ؛ ﴿ لا تقاله و ١ / ٢ / ٢ ) وهو مستفيد من «التبينال» للنووي ص٧٧، وشرح البردوي لعله يريد شرح البحاري (ت. ٧٢٠هـ) المسمى وكشف الاسوارة، انظر ( ١ / ٧٧ - ٧٧).

ويجب دراسة هذه المسالة عبد الحسية دراسة موسعة، وقد بشر في مجلة لا دراسات؛ الأردبية، المحد (٣١) المعدد (١) بحث بعبوال، قالرد الاستى على من أجاز قراءة القرآل بالمعنى، ولم يتعرض كاتباه لراي الحمية مطبقاً!

- ( ٢ ) في الأصل: سبعة خشر! وانظر: واليهجة للرضية ( للسيوطي ص ٢٤ .
  - (٣) وهدده ليست في ب.
    - ( 5 ) في هذا ةخصر نظر
  - ( ٥ ) أي فالموضع الأول! وسياق الكلام يقتصي: هالأولى وهكدا. . . .
    - (٦) في 1: معانج.
- (٧) هذه القراءة في فالمساحف لابن أبي داود (١/ ٢٨٣- ٢٨٥) مسدة إلى عمر من عدة سرق، وفي (٢/ ٣٦٣) مسدة إلى الأسود بن يريد وعنقمة بن قيس (٣٦٣) مسدة إلى الأسود بن يريد وعنقمة بن قيس البحميين، وفي ف محتصر ابن حالويه ص ١ معروة إلى ابن مسعود، و الإبانة الكي ص ١٤٢ ، و التبيات للصوسي (١/ ٤٣) و تعسير البعوي (١/ ٥٩) معروة إلى في مسعود، وفالكشاف (١/ ٢١) معروة إلى بن مسعود، و الحرير الوجير (١/ ١١) معروة إلى عمر وابن الربير، وفي و مجتمع البيات الطبرسي (١/ ٢٧١) معروة إلى عمر وابن الربير، وفي تمجمع البيات الطبرسي (١/ ٤٩١) معروة إلى عمر وابن الربير، وفي الخامع المقرطبي (١/ ٤٩١) معروة إلى عمر وابن الربير، وفي و الجامع المقرطبي (١/ ٤٩١)، وو فتح القدير وابن الربير، وفي و تفسير، السعاوي ص يلا عرو. وقحاشية الشهاب الخفاجي (١/ ١٣٥)، وو فتح القدير، ولي المسبود كناسي (١/ ٢٤١)، ولم أجبدها في و تفسيسير، الرازي. والقبراءة المتنواترة في صدرات بدين أنعسمت عليهم أو العاتجة ٢٠)

فهذا ليس بمعيد (1) من المعنى الأصلي، لأن (مَنْ) هنا ممعنى: الدي، فلا يسعي أن يقال بمطلاب لصلاة (1) به، سيما (1) وقد اتصل إلى المعسرين بأسابيدهم (1) واتصل إليا بطريق أسانيد التفاسير من طرق شتى، فيكون بذلك قد بلغ من التواتر مرتبة القرءات السم (1) فافهم ذلك (1).

(١) في أ: يعيد.

(٢) قبال السيسوطي في (إتمام الدراية) ص٣١ - صرغ منه في هبام (١٧٧هـ) ٥٠ ولا يقسرا بعبيسر الأول
 (١لتواتر): اي بالآحاد والشاذ وجوباً عثم قال: «وغالب الشواذ مما إسماده صعيف».

وقال في منظومته (الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع):

واجمعوا أن الشواد لم يبح قراءة بها ولكن الاصح كحبر في الاحتجاج يجري وأنها التي وراء العشر

وقال في شرحه . ٩ لا تجور القراءة بالشاد إجماعاً كما أحكاه ابن عبد البر، والتصريح به من ريادتي قان النووي لا في الصلاة ولا في غيرها وتبطل الصلاة به إن غير المعنى وكان قارئه عالماً عامداً، وإلا ملا ه

وهده المنظومية فيرع منهما في عبام( ٨٧٧هـ)كنمنا حياء في بيت في آخيرها، وفيرغ من بنبخ شيرجيهما عام( ٨٧٨هـ).

وقال في «الإنقال» (٢٠٧/١) الانجور القراءة بالشاد القل أبن عبد البر الإحماع على دلك، لكن دكر موهوب الجزري جوازها في غير الصلاة، قياساً على رواية الجديث بالمعنى .

(٣) جده في ٥ همع الهنوامع (٣/٤/٣). ٥ ولا تحدف ولا ع من لاستينمناه لانه ثم يستمع إلا في كلام لمولدين ... وحكى في ٥ البديع عن يعصبهم أن ولا ٥ في لاستيماً واثدة . قال أبو حيان وهو غريب ٤

( ٤ ) مم يدكر المصروب الدين عروت إليهم لهذه القراءة سنداً ولكن لعله يريد المصرين المسدين فقد قال في ١ الدر المثورة ( ١ / ٨١-٨١) ، ١ أحرح وكيع وأبو عبيد وصعيد بن منصور وعبد بن حميد وابن المدر وابن أبي داود وابن الأبياري، كالاهما في ١ المصاحف، من طرق، عن عبدر بن اخطاب أنه كان يقرأ (صراح من أبعمت عنيهم غير المصوب عليهم وغير الضالين).

وأحرج أبو عبيند وعبد بن حميد وابن أبي داود وابن الأنباري عن عبد الله بن الزبير أبه قرأ ( مبرط من انعمت عنيهم غير المعضوب عليهم وفير الضالين) في الصلاة».

وقان في حاشيته عنى البيضاوي (الورقة ٢٥ب) - «قوله وقرئ. (صراط من أنصبت عبيهم) - احرجه أبو عبيد في فضائله عن ابن الربير، وهي في «قطف الأرهار» (١٤٧/١).

وأقول إد كال هذا لذي السيوطي فلماذا يعدل عنه إلى تفاسير متأخرة غير مسندة، ويحصر ورود بقرءة نيها؟

( ٥ ) في 1; القراءة السبع.

(1) في هذا لحكم عرابة واضحة! ومن المعيد أن أنقل هنا ما قاله الإمام مكي بن أبي صالب (ت ٢٧ه) بعد أن ذكر هذه القرءة وعراها إلى أبي بكر وعمر فيهذا لا يجوز اليوم لأحد أن يقرأ به، لأنه إنما نقل إلين بحبر الواحد عن الوحد، ولا يقطع على صحة ذلك، ولا على غيبه، وهو محالف خُط المصحف الذي عليه الإحماع، ويقطع عنى صحته وعلى غيبه، فحط المصحف أولى، لأنه يقين والخير عير يقين، فلا يحسن أن يستقن عن اليقين إلى عير يقين، فلا يحسن أن يستقن عن اليقين إلى عير يقين، فلا يحسن أن يستقن عن

- الشامي قدوله تعالى ( ربنا إنك من تدخل النار فقد جازيته) في محل ﴿ أَحزيته ﴾ ( ) .

وهدا دكره صاحب «التهذيب» في الفصل الرابع عشر، ورواه عن الهدواسي (٢)، ورجامه ثقات.

وهدا أيصاً ليس بمعيد عن المعنى المطلوب، لأن إيقاع الخري على مَنْ دحل المار هو مجازاته (٣) على ما سبق منه من الكفر والطغيان (٤).

وقوله ( جازيته ) فيه الموافقة لذلك<sup>( ٥ )</sup> من وجوه:

- الأول: أنه لما تقدم الدعاء من المؤمس بقولهم ﴿ فقنا عداب النار ﴾ (٢) بير قولهم (ريسا إلى من تدخل البار فقد جاريته) على ما تقدم منه في (٧) سوء عمل، وتقديره: ان المؤمس لم يستحقون عليه الجازاة به، وذلك هو نتيجة قولهم ﴿ فقد الخزيته ﴾ إفاقهم ذلك،

- الناسي أن الجزاء إنما يقع محازاة ( ^ ) على الفعل القبيح السابق، ومَن أخري فقد جوري .

### وبقية الوجوه لا حاجة إلى ذكرها هنا.

<sup>(</sup>١) من سورة آل عمران، الآية:١٩٢،

<sup>(</sup> ٢ ) لم استطع تحديده.

<sup>(</sup>٣) هي ب: مجازاة نه,

 <sup>(</sup>٤) للاستاد المحكم رأي هنا آثبته بنصه فقد علق على هذا القول قائلاً: وفيه نظر، لان مجرد دحول إلى بنس هو الجراء بعينه، وإيما الدحول هو العقوية التي استحقها من دخلها بعدل الله وحكمته

أما مجاراته فهي متعاونة بين أهل الباراء فمنهم من هو في الطبقة السفلي سها كالمنافقين، ومنهم من يصب من فوق رأسه الماء الذي تناهي في حرارته، فينصبهر جلده، وما حواه يطنه.

وكدنت عصاه الموحدين يدخلون البار، ثم يحرجون منها بمصل الله، وعا في قلوبهم من توجيد الله تعالى. وعليه يحمل الحديث علا يدخل البار من كان في قلبه مثقال درة من إعان ، وفي المقابل دحول أهن الجملا لجنة، لهم منازلهم ودرجاتهم فيها، فمجرد دحولهم فيها ليس هو الجاراة للجميع،

<sup>(</sup>٥) أي لايفاع الحري

<sup>(</sup>٢) من سورة آل عمران، الآية: ١٩١، وفي المسحتين: وقنا1.

<sup>(</sup>٧) كلا في السحنين، ولمل الصواب: من. وفي التعبير غموض.

<sup>(</sup>٨) في أ: مجارات.

- الثالث: قوله تعالى (لقد جاءكم رسول مِنْ أَنْفَسكُم)(1) - بفتح الماء - ذكره الميرعلاني في (إشارات الأعيان) عند ذكر شرفه والله واستشهد بقوله تعالى (من الفُسكم) إذ هي ععنى: أعلاكم وأغلاكم وأركاكم. ثم قال: وهذا أوضح من قوله ﴿ من أنفُسكم ﴾ لأبه عَلَيْ لا شبهة في أنه أعلا البرايا واعلاها، وهو أمر ظاهر فتأمله(٢).

- الرابع: ما دكر في ٥ نور القلوب ٤ عند دكر حسن صوت التالي وما فيه من الإنعم (٣) إد (٤) استشهد بقوله تعالى ( ي**زيد في الحلق ما يشاء** ) (٥) - بالمهملة -، والحلق من جملة

﴿ ١ ﴾ من سورة التوبة؛ الآية:١٢٨ .

 (٢) بقل المؤلف هذه القراءة من وإشارات الأعيان 1، ويوهم هذا أن القراءة لينست في غيره، والواقع أنها مذكورة في كتب متعددة كه محتصر ابن حالويه 1 ص ٥ ونسبها إلى النبي عَلَيْهُ وفاطمة رضي الله عنها و بن عباس.

واغتمسه و ١ / ٣٠٩ ) وسبها إلى عبد الله بن قسيط المكي، وقال الامعناه من حياركم، ومنه قوله؛ هذه انفس الناع - اي اجوده وحياره، واشتقه من النفس، وهو أشرف ما في الإنسال».

ودالكامل، للهدلي (ق:٠٠٠)، وداخرر الوجيوم ( ١٠٠٠)،

وه الكشاف؛ (٢، ٢٥٠) ونصه: «قيل. هي قراءة رسول الله كَيْنَة، وفاطمة، وعالشة ؛

وه مجمع البياد ٥ ( ٥ / ١٤٦ ) وتسبها إلى ابن عباس، وابن علية، وابن محيصن، والرهري قال ١ وقيل ا إنها قراءة فاضمة ٤.

وه راد المسير ، (٣ / ٣٠ م) وقد وجَّه القراءتين يعدة اقوال.

ولا معامع لأحكم القرآل و (٢٠١/٨) وسبيها إلى اس قسيط، وقال: ١ ورويت عن الله عُلَيُّه، وعن

وه ببحر غيط ( ٥ / ١١٨ ) وهيه ورقرة ابن عباني وآيو العالية، والضحاك، وابن محيص، ومحبوب عن ابني عبدرو، وعبد الله بن قسيط المكي، ويمقوب من بعض طرقه ( من انفسكم) - بفتح «عاء – ورويت هذه القراءة عن رسول «لله تُلِكَّ، وعن فاطمة، وعائشة». وه الدر المصوب» ( ٢ / ١٤١ )، وه حاشية ( الجمل ( ٢ - ٣٣٠) باقلاً من السمين، وه روح المعاني، ( ٢ / ١١) ).

ولا بد من انقبول أن السيبوطي بقل هذه القبواءة في «الإتقبال» (١/٢١٥) عن «المستبدرك» للحدكم (٢/ ٢٤)، ممثلاً بهد للبوع النالث عبده من أبواع القراءات وهو «الآحاد» الذي قال عبد \* هو ما صح سنده وحالف الرسم أو العربية، أو قم يشتهر الاشتهار المذكور، ولا يقرأ به».

واورد حمديث الحكم في الشحبير، ص١٨٥، وه إتمام الدراية لقراء المقاية، ص٣٣، وفا الدر المشور، ايصاً (٢/٢/٧).

(٣) في ب: الأنعام!،

(٤) في الأصلين، إدا!،

( a ) من سورة فاطر، الآية ٦٠، والقراءة المتواترة ﴿ في الخلق ﴾ .

مجلة *الأحمدية «العدد التابع مشر» بنما دي الأولى* ١٤٢٥هـ

الخامس: ما ذكر في التلويحات الهمدانية في التسبيحات الصمدانية الإمام الحرمين اله قرئ: (ويسبح الرعود بحمده والملائكة من خيفته)(٢) - بالجمع -.

وهد أيصاً لا منافاة فيه، إذ الرعد مفرد، والرعود جمعُهُ، وهذه القراءة رواها التعزي في « تنوير الأبصار » بإسناد ينتهي إلى ابن عباس.

ثم قال: وهي قراءة رواها أحمد بن رويه (٩) الأوسي (١٠) عن سعيد بن جبير، ورواها (١١) سعيد بإسناده عن علي بن أبي طالب رضي الله عبه (١٢).

 <sup>(</sup>١) بعم اخلق من جملة الخلق ولكن أين الخصوص من العموم، ثم على هذا حصر معنى الآية في لصوت خنس وهو ما جاء عن ابن عباس والرهري، وفي الآية اقوال متعددة، والسياق عن حلق الملائكة اصلاً, وانظر «الدر المثورة (١٢/٢٥)، ودروح المعانى، (٢٢/٢٢).

<sup>(</sup> ٢ ) القرعة في و تفسيره ابن كثير ( ٥ ٪ ٥ )، وثم تذكر في معجمي القراءات القرآنية.

<sup>(</sup>٣) مِن سورة الرعد، الآية: ١٣، والقراءة المتواترة: ﴿ ويسبح الرعد ﴾.

 <sup>( \$ )</sup> بُوحد من ه حباشية و الحماحي ( \$ / ٣٤٠) وه روح المعاني و ( ١١ / ٢٤) أنه أبن المقمع ( قتل سنة ٥ ) أو على المنافق المساوية إليه نسبت إلى حماد الراوية فليحرر ذلك.

<sup>(</sup>٥) في أا تعليم.

<sup>(</sup>١٤) مي الأصلين ، ياه!

<sup>(</sup>٧) من سورة الموبة، الآية:١١٤، والآية المتواترة ﴿ وعدها إياه ﴾.

<sup>(</sup>٨) في أ: وعدما

<sup>(</sup>٩) دي پ: رويد ا

<sup>(</sup>۱۰) لُم اس عليه.

<sup>(</sup>۱۱) في ب: روها

<sup>(</sup>١٢) بسبها اس حالويه في الشواد ص٥٥ إلى حماد الراوية [٩٥-٥٥١ه] وقال ١٠ويقال. إنه صحفه وقال في «الكشاف» (٢/٥/٢) . قراءة الحسن وحماد الراوية وعدها أباه، وبسبها اس الجوري في =

-- السابع: ايضاً ما حكاه صاحب وللسالك؛ منها بعد هذه عند ذكر النجيب المدكور أنه لم قرا القرآن كما ذكر قرا (فلامرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يغوسون) بدل ﴿ يعرشون ﴾ (١) ، وكلاهما ععني واحد، ثم قال: وقد قرآ ذلك سغيان بن عيينة، ودكر أنه رأى ذبك منقولاً في وبهتات (٢) الاحداق؛ وأشار إلى أنه هناك بسند عال، ولم أر أنا وبهتات الأحداق؛ المذكور (٢).

- الشامن: ما حكاه أيضاً في الكتاب المذكور من انه قرآ أيضاً (وَضَعَ للناس) - عنى بناء الفاعل - في محل ﴿ وُضع ﴾ (٤)، وآشار إلى ان (٥) ذلك قراءة قرأ بها حماد، وروها عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما.

سهراد هسيسره (٢٠٩،٣) إلى ابن السميمقع وصعباذ القبارئ وأبي مهيك وتسبيها الرازي (٢١٦/٨) والمسمين في «الدر لمصود» (١٠٥/٥)، والمسمين في «الدر لمصود» (١٠٥/٥)، والمسمين في «الدر لمصود» (١٠٥/٥) هؤلاء الحسمة.

وقال الخفاجي في حاشيته (٤ / ٣٧٠) قرا بها غير واحد من فلسنف، وإلا كانت شاذة، فلا التمات إلى ما قيل: أنهم عدوها تصحيفاً، وأن ابن المقمع صحف في القرآن ثلاثة احرف فقراً ﴿ إِياه ﴾ (أباه)، وقرأ ﴿ في هرة وشقاق ﴾ (في عرة) بالمعجمة وهو بالعين المهملة، وقرأ ﴿ شأن يعنيه ﴾ (يعديه) بعتج الياء وعين مهمنة ٤ ومثله في وروح المُعاني ٤ (١١ / ٣٤)

وقصة تصحيف حماد الراوية عده مفصلة في كتاب التبيه على حدوث التفيحيف؛ للأصفهاني (ت في حدود ، ٣٦هـ) ص١٦٨، ووتصحيفات المحدثين، للعسكري ص٣٤-٣٤ وأشار إليها العسكري أيضاً في كتابه وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، ص١٢-١٣ ولبن حلكان في ووفيات الأعياد، (٢١٠/٢)،

(١) من سورة الأعراف، الآية: ١٣٧،

( ٢ ) في ب. بهتان. وكذا في الموضع الثاني. ولم أقف على ذكر لهذا الكتاب.

(٣) قال في الكشاف (٢/٩/٢) (١٤٩/٢) (وبلعني أنه قرأ بعض الناس يعرسون، من عرس الأشجار، وما أحسبه ولا تصحيفاً منه و ونقله السيوطي في (٤٤١/٢) (١٠٤٧/٢) ومن قبله الزاري في (٢٣١/٢) وأبو حيان (٤/٢٢) وقاله السمين (٥/٤٤١).

وحسب هذه القراءة تصحيفاً عري في «معجم القراءات القرآنية» ( ٢١٢/٢ ) إنى ابي حيان وهو في الأصل للرمحشري، وقد مقله أبو حيان ساكتاً

وقال المعاجي في حاشيته (٤ / ٢١١): قوقرئ في الشواذ (يغرسون) - بالغين المجمة - وفي الكشاف انها تصحيف، ولذا تركها المصنف [البيضاوي] رحمه الله تعالى، وهي شادة».

وفي دروح معدني» (٩/٩) ، وقرئ في الشواد (يعرسون) من عرس الأشجار، وفي الكشاب أنها تصحيف، وليس به»،

(٤) من سورة آل عمران، الآية: ٩٦

(ە)مقطىسىب،

أقول وهده قراءة أشار إليها المفسرون في النفاسير، ودكرها الزمحشري في الكشاف» والقاصي البيضاوي في ا تفسيره الما وحكيتها أما في ا ترجمان القرآن العراق.

التاسع: ما حكاه الميرغلاني في «إشارات الأعيان» بإسناده عن عبد بن حميد (") أنه قرا: (تبارك الذي أنول الفرقان على عبده) (أنه وهذا أيضاً ليس فيه منافاة كبية في المعنى، سوى عدم صيغة التفعيل (")،

- العاشر: ما حكاه ايضاً في الإشارات المذكورة عد ذكر اقتصاء الحكمة الموت، من قراءة جَرْهَد (١) بن حويلد بن بُجرة (٢): (أفإن مِت فهم الخالدون) (٨) - بكسر الميم وضم الناء - ثم قال: اوالوجه في ذلك أن يكون المراد بالضمير جملة انخاصين من النبي المناه والمؤمن ، وحذف ميم الجمع لعة الكلبيين فإنهم يبدلون الميم واواً، وكدا سمع منهم من حلاف (٢٠)، ومنه قول صفار الكلبي (١٠) في عينيته (١١):

## ولئس ركبتو كل وجما جرية (١٢) فما هو إلا قاطع البيد بالمجع،

<sup>(</sup>۱) مظرره المحرر الوجيسزه (۲/۳) وسببها إلى عكرمة، وه الكشاف» (۱/۳۸) وه تعسير، البيطاوي (۱/۳۸) وه تعسير، البيطاوي ص۸۲ وه حاشية الخماجي (۲/۳) ولم ينسبوا القراءة إلى احد، وسبها ابو حوال (۲/۳) ولم ينسبوا القراءة إلى احد، وسبها ابو حوال (۲/۳) ولمسبول (۲۱٤/۳) إلى عكرمة وابن السميمع وأما حساد فلم يدكر ولم استطع تحديده انظر على الحمادين ه عاية النهاية (۲/۲۵۷–۲۵۹).

<sup>(</sup> ٧ ) ولم يدكر هذا في محتصره والذر المثورة، ولكبه ذكر القراءة في وقطف الارهارة ( ١ / ٢١٥ ) فقال: د قرئ بالبناء فلماعل، فضميره لله: أو لإبراهيم في

٣) إِن قُصِد الإِمام الحافظ الكشي فقد توفي سبة (٤٩ هـ). انظر: (التقريب) من ٣١ يرقم٢٩٦ .

<sup>( 2 )</sup> من سورة المرقال، الآية: ١ . والقراءة المتواترة: ﴿ نَزَّلُ الْمَرْقَانَ ﴾.

<sup>(</sup>٥) جاء في «معجم القراءات؛ للحطيب (٦/٣١٥): دقرا أبو الجوراء، وأبو السوار، داسرت، بالهمرة في أوله؛ ومصادره: دإعراب القراءات الشاذة؛ (٢/٩١)، ودعتج الباري؛ (٩/٩).

 <sup>(</sup>٦) صحبي، كند من أهل الصعة، توفي بالمدينة، واحتلّف في تاريخ وفاته. انظر: والثقات؛ لابن حيان (٦٢/٣)، ود لإصابة؛ (٢/٥٧).

<sup>(</sup>٧) في الأصلين: يحره!.

 <sup>(</sup>٨) من سورة الأسياء، الآية: ٣٤، والقراءة المتواترة: ﴿ أَفَإِنْ مِتُّ ﴾ وتمامها: ﴿ وما جعلما ليشر من قبلك الحدد أَفِنْ مِتُّ فهم الحائدون ﴾

<sup>(</sup>٩) بعل الصواب: من عير خلاف.

<sup>(</sup>١٠) لم اقف على ذكره الآن.

<sup>(</sup>۱۱) في ب. عيبة.

 <sup>(</sup> ۲ ) في ب: جريدة. وأول الشطر عير مستقم الورب. والوجناء، الناقة الشديدة. والجريدة: حيل لا
 رجانة فيها، انظر القاموس: ص١٥ ٥ و ٣٤٧

ثم قال في الكتاب المذكور: ووهذا وجه لا مرية (١) فيه فإنه أحسن وجه لهذه القراءة ٥. اقول: ويؤيده (٦) أيضاً قوله تعالى ﴿ ونبلوكم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ترجعون ﴾ (٦) فإنه حاطبهم باجمع ونم يقل: ونبلوك، وترجع، وهذا ليس فيه من الالتفات شيء.

وأما قراءة الجمهور فهي التفات تعييري من المخاطب إلى المخاطبين (٤)، وعلى هذا (٥): العالب عدم الفساد للصلاة بها، وهو الدي حَسُنَ عندي مع أنه خلاف الأصل.

- الحادي عشر: ما روي في الرياض الأحباب المن قراءة هشام، وأظنه أحد رواة ابن عامر (٢) أو عيره فإنه قال: افي كتاب هشام الله ولم يزد على ذلك البسنده على الحارث الرصافي (٧) عن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما أنه كتب كتاباً وأرسده إلى يزيد بن معاوية: ( تمنع بكفوك قليلاً إنك من أصحاب النار) (٨) - بالنون - قال: قلت: إنها بالناء به ابن الرهراء. قال: هكدا قرآتها على أبي وجدي يا حارث.

- الثاني عشر: ما حكاه ايصاً صاحب الجه اليقين في كرامات المتقين عند دكره لدخول المتقين جمه أن الله تعالى يسوقهم في يوم القيامة إلى الجنة سوقاً بعير واسطة. قال: ويدل عديه قراءة من قرا: (وسقنا الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً) (٩) اي افواجاً ، ولم يزد على ذلك.

<sup>(1)</sup> في الأصلين؛ لأمرية ا.

ر ۲ ) دی ۱: ویژده،

 <sup>(</sup>٣) من سورة الانبياء، الآية. ٣٥ . ومصها. ﴿ كُلُ نَفِسَ ذَاتَقَةَ للوت ونبلوكم بالشر والخير فتنة وإليب ترجعون ﴾ .

 <sup>(3)</sup> قال الآلوسي في تفسير: ﴿ وسلوكم ﴾. والخطاب إما للناس كافة بطريق التلوين، أو للكفرة بطريق الالتمات، وروح المعاني، (١٧/ ١٧).

ر ه ) في بيه: عدم! يدل: هذا.

<sup>(</sup>٦) اي هشام بن عمار أحد رواة ابن عامر، انظر ترحمته في دمعرفة القراء الكارة (١٩٥/١)، وترجمة شيحه عبد الله بن عامر (١/٨٣) وتعبيره الاظنه أحد رواة ابن عامره مستعرب من مثل السيوطي.

<sup>(</sup>٧) في ب: الرعاني أو الرعافي، ولم أعرفه،

 <sup>(</sup> A ) من سورة الزمر، الآية: ٨ ونصها ﴿ تَمْتِع بِكَفِرُكُ قَلْبِلاً ﴾.

<sup>﴿</sup> ٩ ﴾ من سورة الزمر، الآية :٧٧ ونصها ﴿ وسيق الدين اتقوا ﴾.

أقول: واستقامة للعمى في ذلك ظاهرة.

- التالث عشر: ما حكاه الأندلسي في و تاريخ اليمن و أن ابن الوثيق ( ' ) قرأ بين يدي مدر الدين حده ( ' ) صاحب اليمن ( ' ) : (وما أنتم بمعجزين ) ( ' ) - بالتشديد - فقال له سماحة القيروالي ( ° ) - وكان إمام بدر الدين خله المذكور - : ما هذه القراءة يه أبا العماد و فقال و قيال و قيال و قيال و قيال المعاد و قيال و قيال الله عند على رسول الله عَلَي الله عنه الله عند على رسول الله عَلَي الله المرشيد و فقال : صدقت و سكت ( ا ) .

- الرابع عشر: ما حكاه الشعالبي في دفضائل مصره (٧) واستشهد بقراءة ابن الحصين (٨).

<sup>(</sup>١) هي الموشيق، ويوجد في القراء ابن وثيق ابو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحس بن محمد بن عبد الرحس بن محمد ابن وثيق الله وثيق الدهبي بالاستاد المحقق وقان كان إماماً مجوداً، ابن وثيق الأموي مولاهم الادلسي الإشبيلي المقرئ، وصعه الدهبي بالاستاد المحقق وقان كان إماماً مجوداً، بارعاً في معرفة الوجوه وعلمها، كثير الترحال والتنقل، أقرا بالموصل، وبالشام، وبحصر، ويقال كان مولده في سمة (١٩٣٧ منه (١٩٥٥هـ) الطر: «طبقات القراء» (٣/ ١٣٢ منه المعدود.

ونه ٥ لجامع لما يحتاج إنيه في رسم المصحف، طبع بتحقيق الاستاد الدكتور عائم قدوري الجمد وذكر في ترجمته نه أن كبيته أبو إسحاق، وفي بعض المصادر :أبو القاسم، وأن الصواب الأول انظر ص٤ . وهذا الكتاب لم يذكر في مصادر ترجمته.

<sup>(</sup> ٢ ) 8 خله 4 ليس في پ في الموضعين.

<sup>(</sup>٣) لم اقف عليه.

<sup>(</sup>٤) جزء من آية في: الأنعام ١٣٤، يونس٥٣، هود٣٣، العنكبوت٢٢، الشوري٣١

<sup>(</sup>٥) لم أعثر له على ترحمة. وسماحة من أسماء أهل المرب الظر: ١ التكملة؛ لابن الابار (٢ / ٢٤٦)

<sup>(</sup>١) ويشره إلى أن القراءة المتواترة في لعظ ﴿ معاجرين ﴾ وردت في سورتي اخج الآية (١٥) وسياً لآية (١٥) ﴿ والدين لآية (٥) ﴿ والدين معوا في آياتنا معاجرين ﴾ ، وفي الموضع الثاني من سورة سبا الآية (٣٨) ؛ ﴿ والدين يسعون في آياتنا معاجرين ﴾ ، وهي بعدف الآلف وتشديد الجيم، وهي قراءة ابن كثير وابي عمرو من اسبعة انظر ١٠٤ إقامًا ٤ لابن البادش (٢٠٧/٢) وقد قال ابن وثيق في كشابه ١١ قامع لما يحتاح إليه من رسم مصحف في كلامه على سورة سبا ص ١١٩ وقد ذكرت ﴿ معاجرين ﴾ . . . بحدف الآلف ١

<sup>(</sup>٧) لم يذكر اهكى في الاصلين ١.

 <sup>(</sup>٨) معروف بابن اختصين من القراء. مستعود بن عبيد الواحد الشيباني البعدادي (٢٥٥ - ٥٥٥٥)
 وترجمته في عاية النهاية (٢/٢١) وما أظنه المقصود هناء ثم إتي لا استطبع تحديد القصود باشعاليي
 مناحب وفضائل مصرة لتجرم براي. هذا إذا لم يكن الاسم محرفاً عن ابن محيصن، وهو الظاهر

الخامس عشر: في د شواهد النبوة ، لإمام الحرمين أن علي بن أبي طالب قرأ: (ولقد أرسانا نوحاً وإبراهيم وجعلما في ذرياتهما النبوة)(١).

السادس عشر عشر عشر المن الواسطي البرهانية في القول بعدم خلق القرآن ان الصديق رصي الله عنه قرأ: (بل هو قرآنُ مجيد (٢) (٢) بالإضافة إليه جل جلاله (٤).

- السابع عشر: في ومجامل (°) الاقرار في حكم الليل والنهار ،(¹) أن ابي مسعود قرأ: (والليل إذا يُغشي)(٧) - بضم الياء - (والنهار إذا يُجلي (٨))(١) كذلك.

( ٢ ) جاء في ٥ تعريف العنة بأجوية الاستلة المنة ٤ للسيوطي وهي ضمن ١٥ أغاوي ٤ ( ٢ / ٢٣٥ ) ٠ «قد وقعت عنى تأليف في لتفضيل بين النيل والنهار لابي الحسين بن قارس اللعوي صاحب الجمل، فذكر فيه وجوهاً في تعصيل هذا، ووجوهاً في تفضيل هذا. . . ٥ . فهل لهذا يا ترى علاقة بما هنا؟

ولنسينوطي والمنك الدوار في تعضيل الليل على النهار؟ نسبه إليه الحاج خليفة في اكشف لطنون؟ ( ٢ / ١٢٩١ ) والبقد دي في وهدية العارفين، ( ١ / ١ )، وجميل العظم في وعقود الجوهر، ص ٢٠٩ والاسم عنده في فصل لليل والنهار ومنه نسخة في يرلين. انظر وتليل معطوطات السيوطي، ص ١٤٦

(٧) ئي ب: يعشي|.

(٨) مي ب. تجمي وتجلى قراءة ابصاً قال مي دروح المعاني ٤ (٣٠/ ٢٠) ووقرئ تُجلل - بضم التاء
 وسكون الجيم - على أن الضمير لها - أي للشمس - أيضاً ٩.

( ٩ ) من سورة الليل، الآية : ١-٢ ،

<sup>(</sup>١) من سورة سعديد، الآية ٢٦٠، والقراءة المتواترة. ﴿ وجعلنا في ذريتهما ﴾.

<sup>(</sup>٢) في أ: القرآب لمجيد، وفي ب عرآن المجيد، والمدكور في القراءات الشاذة ما أثبته.

<sup>(</sup>٣) من سورة البروج، الآية . ٢١، والقراءة المتواثرة ﴿ بل هو قرآنٌ مجيدٌ ﴾ .

<sup>(</sup>٤) انظر عمد عصر ابن خاتريه و ص ١٧١ ، وه الكشاف و ٢٩٣/٤) ، وه تقسيره الراري (١٦/١٩٥)، وه تقسير و الغرب الراري (١٦/١٩٥) وقد نسبت وا تعسير المقرضي (٢٩/١٩٠)، وه البحر الحيط و (٢٠/٨) ، وه روح المعاني و (٢٠/٣٠) وقد نسبت هذه القراءة إلى ابن لسميهم وابي حيوة . ونقل ابن حالويه في كتابه المدكور عن ابن الابباري قوله ومعناه ابن هو قرآن رب محيد كما قال الشاعر ولكن العني وب غمور . معناه : ولكن العني عني رب غمور و المصححاً من والبحر الهيماني و واحل بهده القراءة و معجم القراءات و.

<sup>(</sup> ٥ ) كدة في الأصلين، ولعل الأقرب: محامل.

فهده كلها قراءات منقولة، قد نقلها السلف الصالحون، ولم يتعرض لها أحد من أثمة لفراء باسرهم، وكادت (١) أن تضيع (١) ولا يطلع عليها أحد (٢)، فجمعتها في هذه الرسانة، وارجو أن يكون ذلك خالصاً محلصاً لوجهه الكريم، إنه ولي الخيرات واحسنات، وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله، وصحبه، وصلم تسليماً كثيراً دائماً (٤) إلى يوم الدين. آمين.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) في أ: وكاد.

 <sup>(</sup>٢) قال سيوطي في اهمع الهوامع (٢/١٣٩/٢): و والأعرف في حبر كاد وكرب الحدف [حدف سود] قال تعالى ﴿ وم كادوا يمعدون ﴾ ﴿ يكاد ريتها يضيء ﴾ قال الشاعر: كرب القلب من جواه يدوب ومن الإثبات قوله: قد كاد من طول البلي أن يمصحاه.

ومثمه في كتابه والبهجة المرصية ، انظر ص١١٤ .

<sup>(</sup>٢) في ب: أحد عليها

<sup>(</sup>٤) ليس في ب كثيراً دائماً.

### ثبت المصادر

### أ- المخطوطات:

١ حاشية السيوطي (ت ٩١١هـ) على تفسير البيصاوي المسماه وبواهد الابكار وشواهد
 الافكار ، بسحة مصورة عن نسحة حسن باشا المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل – العراق

٧- شرح الشاطبية لنسيوطي، بسخة مصورة عن بسخة المكتبة الطاهرية بدمشق.

٣- شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع للسيوطي، نسحة مصورة على مسحة شستربتي
 محفوظة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي - الإمارات.

٤- الكامل في القراءات الخمسين لابي القاسم يوسف بن علي الهدلي (ت.١٥٠هـ) نسحة مصورة عن مسخة لمكتبة الازهرية في القاهرة (عمد الاخ الدكتور عمار الددو).

### ب- المطبوعات:

٥ - الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن ابي طالب (ت.٤٣٧هـ)، تحقيق: د. عبد العتاج إسماعيل شبلي، المكتبة الفيصلية، ط٣ (١٤٠٥هـ-١٩٨٥م).

٦- إتحاف مصلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للدمياطي (ت:١١١٧هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ (١٩١٤هـ١٩٩٨م).

٧- الإنف في علوم القرآن للسيوطي، تحقيق: محمد أبو العضل إبراهيم، المشهد الحسيسي، ط١، (١٣٨٧هـ)

٨- إتمام الدراية نقراء المقاية للسيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ ( ١٤٠٥ هـ-١٩٨٥م).

٩ ـ الاحتلاف بين القراءات لأحمد البيلي، تار الجيل، بيروت، ط١ ( ١٤٠٨ هـ١٩٨٨م).

۱۱ أسمه الكتب لعبد اللطيف بن محمد: رياضي راده (ت ۱۰۷۸: هـ)، تحقيق: د. محمد التونجي، مكتبة الخانجي، القاهرة.

١١- لإصابة في تمييز الصحابة لابل حجر (ت.١٥٢) مصورة مؤسسة التاريخ العربي، بيروت.

<sup>(1)</sup> يدكر تاريخ الوفاة عند ذكر المؤلف أول مرة،

- ۱۲ الإقساع في القراءات السبع لابن الباذش (ت:٤٥هـ)، تحقيق: د. عبد المجبد قطامش، منشورات جامعة أم القرئ، ط١ (٣٠٤هـ).
- ١٣ الإكتبل في استنباط التنزيل للسنبوطي، تحقيق: د. عامر بن علي العرابي، دار لابدنس
   الخصراء، جدة، ط١ (١٤٢١هـ ٢٠٠٢م).
- ١٤ ١ الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي مُعْلَمُةُ العلوم الإسلامية لإياد حالد الطباع، في سبسبة اعلام المسلمين برقم ٦٤، دار القلم، دمشق، ط١، (١٤١٧هـ-١٩٩٦م).
- ١٥ -- الإمام السيوطي وجهوده في علوم الفرآن للدكتور محمد يوسف الشربجي، دار دكتبي،
   دمشق، ط١، (٢١١ هـ- ٢٠٠١م).
- ١٦- الأسساب للسمعاني (ت:٥٦٢)، تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، بشر محمد امين دمج،
   بيروت ط٢، (٤٠٠) هـ-١٩٨٠م).
- ١٧- إيصاح المكنود في الذيل على كشف الظنود هن اسامي الكتب والفنود لإسماعيل باشا
   البغدادي (ت:١٣٣٩هـ)، مصورة مؤسسة الناريخ العربي، بيروت.
- ١٨ -- البحر المحيط في أصول الفقه للرّركشري (ت:٩٤٤هـ)، طبعة ورارة الاوقاف الكويتية. ط٢ (٩٩٢هـ١٤١٩م).
  - ٩ ١ البحر الحيط لابي حيانُ الاندلسي ( ت:٥٧٤هـ)، مصورة مؤسسة التاريخ العربي، بيروت.
- ٢٠ البرهان في علوم القرآن للرُرِّكُشِي، تحقيق. د. يوسع المرعشلي وآحرين، دار المعرفة، بيروت.
- ۲۱ بهحة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين (السيوطي) لعبد القادر الشادلي (كان حياً سنة ٤٦ هـ)، تحقيق، د عبد الإله نبهان، مطبوعات مجمع اللعة العربية بدمشق، ط١، (١٩ ٤ هـ منة ٤٩٩)
- ٢٢- البهجة المرصية في شرح الالفية للسيوطي، تحقيق علي سعد الشيموي، مبشور ت كلية
   الدعوة لإسلامية في طرابلس، ليبيا، ط١ (١٤٠٣) من الوقاة النبوية).
- ۲۳ التبياد في آداب حَمَلَةِ القرآن للـووي (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: زهير شفيق الكبي، در الكتاب العربي، بيروت (١٩٩٥م).

٤٢- النبيان في تفسير القرآن للطوسي (ت: ٢٠١هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

۵۲- التبيان سعض المباحث المتعلقة بالقرآن على طريق الإتقان لطاهر الجزائري و ت.١٣٣٨هـ).
 بعماية عبد انفتاح أبو غدة، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط٦ ( ١٤١٢هـ).

٢٦ التحبير في علم التفسير للسيوطي، تحقيق د. زهير عثمان على نور، مطبوعات ورارة الأوقاف واستؤون الإسلامية في قطر، ط١، (٤١٦ هـ-١٩٩٥م).

٣٧ ـ التبحداث بمعمدة الله للسيبوطي، تحقيق: إليزابث ماري سارتين، مطبعة جامعة كممبردج ( ١٩٧٢م ).

۲۸- التحقیق بلنووي، تحقیق: عادل عبد الموجود وعلی معوض، دار الجیل، بیبروت، ط۱ (۱۹۹۲ه-۱۹۹۲م).

۲۹ تصحیمات المحدثین للمسکري (ت:۲۸۳هـ)، دار الکتب العلمیة، بیروت، ط۱ (۱۵،۸ هـ
 ۲۹ ۱۹۸۸ ۱۹۸۱ م).

. ٣- تعريف انفقة باجوبة الاستلة المئة للسيوطي صمر «الحاوي للفتاوي» الآتي.

٣٢- تفسير البيصاوي (ت: ٧١٩هـعلى ما في حاشية الخفاجي ١ /٤) مصور عن طبعة المصعة العثمانية ( ١٣٠٥هـ).

٣٣ - تفسير الرازي (ت: ٦٠٦٠)، دار الفكر، بيروت (٤١٤ (هـ-١٩٩٣م).

٣٤ - تمسير القرآن العظيم لابن كثير (ت: ٢٧٤هـ)، دار المكر، بيروت.

۳۵- تقریب التهدیب لابل حجر، تحقیق: محمد عوامة، دار ایل حرم، بیروت (۲۰۱ هـ-

۳۱ – انتكملة بكتاب الصلة لابن الآبار (ت:۱۰۸هـ)، تحقيق: د. عبد السلام انهراس، دار انفكر، بيروت ( ۱۶۱۵ هـ-۱۹۹۵م)

## مجلة الأحمد بية • العدد السّابع عشر • بنمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

٣٦٠ السبيه على حدوث التصحيف لحمزة بن الحسن الأصفهائي (توفي في حدود: ٣٦٠هـ)،
 تحقيق: محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف، بغداد، ط١ (١٣٨٧هـ-١٩٦٧م).

٣٨٠ الثقات نحمد بن حبان (ت:٤٥٣هـ) مصورة دار الكتب العلمية، عن الطبعة الهندية.

٣٩ الجامع لاحكام القرآل المُبَيِّن لما تضمنه من المسة وآي العرقال للقرطبي (ت: ٦٧١هـ)، المطبعة المصرية الأولى.

١٠٤ - ١٠٠٤ مع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الاندلسي (ت:٢٥٤هـ)، تحقيق. د. عام
 قدوري الحمد، مطبعة العامى، يعداد، ط١ (١٤٠٨ عدم ١٩٨٨م).

۱۱- جمع الحوامع للسبكي (ت:۷۷۱هـ) مع شرحه للمحلي وحاشية العطار؛ ط المكتبة التجارية الكبري بمصر، (١٣٥٨هـ).

٢٤ - الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حُجَر للسحاوي (ت: ٢٠٩هـ)، تحقيق إبراهيم باجس عبد الحميد، دار ابن حزم، بيروث اطارة (٩٠٤ اهيم ٩٩٩).

٣٤٠٠٠ اخاوي للعناوي للسيوطي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مصورة الكتبة العصرية، بيروت.

 ٤٤ - حاشية ابن عابدين (ت:٢٥٢هـ): ٥ رُدُ المحتار على الدر المختار ٥، تحقيق: د. حسام الدين فرفور، دار الثقافة والتراث، دمشق، ط٩، (٤٣١هـ-٠٠٠٠م).

- حاشية الجمل. انظر: الفتوحات الإلهية.
- \* حاشية الشهاب الخعاجي، انظر: عناية القاضي،
- ٤٥ حسس انحاصرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي، تحقيق: محمد أبو الفصل إبراهيم، دار
   إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١، (١٣٨٧هـ-١٩٦٨م).

٤٦ الدر المصول في علوم الكتاب المكتون للسمين الحليي (ت: ٥٥٦هـ)، تحقيق د احممد
 محمد اخراط، دار القلم، دمشق، ط١ (١٤٠٨هـ-١٩٨٧م).

الدر المشور في التعسير المأثور للمبيوطي، مركر هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية،
 الفاهرة، ط١، (٢٤٤ هـ ٢٠٠٣م).

٤٨ - دليل محطوطات السيوطي وأماكن وجودها، إعداد محمد بن إبراهيم الشيباتي وأحمد سعيد
 الخارمدار، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ط٢، (٢١٦ هـ٥٩٩م)

٤٩ - روح المعاسي في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للآلوسي ( ت: ١٢٧٠هـ) مصورة دار
 إحياء التراث العربي، بيروت، عن الطبعة المنيرية.

، ٥- روصة الطالبين وعمدة المفتين للتووي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط٣ ( ١٤١٢هـ١٩٩١م).

٥١- راد المسير في علم التفسير لابل الجوزي (ت ٩٥ههـ)، المكتب الإسلامي، بيروت، ط٤ (١٤٠٧هـ-١٩٨٧م).

۵۲ – نسر المصود ديل على كشف الظنون لجميل العظم (ت:۱۳۵۲هـ)، تحقيق: سليم يوسف، دار المكر، دمشق، ط۱، (٤٢٣) هـ-۲۰۱۴م).

٥٣- السعاية في كشف ما في شرح الوقاية لعبد الحي اللكنوي (ت.١٣٠٤هـ)، الناشر سهيل اكبدي، لاهور، باكستان، ط٦ ( ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م)

٤ - شرح م يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري (ت.٣٨٣هـ)، تحقيق. د. السيد محمد
 يوسف، مطبوعات مجمع النفة العربية بدمشق (د.ت).

٥٥- صفحات في علوم القراءات للدكتور عبد القيوم السندي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط٢، (٢٢٢هـ-١٠١٦م) .

٥٦ طبقات الفراء للدهبي (ت.٧٤٨هـ)، تحقيق: د. احمد خان، مركر الملك فيصل للبحوث واندراسات الإسلامية، ط١، (١٤١٨هـ١٩٩٧م).

٥٧- عقود خوهر في تراجم مَنْ لهم خمسون تصنيعاً ممثة فاكثر لجميل بث العطم، انطبعة الاهلية، بيروت (١٣٢٦هـ).

۱۵۰ عنوم انقرآن بين البرهان والإتقان للدكتور حازم صعيد حيدر، دار الرمان للنشر وانتوريع، المدينة المورة، ط1 (۲۰۱۱هـ).

٩٥- عباية القاصي وكماية الراضي للخفاجي (ت.٦٩٠١هـ)، مصورة دار صادر، بيروت

٣٠ - عاية النهاية في طبقات القراء لابل الجزري (ت:٨٣٣ه )،مصورة دار الكتب العلمية، بيروت.

- ١٠ عيث المع في القراءات السبع لعلي الدوري الصماقسي (ت:١١١٧ه)، مع وسراح الفارئ المتدي و لاين القاصح، دار الفكر، بيروت، (١٤١٥هـ-١٩٩٥م).
- ١٢ العيث الهامع شرح جمع الجوامع لولي الدين أبي ررعة العراقي (٣:٦٠٨هـ)، الماروق الحديثة، القاهرة، ط١ (١٤٢٠هـ-٢٠٠١م).
- ٦٣- فتاوى الإمام النووي، تحقيق: محمد الحجار، دار البشائر الإسلامينة، ط٥ ( ١٤١١هـ- ١٩٩٠م).
- ۲۲- فتاوى ومسائل ابن الصلاح (ت:۲٤٣هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي أمين قلعجي، دار المعرفة،
   بيروت، ط۱ (۲۰۲ هـ-۱۹۸٦م).
- ٩٥- فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التعسير للشوكاني (ت: ١٢٥٠هـ)، دار إحياء التراث التراث العربي، بيروت.
- ٣٦ فتح القدير لنعاجز العقير وشرح الهداية و لأبي الهمام (ت: ١٦٨هـ) مصورة دار إحياء التر.ث
   العربي، بيروت.
- ۱۷ العتوحات الإلهبة بتوضيح تعسير الجلائين للدقائق الخمية لسليمان بن عمر الشهير بالجمل
   ۱۲۰ ( ت: ۲۰۶ هـ)، مصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ۱۸- مهرس المهارس والاثبات لعبد الحي الكتائي (ت:۱۳۸۲هـ)، بعناية إحسان عباس، در الغرب الإسلامي، بيروت، ط۲ ( ٤٠٢) هـ-۱۹۸۲م).
- ٦٩ انقاموس المحيط للميرورآبادي (ت:١١٧هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٤ ( ٥٠٤١هـ)
   ١٩٩٤م).
- ٧٠ انشراءات الشادة ٤ محتصر في شواد القرآل من كتاب البديع الابن حالويه ( ت ، ٣٧٠هـ) ،
   تحقيق: آثر جهري، مصورة دار الكمدي إربد الأردن.
- ٧١- لقراءات الشادة وتوجيهها من لعة العرب لعبد الفناح القاصي، دار إحياء الكتب لعربية. (د.ت).

٧٢ ـ ثقراءات القرآئية: تاريحها، ثبوتها، حجيتها، واحكامها، لعبد الحليم بن محمد الهادي قابة،
 دار العرب الإسلامي، بيروث، ط١، (٩٩٩م).

٧٣٠ قطف الأرهار في كشف الاسرار للسيوطي، تحقيق: د. أحمد بن محمد الحمادي، إصدارات ورارة الأوقاف القطرية، ط١، (١٤١٤هـ١٩٩٤م).

٧٤- الكشَّاف عن حقائق التسريل وعبود الاقاويل في وجوه التأويل للزمحشري (ت ٣٨٥هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، (١٤١٥هـ-١٩٩٥م).

٧٥- كشف الأسرار عن اصول فخر الإسلام البزدوي لعلاء الدين عبد العزيز بن احمد البحاري (ت. ٧٠- كشف الأسرار عن اصول فخر الإسلام البزدوي لعلاء الدين عبد العزيز بن احمد المعتصم بالله البعدادي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢ (٤١٤ هـ ١٩٩٤م).

٣٦٠ كشف الصول عن اسامي الكتب والعبود للحاج حليقة (ت:١٠٦٧هـ)، مصورة مؤسسة التاريخ العربي، بيروت.

٧٧- الكوكب أنساطع في مظم جمع الجوامع للسيوطي، مع شرحها للسيوطي السابق الذكر.

٧٨ لب اللباب في تحرير الانساب للسيوطي، مصورة دار صادر، بيروت.

٧٩- اللَّباب في تهذيب الانساب لابن الاثير (ت:١٣٠هـ)، دار صادر، بيروت.

٨٠ لعائف الإشارات لفود القراءات للقسطلاني (ت:٩٢٣هـ)، تحقيق: عامر السيد عثمان وعبد
 الصبور شاهين، انجنس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ( ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م).

٨١ – مُحَمَّعُ البيان في تفسير القرآل للطبرسي (ت٤٨:٥٥ هـ)، مؤسسة الاعتمي للمطبوعات، بيروث،

٨٢- الجموع شرح المهذب للنووي، مكتبة الإرشاد، جدة، السعودية.

٨٣ انحتسب في تبيين وحوه شوادً القراءات والإيصاح عنها لابن جني (ت٣٩٢٠هـ)، تحقيق عني النجدي ناصف وزميليه، القاهرة، (١٤١٥هـ-١٩٩٤م).

٨٤- خرر الوجير في تفسير الكتاب العرير لابن عطية (ت٤١٥هـ)، تحقيق محموعة، ط الدوحة

# مِحلةِ اللَّهِ حَدِيقة • العدد السَّابِع عشر • بحمَّا دِيَ الأولى • ١٤٢٥ هـ

٨٥- المرشد الوجير إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، لابي شامة المقدسي (ت:٦٦٥هـ). تحقيق طيار التي قولاج، دار صادر، بيروت، (١٣٩٥هـ-١٩٧٥م).

٨٦- المستدرك على الصحبحين للحاكم (ت:٥٠٥هـ)، مصورة دار الفكر، بيروت.

۸۷ المصحف لابن أبي داود (ت:۲۱۱ه)، دراسة وتحقيق د. محب الدين عبد السبحاب و عط،
 دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط۲ (۲۲۳ هـ-۲۰،۲م).

٨٨- معترك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي، ضبطه وصححه وكتب فهارسه احمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1 (١٤٠٨هـ١٥٨م).

٩٩- معجم القراءات القرآبية للدكتور عبد العال سالم مكرم، والدكتور احمد مختور عمر، مطبوعات جامعة الكويت، ط١، ٢ ، ٢ ، ١ هم ١٩٨٤ مَغَمَ

۹۰ معجم القراءات للدكتور عبد اللطيف الخطيب، دار سعد الدين، دمشق، عدا، (۲۲۲هـ معجم القراءات للدكتور عبد اللطيف الخطيب، دار سعد الدين، دمشق، عدا، (۲۲۲هـ معجم).

١٩ - معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي وبيان ما الف فيها لعبد الله اخبشي، الجمع لثقافي، ابوطبي، ط٢، (٢٠١ هـ ٢٠٠٠م).

٩٢- معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار للدهبي، تحقيق: بشار عواد معروف وآحرين،
 مؤسسة الرسانة، بيروت، ط١: (٤،٤) هـ-١٩٨٤م).

٩٣ - مقدّمات في علوم القراءات للذكائرة: احمد محمد مفلح القصاة، واحمد حالد شكري، ومحمد حالد شكري،

٩٤ - مكتبة اجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي إقبال، دار العرب، الرباط، (١٣٩٧هـ ١٩٧٧م).

٩٠ - المُنجِد في الأعلام، دار المشرق، بيروت، ط٠٢، (١٩٩٤م).

٩٦- منجد المفرتين ومرشد الطالبين لاين الجروي، تحقيق علي بن محمد العمراب، دار عالم العوائد، مكة، ط1 (١٤١٩هـ).

٩٧- مؤلفات السيوطي المطبوعة والمحطوطة والمفقودة لهلال باجي، طبع ملحقاً بـ ١٩١٥ بين المصنف والسارق؛ للسيوطي بتحقيقه، عالم الكتب، بيروت، ط١ (١٩١١هـ١٩٩٨م).

٩٨- الهداية للمرغيباني (ت:٩٣٩هـ) مع شرحها ٥ فتح القدير ٥ السابق.

٩٩ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي، مصورة مؤسسة التاريح العربي، بيروت.

١٠٠ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، تحقيق وشرح: د عبد العال سالم مكرم،
 مؤسسة الرسالة، بيروت، (١٤١٣ه-١٩٩٢م).

١٠١ - وهيات الأعياد لابل خلكان (ت:١٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت
 - المجلات؛

١٠٢ - بدل الجهود في خزانة محمود للسيوطي، صمى دنصان قديمان في إعارة الكتب، بقتم فؤاد سيد، في مجمة معهد المخطوطات العربية، الجلد (٤)، الجرء (١)، شوال (١٣٧٧هـ) مايو (١٩٥٨م)

 ٣ . ١٠ حول القراءات الشادة وحرمة القراءة بها لعبد العتاح القاضي، بحث منشور في مجلة كنية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المورة، العدد (١) (١٤٠٣).

١٠٠٤ - الرد الاسمى على من اجار قراءة القرآن بالمعنى؛ للباحثين أحمد فريد أبو هزيم وأحمد خاند شكري، بحث منشور في مجلة دراسات الصادرة عن الجامعة الاردبية، الجلد (٣١)؛ العدد (١) ربيع الاول (٣٥) هـ)، آيار (٤٠٠٤م).

٥ - ١ - السيوصي ورسالته وفهرست مؤلفاتي، (العلوم الدينية)، للدكتور سمير الدروبي، منشور في منجنة منجنة مجنم العربية الاردبي، العدد (٢٥)، السنة (٢٣)، جسمادي الاولى - شوال (٢٩) هذا ١٩٥٠ - كانوذ الثاني - حزيران (١٩٩٩م).

١٠٦ القراءات القرآئية مصدرها وموقف العلماء منها للدكتور عمر يوسف حمرة، بحث ممشور
 في مجلة الشريعة، الكويت، العدد (٤٩) عام (٤٩٣هـ).

۱،۷ محطوطة ترجمة العلامة السيوطي لأبي عبد الله شمس الدين محمد الداوودي (ت ٩٤٥هـ) عرف بها وحقق مقدمتها والباب الرابع مها الدكتور محمد حير البقاعي، بحث مسور في محمة الدرعية - السحودية، السنة؟، العددين: (١١-١٢)، رجب-شوال (٢٢١هـ)
اكتوبر(٢٠٠٠م) - يباير (٢٠٠١م).

مِحلةِ الأَحمدية • العدد النّابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

التنظير والتراث المراهية التنظير ولد امباله المنتار ولد امباله المنتار ولد امباله المنتار ولد امباله

التعريف بالبحث

إن من مشاكل واقعنا المعاصر التي لم تكن معروفة من قبل وجود اقلبات إسلامية بصعة دائمة ومستمرة في بلاد لا تدين بالإسلام، ولا تعترف بسلطانه، وهذه حالة لم تكن معروفة من قبل، وما عرف منها في البادر الشاد لم يكن بهذا الحجم ولا بهد الشكل، واصبحت هذه الأقلبات تمثل وجوداً للإسلام في بلاد الكفر هي غاية الاهمية إد بها تستشر الدعوة الإسلامية، ويزداد دخول الباس في الإسلام، وتتضح الصورة الحقيقية للإسلام بما فيه من عدالة ورحمة وسعة، بل أصبح يراود المسلمين في لسنوات الحيرة شعور بالامل في أن يكون لهده الأقلبات حضور أكبر في ظل الديمقر طية الغربية حتى يكون لها تأثير على مستوى القرار، لينعكس دلك إيجابياً على الإسلام وأهله.

ولكمها في الوقت نفسه تعاني من مشاكل كثيرة تُطرح بسببها أسئلة فقهية كبيرة نابعة من واقعها الحضاري المعقد ووصعها الاستثنائي في إطار مجتمع له تشريعاته وقوانينه التي لا تمت إلى الإسلام بصلة، وهده الأسئلة كثيرة ومتنوعة.

وهذا البحث مساهمة متواضعة في بناء أساس فقهي يراد منه أن يجيب على هده الأسئلة.

به أستاد المعقه والأصول بمعهد الدراسات الإسلاميه، مستشار رئيس الجمهورية الموريتانية، عصو مجلس حائرة شمقيط، رئيس الجنس الإسلامي الأعلى سابقاً ولد في مدينة نيشية بموريتانيا عام ( ١٩٥٧م)، وحصل على تعليمه في المحاصر العلمية، وبال الإجازة العالية في الشريعه من المعهد لعالمي بدراسات والبحوث الإسلامية، وله مؤلمات وبحوث وفتاوى فقهيم كثيرة، ومشاركات عدمية في

مؤنمرات ومدوات دولية.

#### المقدمة

الحمد لله رب انعالمين، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى التجديد طاهرة صحية وضرورة اجتماعية تمليها ظروف الحياة المتجددة وتطوراتها المتلاحقة، ولم يكن المجتمع الإسلامي في فترة من فترات تاريحه الطويل احوح إلى التجديد منه اليوم، حين تواجه البشرية عموماً مرحلة تحول حضاري عالمي مدهل ومحير طال المعايير والموارين والمبادئ والأخلاق، ولم ترس سفيته بعد فما زالت تمحر في عباب بحره المتلاطم، ولا ندري هل تتعثر أو تصل إلى بر الامان؟ ولا ندري متى يكون دلك؟

واعتمع الإسلامي ليس إلا جزء من هذا المجتمع المتحول السائر هذه المسيرة الحتمية انتي لم تتحدد وجهتها بعد، لذلك يحتاج إلى فكر جديد تصيغه عقول متورة وافهام متبصرة، عاشت هذا الواقع وصبرت أغواره وأنجاده، وحللت ظواهره وأبعاده، عقول متنورة بنور المعرفة، متقيدة بضوابط الشريعة، متحررة من الجمود والتقاليد والعادات، منتزمة بالثوابت دون المتغيرات.

إذ لا يمكن ان نواجه هذا العصر وما فيه من تحديات وتحولات وإشكلات بأفكار صبغت في ظروف معايرة كل المعايرة للظروف التي تعيشها اليوم.

فقد اصبحنا نعيش ظروفاً سياسية واقتصادية واجتماعية لم يعهد مثلها فيما مصى، وتحتم عيما انتجديد والاجتهاد، وإن كان فرص الاجتهاد الفقهي قد ضبعته الأمة في فترات تاريخية مديدة واكتفت بالتقليد وحلت به مشاكلها حلولاً آنية، فإن الوقت لا يسمح لما بذلك، فالوضع أشد تعقيداً، والتحديات أكبر، والتقليد عاجر عن حلها. فعلين أن محصل هذا الفرض وأن نشمر حتى نصل إلى هذه الرتبة السامية، ولنحذر من القفر قبل التاهل، ومن الترب قبل التحصرم، فإن ذلك بمثابة المريض الذي تدفعه حاجة التداوي إلى الاستعاثة بغير الطبيب.

إن واقعما اليوم يطرح إشكالات عديدة لا شك أن شريعتنا الخاتمة تستوعبها بأصولها وقواعدها ومقاصدها، وإن كانت لا تستوعبها بمصوصها وفروعها، ومع دلك لم تجد حلاً

مجلة الأحمدية • العدد السَّابع عشر • بنمَّادي الأولى ١٤٢٥ هـ

إلى الآل، نتيحة لعياب الاجتهاد الفقهي، وانعدام المجتهد المطلق الذي ينصلق في فتاويه واحكامه من مقاصد الشريعة وأدلتها العامة، مراعياً جلب المصالح ودرء المفاسد.

وقد كان دأب النظار من الفقهاء المجتهدين في العصور القديمة أن يعالجوا الأحواب الطرئة في حياة المسلمين باستنباطاتهم الفقهية المستمدة من بصوص الوحي، وأصوب الفقه وقواعده، ومقاصد الشريعة وأسرارها، فأظهروا بدلك شمولية شريعتنا وصلاحيتها لكل رمان ومكان، وهي صلاحية مارانت تحتفظ بها وستطل كذلك، سواء وجد من يستفيد من تلك الهملاحية أو لم يوجد.

إن من مشاكل واقعنا المعاصر التي لم تكن معروفة من قبل وجود اقلبات إسلامية بصمة دائمة ومستمرة في بلاد لا تدين بالإسلام، ولا تعترف بسلطانه، وهذه حالة لم تكن معروفة من قبل، وما عرف منها في البادر افشاذ لم يكن بهذا الحجم ولا بهذا بشكل، واصبحت هذه الاقليات تمثل وجوداً للإسلام في بلاد الكفر في غاية الاهمية إد بها تنتشر المدعوة الإسلامية، ويزداد دخول الناس في الإسلام، وتتضع الصورة الحقيقية للإسلام بما فيه من عدالة ورحمة وسعة، بل أصبح يراود المسلمين في السنوات الاحيرة شعور بالامن في أن يكون لهذه الاقليات حضور أكبر في طل الديمقراطية الغربية حتى يكون له تأثير على مستوى القرار، لينعكس ذلك إيجابياً على الإسلام وأهله.

ولكنها في الوقت نفسه تعاني من مشاكل كثيرة تُطرح بسببها اسئلة فقهية كبيرة نابعة من واقعها لحضاري المعقد، ووضعها الاستشائي في إطار مجتمع له تشريعاته وقوانينه التي لا تمت إلى الإسلام بصلة، وهذه الاسئلة كثيرة ومتنوعة: بعضها يتعنق بالمعاملات المالية حيث يسود التعامل بالربا ويشرع، ويؤاجر المسلم نفسه للكافر فيعمل معه في محلات تقدم فيها الخمور والخنارير، ونعضها يتعلق بالأحوال الشخصية حيث تبعدم الذكاة الشرعية وتمنع في بعض الأحيان، ويسلم أحد الروجين ويبقى الآحر كفراً، إلى غير ذلك، وبعضها ينعلق بالمرجعية عند التنارع والخصام حيث تبعدم المرجعية الإسلامية، وتنفرد القوانين والمحاكم الكفرية بالمرجعية، قماذا يفعل هؤلاء المسلمون؟.

لو أن هذا الوضع حدث في طور اردهار الاجتهاد الفقهي وتعدد المجتهدين وقدرتهم على الاستنباط من الكتاب والسنة وتأصيل الاحكام وتعليلها، لوجد الحلول المناسسة والإحابات انشافية، ولكن مع الأسف حدث هذا الوضع في عصر الجمود والتقليد وضعف الاجتهاد وقدة أهده، فأصبح عبثاً ثقيلاً على الفقه الإسلامي، إد لا تمكن معالجته من خلال تراثنا الفقهي، وإما تمكن معالجته من أصول هذا الفقه وقواعده ومقاصد الشريعة وأدنتها العامة، إذا وجد من يصلح لان ينظر في ذلك ويستثمره.

وعدى كل حال فإن واقع هذه الأقليات الإسلامية التي نرجو لها أن تكون أكثريات في القريب العاجل لا بد أن ينظر بعين الاعتبار، إذ لا يمكن أن تعامل بما تعامل به المجتمعات التي تعيش في ظل دول إسلامية، وفي وطن إسلامي، مما يستدعي منا أن ستج فقها جديداً يُدعى (فقه الاقليات الإسلامية).

ولكي ستج هذا الفقه لا بد من دراسات جبادة وهادفة تنطلق من اصبول الشريعية وقواعدها العامة، وتراعي واقع هذه الاقليات حتى تتكون لدينا ثروة في مجال التنظير والتأصيل وانتاصير بهذا الواقع تكون أساساً للانطلاق نحو هذا الفقه المنشود.

وفي هذا الإطار فإني أحاول أن أساهم مساهمة متواضعة في بناء هذا الأساس، ارجو أن يكون بها انقبول عند الله، وأن تساهم في تنوير الآراء التي تريد التخفيف من معاناة إخواننا العاصين على دينهم في ديار غربة الإسلام، وذلك تحت عنوان:

## التنظير والتأصيل لفقه الأقليات الإسلامية:

ومهدف من وراء هذه المحاولة إلى إبراز ما يلي:

أ- بعض مقاصد الشريعة التي يمكن توظيفها في فقه الأقليات الإسلامية.
 ب- بعض القواعد التي يمكن توظيفها في فقه الأقليات الإسلامية.
 ج- مفترحات تتعلق بفقه الأقليات الإسلامية.

## أولاً: المقاصد:

لا شث أن شريعتنا الإسلامية جاءت لحكم وأسرار وعلل تحقق مصالح العناد في ندين والدنيا، علم ذلك من علمه وجهله من جهله، وقد هدى الله نبور الإيمان والتوفيق إلى ذلك طائفة من عنماء هذه الامة بحثوا في ذلك وقرروه وأصلوه وبرهنوا عليه باستقراء النصوص والاحكام، وفي مقدمة هؤلاء الإمام الشاطبي، وإن كان لم يهتم بتعريف المقاصد وفي اهتم بإثباتها وإطهارها بالبرهان القاطع، فإن آخرين اهتموا بتعريفها من أمثال محمد الصاهر بن عاشور وعلال العاسي فيقول الأخير معرفاً المقاصد تعريفاً موجراً: والمراد بمقاصد الشريعة؛ عاشور وعلال العاسي وضعها الشارع عند كل حكم من أحكامها ه(١٠).

ويقول ايضاً في موضع آحر: القصد العام للشريعة الإسلامية هو عمارة الأرض، وحفظ نظام التعايش فيها، واستمرار صلاحها بصلاح المستخلفين فيها، وقيامهم بما كُلُفو به من عدل واستقامة، ومن صلاح في العقل وفي العمل، وإصلاح في الأرض، وستنباط لخيراتها، وتدبير لمنافع الجميع، (٢).

والمقاصد التي نتعرض لها هنا هي المقاصد التي نرى انها يمكن توظيفها توظيفُ مباشرً هي أحكام تتعرض لها هده الاقليات، ويدخل عليها الحرح بسببها، ومن ذلك:

### ١- نشر الإسلام وحمل الدعوة وتبليغها:

لا شك أن هذا مقصد أساسي من مقاصد الشريعة الإسلامية، دلَّتْ لذلك بصوص وتشريعات كثيرة قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴾ (") وقال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴾ (") وقال تعالى: وقال تعالى:

<sup>(</sup>١) مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها لعلال العاسي، ص٧.

<sup>(</sup>٢) المصدر السابق، ص٥١–٤٦.

<sup>(</sup>٣) سورة الأحراب، الآية: ٥٤ .

<sup>(</sup>٤) سورة المحل، الآية. ١٢٥

﴿ وجَ هِلْهُم بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا ﴾ (١) وشرع سبحانه وتعالى قتل الأنفس في سبيل بشر هده الدعوة وتسبغها قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمُوالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنّة يُقَاتلُونَ فِي سَبِيلِ اللّهِ فَيَقْتلُونَ وَيُقْتلُونَ وَعُدًا عَلَيْهِ حَقّاً فِي التّورّاةِ وَالإنجيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَىٰ يَقَاتلُونَ فِي سَبِيلِ اللّهِ فَيَقْتلُونَ وَيُقْتلُونَ وَعُدًا عَلَيْهِ حَقّاً فِي التّورّاةِ وَالإنجيلِ وَالْقُرآنِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهدهِ مِن اللّه ﴾ (١) . وقال عَليه في الحديث الصحيح: «أمرت أن اقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إنه إلا الله وأن محمداً رسول الله (٣) إلى عير دلك من الآيات القرآبية والاحاديث البوية التي تحت على الجهاد وترعب فيه وتبين حدوده وأحكامه، وتحت على الدعوة والتبليغ.

هذا إلى حالب سيرته عَلَيْهُ وسيرة خلفائه الراشدين واصحابه البررة الدين بذلوا مهجهم في سبيل نشر هذا الدين وتبليع دعوته، مما يجعلنا نقطع بان هذا الامر من أعظم مقاصد الشريعة واهمه، وسيظل هذا المقصد قائماً، ولكن يمكن ال تتعير وسائله، وقد اصبح حمل الدعوة وتبليعها إلى ديار الكفر مستحيلاً إلا بالطرق السلمية التي تمكن من تصبيق قوله تعالى ﴿ الْمُ اللّهُ عَبِيلَ رَبِّكَ بِالْحَكُمةُ وَالْمُوعِظة الْحَسَنَة ﴾ ( أ ) ولى يتاتى دلك إلا بوجود جماعات إسلامية في بلاد الكفر تحمل هذه الدعوة، وتشرح مبادئ الإسلام، وتصهر محاسمه، وتبدي مثله العليا، وهذا من أعظم أنواع الجهاد، وهو الممكن اليوم علا يجوز ال يقال بتعصيله.

يقول عبد العريز بن الصديق الغماري: «ولما تعطل الجهاد بالسيف، ونشر كلمة التوحيد بالقوة وجب الا يتعطل الجهاد باللسان، والتعليغ بالبيان والتعليم، ودلك لا يكون ولا يمكن إلا بالإقامة بينهم، . . . وهذا وحده كاف للمسلم في الترغيب في الإقامة في اوربا وأمريك وعيرهم من بلاد الكفر، وهي أفضل له من الإقامة ببلاد المسلمين كما قال الماوردي رحمه الله تعالى .

<sup>(</sup>١) سورة العرقان؛ الآية - ٢٥

<sup>(</sup> ٢) سورة النوبة، الآية: ١١١.

<sup>(</sup>٣) احرجه ببحاري في الإيمال، باب (١٧) فإن ثابوا وأقاموا الصلاة . (١١/١١)، وفي الصلاة، باب (٢) الأمر بقتال الماس المبال العمر بقتال الماس (٢٨) فعمل استقبال القملة (١٠١/١١) ومسلم في الإيمال، باب (٨) الأمر بقتال الماس (١/١٥ – ٥٣).

 <sup>(</sup>٤) سورة النحل، الآية: ١٢٥.

وهدا معدوم في شريعتنا وديننا لا يحتاج إلى تقرير، بل ما بعث رسول الله عَلَيْهُ إلا سدعو إلى دير الله تعالى وطاعته، وأمر امته بذلك أيصاً، وقد أحبر عُلِيه أن هذا الدير سيظهر ولا يبقى بيت حجر ولا مدر إلا دخله (١)، وقد بدأ يظهر الآن مصداق هذا الحديث بسبب العمل الذي يقوم به المسلمون المقيمون في أوربا وأمريكا من الدعوة إلى دين الله تعالى، وتعريف الكفار بكلمة التوحيد الواجب على العبيد (١).

ويمكن توطيف هذا المقصد في حسم الخلاف في جواز إقامة مثل هده الأقليات ببلاد الكمر، ومن ثم توظيف في التماس الرخص والسهولة واللين لهده الاقليات، مادامت تضطلع بهذه المهمة النبيلة وتخدم هذا المقصاء الشرعي.

وتوصيح دلك أنَّ إقامة جماعة من المسلمين في ظل دولة كافرة لا تقيم للإسلام ورباً ولا تعيره اهتماماً، ويحضع الجميع في طلها للقوانين والتنظيمات التي لا تحت إلى الإسلام بصنة حالة شاذة وعير مرغوب فيها، وغير معهودة في الإسلام، بل المعهود عكسها وهو تبعية غير المسلمين، وعرة الإسلام وغلبته، وقد وجد مثل هذه الحالة في أواحر القرن الرابع الهجري في الاندلس عندما سقطت الخلافة الإسلامية فيها، واستولى المسيحيون عليه، فظهر ما يعرف بالمدجين، وبالمسلمين الدميين - حسب تعبير الونشريسي في العيار - فهم فعات من المسلمين بقيت في أوظانها الأصلية لم تهاجر، وحضعت لسلطان الدونة المسيحية، ولكنها لم تطرح في ذلك الوقت إشكالات فقهية كبيرة مثل ما هي الحانة الآن، لاحتلاف البين بين الأوضاع القائمة آنداك والأوضاع القائمة اليوم، فيسناطة المجتمع في ذلك الوقت، وانعدام النظم المعقدة، إلى جانب مستوى المسلمين في ذلك الوقت حيث مسمح لهم بسوع من الاستقلال في الانشطة والمعاملات الخاصة بهم، فكان بهم قضاتهم مسمح لهم بسوع من الاستقلال في الانشطة والمعاملات الخاصة بهم، فكان بهم قضاتهم

 <sup>(</sup>١) كما أحرج الإمام أحمد هي مسده (١٠٢/٤) من حديث تميم الداري، قال سمعت رسول الله عُلِيه على مسده (١) كما أحرج الإمام أحمد هي مسده (١٠٢/٤) من حديث تميم الداري، قال سمعت رسول الله على يقول السيلمن هذا الأمر - أي الإسلام - ما بلع الليل والمهار، ولا يشرك الله بيت مدر ولا وبر إلا أدحده الله هذا لدين بعر غريز أو بدل دليل، عزاً يعز الله به الإسلام وذلاً يدل الله به الكعر و.

<sup>(</sup>٢) حكم الإقامة يبلاد الكمار، ص٤٦- ٤٣ .

وشهودهم وقوسيمهم وأحكامهم الجارية فيما بيمهم على مقتضى الشريعة الإسلامية، حالت دون تفاقم المشكلة حتى تصل إلى ما وصلت إليه اليوم.

لدلث بحد أن المتتبع للتراث العقهي المتعلق بهذه الجماعات يلاحظ أنها لم تطرح مشاكل إلا فيما يتعلق بحكم بقائها تحت سلطان دولة كافرة، ويتفرع عن ذلك حكم شهادتهم، أو فيما يتعلق بتولية قضاتهم من طرف السلطة الكافرة.

وقد افش الوسسريسي في الجرء الثاني من والمعيارة هذه الإشكالية فشنع على هؤلاء المسلمين المقيمين بسلاد غير الإسلام مقرراً وجوب هجرتهم ولم يقبل لهم عذراً، وقال: إنهم عصاة بإقامتهم في دار الكفر ولو كان يدحل عليهم اشد الصيق في المعيشة يسبب انتقالهم عن أوطامهم، وقال: وإن مصلحة الدين مقدمة على مصلحة الدنيا، وإن الواجب الفرار من دار غيب عليها أهل الشرك والخسران إلى دار الامن والإيمان . . فلا عدر بوجه لمستطيع ولو لحقه ما لحقه من صيق المعيشة وانقطاع الكسب، وإنما العذر للمستضعف العاجز راساً الذي لا يستطيع حيلة ولا يهتدي سبيلاً و(1).

فلم يراع الونشريسي ضرورة معاش ولا مصلحة دعوة، ورَدُّ على من يقول بعدم وجوب الهجرة بعد فتح مكة وزوال الخوف اعتماداً على حديث: ولا هجرة بعد الفتح و الهجرة بعناك و إن الدي القطع بفتح مكة هو وجوب الهجرة للخوف على الدين والنفس إذ لم يبق هناك حوف، ووحوب الهجرة إلى النبي عَنَيْتُهُ على من أسلم بمكة، وإن الهجرة من دار الكفر إلى دار الإسلام لا ينقطع وحوبها أبداً، فتجب في كل الأعصار وتاركها راض بالذل والهوان وعدم احترام الإسلام و الله الى آخر كلامه.

ولا يسرد الوسشريسي وحده بهذا الموقف، بل مثله فيه علماء آخرون، لكن المازري يبدو أكثر مروبة وأوسع نظراً في هده المسألة من غيره - وهو ممن عاصر هذا الواقع وشاهده -

<sup>(</sup>١) المعيار، (٢/٢٢) (بتصرف يسير).

 <sup>(</sup>٢) أحرجه البحاري في الجهاد والسير، ياب (١) فضل الجهاد (٢٠/٣) ومسلم في الإمارة،
 باب (٢٠) المبايعة بعد الفتح حديث رقم (١٨٦٤،١٨٦٣) (١٨٩٤/٣) (١٤٨٨).

<sup>(</sup>٣) الميار، (٢/٢١) (بتصرف)

حيث أجار لهم الإقامة تحت طائلة الضرورة أو لرجاء مصلحة الدعوة، إذ يقول في فتوى مه نتعس بأحكام قاصي صقلية وشهوده: ١ وهذا اللقيم ببلاد الحرب إن كان أضطراراً فلا شك أنه لا يقدح في عدالته، وكذا إن كان تأويله صحيحاً مثل إقامته ببلد أهل الحرب رجاء هداية أهل الحرب، أو بقلهم عن ضلالة ما، وأشار إليه الباقلاني الله الحرب، أو بقلهم عن ضلالة ما، وأشار إليه الباقلاني الله الحرب،

وقار: «إن تولية هؤلاء الكفار قصاة مسلمين يحجزون بعض الناس عن بعص واحبة وإن كانت تونية الكافر باطلة فلا يقدح دلك فيهم وتنفد احكامهم كما لو ولاهم سنطان مسلم»(۲).

وقد تماول هذا الموضوع بعض علماء الشناقطة، ومن أكثرهم فيه تفصيلاً الشيخ سيدي محمد بن الشيخ سيدي المختار الكنتي (ت: ١٢٤١هـ) حيث قسم الديار إلى أربعة أقسام:

- دار إسلام وسنة وعافية.
- دار إسلام وظلم وبدعة .
  - دار کفر وامان.
  - -دار كفر وظلم.

وقال: وإن القسم الأول هو الذي تجب سكماه والهجرة إليه من جميع ما بعده، وإن القسم الثالث يجوز السفر إليه ولا تحل القسم الثالث يجوز السفر إليه ولا تحل سكماه، وإن القسم الثالث يجوز السفر إليه ولا تحل سكماه، وإن القسم الرابع لا تجور مكناه ويحرم السفر إليه إن كان يخاف على نفسه، أو يحاف أن يكره على فعل محرم، ويكره إن كان إما تؤجد منه إناوة كما تؤجد في بلاد الإسلام (").

مكأنه يوافق الونشريسي في رأيه، ولكنه أكثر منه تفصيلاً، غير أنه لم يتعرض للمصالح التي تشرقب على الإقامة، والمقاسد التي تنشأ عن الانشقال، وهو أمر اهتم به الشبح عبدالعرير بن الصديق العماري، وهو أدرى بالواقع اليوم؛ لأنه معاصر، فألف رسالة في

<sup>(</sup>۱) ماري سازري، ص٢٦٥–٣٦٦ .

<sup>(</sup> ۲ ) فتاوی المارزي ص ۳۶ (بتصرف) .

<sup>(</sup>٣) دتاري الشيح باي بي الشيخ محمد (محطوط).

جوار الإقامة سلاد الغرب سماها (حكم الإقامة ببلاد الكفار واحتج فيها للجواز، بل قال بالوجوب في بعض الاحيان مراعياً ما يترتب على ذلك من مصالح الدعوة، وتحصيل العلوم النافعة التي هي اساس التقدم والقوة ويجب تحصيلها على المسلمين، قائلاً إن علة وجوب الهجرة عدم الامن على الدين، وإن المسلم في بلاد الغرب يأمن على دينه أكثر مى يامن عليه في بلاد الغرب يأمن على دينه أكثر مى يامن عليه في بلاد الإسلام (1)، وركز على الامن على الدين والخوف عليه باعتبارهما أساساً لوجوب الهجرة وعدم وجوبها، وهده هي الفكرة العامة التي تنضمها رسالته.

## ٧- ترغيب الناس في الإسلام:

يبدو لي أن الناظر في الشريعة الإسلامية يفهم من مجموعة من الأحكام والتشريعات النها قصدت الترغيب في الإسلام، وفتحت الباب على مصراعيه لكل من تسول له نفسه الدحول في الإسلام، فتضمن له المستقبل، وتطهره من كل ما مضى، حتى لا يبقى عنده خوف، ولا تقوم أمامه عرقلة، ويفهم الألمات الماليات الما

أ- أن الكافر بمجرد دخوله في الإسلام تعفر ذنوبه وإن كانت مثل زبد البحر ويبقى كمن ولدته أمه في دلث اليوم، بدليل قوله عليه في الحديث الصحيح: «الإسلام يجب ما كان قبله» (٢).

وقد اتمق علماء الأمة على أن توبة الكافر مقبولة قطعاً، واحتلفوا في توبة المؤمن هل قبولها قطعي أو طمي.

-- أن الكافر إذا أسلم يقرعلى لكاحه، ولا ينظر في عقده، ولا في صداقه، ولا في حدثية من حيثية من حيثية من حيثياته الأخرى، المهم أن لا يكون فيه ما يمنعه في الحال كالتحريم بسبب السب أو الصهر أو الرضاع، وأن لا يزيد على أربع، وإذا كان عده أكثر منهن فليختر أربعاً ولا يتدحل له في ذلك الاحتيار، فيمكن أن يحتار الأوائل ويمكن أن يختار الاواخر، كما

<sup>(</sup>١) انظر: حكم الإقامة ببلاد الكعار ص٤١-٤٤ .

<sup>(</sup>٦) أخرجه الإمام أحمد، في المسد: (٤/٤/).

في حديث عيلان بن أمية في الصحيح حيث قال له عَلَيُّهُ: «احتر منهن أربعاً وفارق سائرهن»(١).

ح- أن الله سبحانه وتعالى جعل في الركاة سهماً للمؤلفة قلوبهم وإن كانوا أعساء

د- أن لكافر إذا أسلم وله مال جمعه من الحرام كالربا وشمن المحمر والحسرير حل له بدليل قوله تعالى: ﴿ فَمَن جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِن رَّبِهِ فَانتَهَىٰ فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللهِ ﴾ (١٥) .

هد أن انكافر إذا اسلم وتحت بده مال سباه من مسلم أقر عليه بلا ثمر عند المانكية مستدنين بقوله عليه الصلاة والسلام. «الإسلام يحب ما كان قبله الهاه وبان لنكافر شبهة مدك فيسما حاره لقوله تعالى. ﴿ للْفُقْرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ اللَّذِينَ أُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِم وَ مَلْكُ فَيِسما حاره لقوله تعالى. ﴿ للْفُقْرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ اللَّذِينَ أُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِم وَ أَمُوالهِم ﴾ (٥) فيسماهم فقراء بعد هجرتهم، ولهم أموال وديار تحت أبدي الكفار، ومستدلين أيضاً بالإجماع على عدم ضمان الكافر له إذا استهلكه (١)

و- ما نقله القرافي في «الدخيرة» عن أبي حنيفة من أن المسلم إذا ارتكب موجب حد في دار الحرب لا يقام عليه الحد مخافة التنفير، فنقل عنه أنه قال: «كل ما يوجب الحد لا يوجب الدخور لدار يوجبه إلا مع الإمام معسمه؛ لأن ذلك ينفر القلوب، ويفرق الكلمة، ويوجب الدخور لدار الحرب والردة (٧).

فهذا كله بدل على أن الشريعة الإسلامية قصدت إلى ترغيب الناس في الإسلام، وأن لعنماء فهموا دلك منها، فأعطت للداحل الجديد كل الضمانات التي تجعنه يصمش على كن أموره الأساسية، وتنارلت له عما لا تتنازل عنه للمسلم الأصلي.

<sup>(</sup>۱) آخرجه اس حناك في صحيحه – بشرتبب ابن بلباك – (۹/۳۱۹–۲۱۱)، رقم (۱۹۸،۲۱۹)، والبيهقي في السش الكيرى، (۷/۲/۲)

<sup>(</sup>٢) سُورة البقرة، الآية ٢٧٥

<sup>(</sup>٣) افطر: التعميم والتبيين، لابي زكريا الشبلي، ص٥٠٠.

<sup>(1)</sup> سنق تحريحه

<sup>(</sup> ٥ ) سورة الحشرة الآية: ٨

<sup>(</sup>٦) انظر: الدخيرة، للقرافي، (٢/٤٤١).

<sup>(</sup>٧) الصدر السابق، (٣/٤١١) .

ويمكن توضيف هذا المقصد إذا ثبت في أحكام كثيرة تتعلق بالمسلمين الجدد مثل مَنُ أسلم وتحت بده ثروة جمعها من سحت، ومَنْ أسلمت وبقي زوجها كافراً إِذا وجد العالم المجتهد القادر عبى توظيف ذلك عن طريق الاجتهاد، أما غيره فلا.

وكدمك قاعدة: هل الدوام كالابتداء أم لا؟ وهي قاعدة خلافية ذكرت كثيراً في كتب الفقه والقواعد وأشار لها الزقاق في «المنهج» بقوله:

٧٢ - وهل دوام كابتدا كمن حلف أو صح أو أحدث والذلم يقف
 وهي قاعدة يمكن توظيفها للمسلمين الجدد أيضاً.

وأن لست من القادرين على ذلك، ولست بعالم، ولا أقبول بهنذا الراي، ولا أوافق مَنْ قال به من الباحثين في هذا المجال، ولكني أريد لفت التباه أهل العلم إلى ما أهتدي إليه من أصول وقواعد يمكن استثمارها في صناعة فقه الأقليات الإسلامية.

#### ٣- السماحة:

وهي مقصد من مقاصد الشريعة الإسلامية الاساسية، وسمة بارة من سمات احكامها، والسماحة هي السهولة واللين، وتعني هنا سهولة المعاملة في اعتدال، وقد عرفها محمد الطاهر بن عاشور بقوله: ﴿ والسماحة السهولة المحمودة فيما يظن الناس التشديد فيه، ومعنى كونها محمودة أنها لا تُغضي إلى ضرر أو فساده (١).

والدلبل على أنها من مقاصد الشريعة الإسلامية ما في القرآن الكريم والسنة المبوية المطهرة من آيات وأحاديث تدل على اليسر والرفق ورفع الحرح قال تعالى: ﴿ لا يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسُعُهَا ﴾ (٢) وقال تعالى: ﴿ مَا يُرِيدُ اللّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حُرَجٍ ﴾ (٢) وقال تعالى: ﴿ يُرِيدُ اللّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حُرَجٍ ﴾ (٢) وقال تعالى: ﴿ يُرِيدُ اللّهُ بِكُمُ النّعسْرَ ﴾ (٤).

<sup>(</sup>١) مقاصد الشريعة الإسلامية، ص٢٦٩.

<sup>(</sup>٢) سورة ليقرق الآية ٢٨٦.

٣) سورة المائدة، الآيه ٣

 <sup>(</sup>٤) سورة البعرة، الآيه ١٨٥٠.

وهي الحديث الصحيح عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي عَلَيْهُ قال 1 احب الديس إلله الحنيفية السمحة 1 (1).

وقالت عائشة رضي الله عنها هما حير رسول الله عَلَيْهُ بين امرين إلا اخد ايسرهما ما نم يكن إثماً الله عنها .

وذكر الشاطبي في مواصع متعددة من «الموافقات» أن الأدلة على رفع الحرح عن هذه الأمة يلغت مبلغ القطع.

وهذا المقصد عام يمكن للمجتهد توظيفه في كل القضايا التي يدحل على الناس بسببها الحرح.

وقد بيه الشاطبي إلى أمر مهم وهو أن الحرح إذا كان عاماً اعتبر، وإدا كان حاصاً بم يعتبر، وبقل عن ابر العربي أنه قال «إدا كان الحرح في نارلة عامة في الباس؛ فإنه يسقط، وإذا كان حاصاً لم يعتبر عبدنا، وفي بعض أصول الشافعي اعتباره و(٥).

<sup>(</sup>١) أحرجه البحاري في الإيمان، باب (٢٩) الدين يسر (١/١٥). والإمام أحمد في المسد (١ ٢٣٦).

<sup>(</sup>٢) كتاب الإيمان، ياب (٢٩) الدين يسر (١/١٥).

<sup>(</sup>٣) أحرحه البحاري، في الجهاد والسير، باب (١٦٤) (٢٦/٤) ومسلم في الجهاد ايصاً، باب (٣) الأمر بالتيسير وترك التنقير رقم (١٧٣٣) (١٣٥٩/٣).

<sup>(</sup>٤) أحرجه المحاري في الماقب، باب (٢٢) صعه النبي ﷺ (١٦٦/٤)، ومسلم في المضائل، باب(١٩) قرب النبي ﷺ من التاس رقم (٢٢٢٧) (١٨١٢/٤).

<sup>(</sup>٥) الرامات، (٦/٢٧٢)

## ثانياً: القواعد:

إِنْ قواعد الفقه تعتبر رافداً ثراً من روافد الفقه الإسلامي، ومصدراً أساسياً من مصادره، ومسعاً لأسرار الشرع وحكمه، بها تصبط الأحكام وبها تناط، وبممارستها تحصل أهلية التخريج والاستنباط، وقد وصفها القرافي بقوله:

ه والقسم الثالي من الأصول قواعد كلية فقهية جليلة، كثيرة، العدد، عظيمة المدد، مشتمنة على أسرار الشرع وحكمه . . . وهي مهمة في العقه عظيمة النفع، وبقدر الإحاطة بها يعطم قدر الصفيه ويشرف، ويطهر رونق الفقه ويعرف، وتتضح مناهج الفتوي وتكشف، فيها تنافس العلماء، وتد تبل الفضلاء، وبرز القارح على الجذع، وحار قصب السبق من فيها برع (١١).

وهي قواعد كثيرة ومرنة، والاستمادة منها أسهل على الفقيه من الاستفادة من الاصول المهامَّة؛ ويمكن توطيف كثير ممها في فقه الأقليات الإسلامية، وإن كانت تتغاوت في ذلك ظهورا وحفاء

وبما أن المقام لا يتسع لتتبع تلك القواعد، فإسا بذكر هما فقط بعض القواعد التي يمكن توظيفها توظيفاً مباشراً فيما تعالى منه هذه الاقليات، مثل:

٩ - الضرر يزال: وهي قاعدة مشهورة في الفقه الإسلامي، تحدث عنها الققهاء والأصوليون، واعتبروها إحدى القواعد الاساسية الأربع أو الخمس التي عليها مدار الفقه، يقول العلامة الشنقيطي سيدي عبد الله بن الحاح إبراهيم (ت٢٣٣٠هـ) في ٥ الفيته في الأصول ۽ :

> قد أُمُّسَ الفقهُ على رُفع الضرر ﴿ وَانْمَا يَسْفَ يَجَلُّ الوَطُورُ يُحَكُّمُ العرف وزاد مَنْ فطن كون الأمسور تبع المقساصد مع تكسلف لبعسض وارد

وممي رفع القطع بالشك وأنَّ

<sup>(</sup>١) المروق لنقراقي، (١/٢-٣).

وقد أصل السيوطي في الأشماه والنظائر ا(1) لهذه القاعدة بحديث: الاصرر ولا صراره وهو حديث اخرجه مالك في اللوطأة مرسلاً، وابن ماجه في استُمه، واحاكم في المستدرك ا(٢).

٣- الضرورات تبيح المحظورات: وهي قاعدة مشهورة ايضاً، ولا يخمى ارتباطها بسابقتها، وهي التي ينبني عليها جوار اكل الميتة للمضطر، وإساعة الغصة بالخمر، والتلفظ بكلمة الكفر للإكراه.

٣- درء المفاسد مقدم على جلب المصالح وهي قاعدة مشهورة أيضاً، دكرها الرقاق
 في والمهج و بقوله:

على جلب المصالح فَخُذ ما نقلا وهده القواعد الثلاث ذكرها السيوطي في والاشهاه والنظائر واللهام.

إذا تقابل مكروهان أو محظوران أو ضران ولم يمكن الخروج عنهما وجب ارتكاب أخفهما: وهده القاعدة ذكرها المقري في وقواعده (٤).

وتعرض لها الزقاق في ١ المنهج ٩ فقال:

٣٩٥- لاكبر الضرين يُنْفَي الاصغرُ من ذلك الجار ومَنْ يحتكمرُ

<sup>(</sup>۱) (۲۱۰،۳۳۰۱) وما يعدها.

 <sup>(</sup>٢) الموطأ في كساب الأقصيه، باب (٢٦) القصاء في المرفق (ص٤٥)، وسنر ابن ماجه كتاب الحكام،
 باب (٢٧) من بني في حقه ما يصر بنجاره (٣/٤٤)، والمستدرك على الصحيحين (٣/٥٧/٥)

<sup>(7)(//</sup>۱۲-۸/۲).

<sup>(207/4)(1)</sup> 

ويشهد لذلك ما وقع في صلح الحديبية، قال القرافي: «قال بعض العلماء: إنما الترم رسول الله عُلِيّة في صلح الحديبية إدخال الضيم على المسلمين دفعاً لمعاسد عظيمة، وهي قتل المؤمس والمؤمسات الحالين بمكة، فاقتضت المصلحة أن ينعقد الصلح على أن يرد إلى الكعار من حاء منهم إليه؛ لأنه أهون من قتل المؤمسين، مع أن الله تعالى عدم أن في تأخير القتال مصلحة عصيمة، وهي إسلام جماعة منهم، ولذلك قال الله تعالى: ﴿ لِيُدْخِلُ الله في رحمته من يَشَاءُ ﴾ (١) وكذلك قال: ﴿ لَوْ تَزَيّلُوا لَعَذَابُنَا اللّه يَن كَفَرُوا مِنهُمْ عَذَابًا أليماً ﴾ (١) أي لو تميز الكافرون من المؤمنين (١).

وقال ايضاً في مناقشته لاخد الجزية من الكفار: اعادة الشرع دفع اعظم المفسدتين بإيقاع ادماهما، وتفويت المصلحة الدنيا لتوقع المصلحة العليا، ومفسدة الكفر توفي على مصلحة الماحود من اموال الكفار، بل على جملة الدنيا، فلم أقرهم الشرع على الكفر بهدا النزر اليسير...؟

وجوابه أن هذا من باب التزام المفسدة الدنيا لتوقع المصلحة العليا، وذلك لان الكافر إذا قتل انسد عنه باب الإيمان؛ فشرعت الجرية رجاء إن يسلم هو أو أحد من ذريته »(٤).

المشقة تجلب التيسير: وهي قاعدة مشهورة معدودة من القواعد التي عليها مدار الفقه، وقد اصله السيوطي بقوله تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾ (٥) وهده القاعدة قال العلماء: إنها يتخرج عليها جميع رحص الشرع وتحقيماته (١).

# ٦- ما أبيح للضرورة يقدر بقدرها (٧):

ومن فروعها أن المضطر لا ياكل من الميتة إلا قدر سد الرمق، وأن الطعام في دار اخرب يؤخد عنى سبيل الحاجة؛ لانه إنما أبيح للضرورة.

<sup>﴿</sup> ١ ﴾ سورة الفتح، الآية: ٢٥

<sup>(</sup> ٢ ) سورة العتج، الآية: ٢٥ .

<sup>(</sup>٣) الدحيرة، (١٣/ ٢٥٥).

<sup>(</sup>٤) المدر النابي، (٢/٢٥٤) (يتصرف يسير).

<sup>(</sup>٥) سورة الحج: لآية: ٨٧

<sup>(</sup>٢) الأشباه والمعاثر، للمبوطي (١/١٤)، ولابن تحيم، ص٨٤.

<sup>(</sup>٧) ذكر هذه القاعدة ابن يجيم في الاشباء والنظائر، ص٥٠ .

وهي قاعدة مهمة؛ لأنها تضع حداً وتقرر معياراً للتعامل مع الضرورة، كي لا تسرف في اعتبارها فلتجاوز الحد، وهذا موضع تزل فيه الأقدام كثيراً.

# ٧- الضرر لا يزال بالضرر<sup>(١)</sup>:

وسالك لم يجبر الشريك على العمارة، وإنما يقال لمريدها: عمّر إن شئت، وهي قاعدة مهمة أيضاً كالتي قبلها.

وكدلك قولهم: ويحتمل الضرو الخاص الأجل دفع الضرو العام يوالان الجميع يشكل قانوناً متعامل مع الضرورات كيف بزيلها، ويم بزيلها، وطريقة الموازنة بينها عبد التعارض. وهذه كنها أمور في غاية الأهمية، إذ لا يمكن أن تجعل اعتبار الضرورات أمراً عائماً لا حدود له ولا صوابط، ومن ثم يتذرع به كل إنسان إلى ما يريد، قلا بد أن تتحقق الضرورة، وبعد ذلك تقدر بقدرها، ولا بد من الموازنة بين الصرورات إذا تعارضت، قإذا كان المحتكر يتضرر بجبره على بيع طعامه بالسعر، فإن العامة تتضرر بالاحتكار، قلا بد من الموازنة بين الصروين، ولا شك أن ضرر العامة أشد من ضرر شخص واحد، وكدلك بالسبة للتسعير، وغير ذلك مما يتعارض فيه الضرر العام والضرر الخاص.

# $- \wedge$ الحاجة تنبزل منبزلة الضرورة عامة كانت أو خاصة $( ^{ Y )} :$

والطلاقاً من هذه القاعدة جُوزت الإجارة على حلاف القياس، وجُور السُّلمُ كذلك لامه بيع المعدوم، وجوز دحول الحمام مع جهالة مكثه فيه وما يستعمل من الماء، وجعل ابن بحيم من فروع هذه القاعدة ما عزا إلى والقبية و والبعية و من أنه يجوز للمحتوج الاستقراص بالربح (٣).

<sup>(</sup>١) وهي قاعدة ذكرها ابن تجيم ايصاً في الأشباه والمطَّائرة ص١٦.

<sup>(</sup>٢) دكر هده القاعدة السيوطي في الاشباه والنظائر (١/٢١٨). وكدلك ابن بحيم، ص١٠٠ وعيرهما

<sup>(</sup>٣) الأشباه والتظائرة ص١٠٠٠.

وقال إمام الحرمين: وإن الحرام إذا طبق الزمان وأهله، ولم يجدوا إلى طلب الحلال سيلاً؛ فلهم أن يأحدوا منه قدر الحاجة، ولا نشترط الضرورة التي نرعاها في إحلال الميتة في حقوق آحاد الناس، بل الحاجة في حق الناس كافة تمزل منزلة الضرورة في حق الواحد المصطر، فإن الواحد المضطر لو صابر ضرورته ولم يتعاط الميتة لهلك، ولو صابر ساس حاجاتهم وتعدوها إلى الضرورة؛ لهلك الناس قاطية، ففي تعدي الكافة احاجة من حوف الهلاك ما في تعدي الضرورة في حق الأحاد، فافهموا ترشدوا» (1).

إذا ضاق الأمر اتسع: وهده العبارة اجاب بها الشافعي في ثلاثة مواضع:
 أ- سئل إدا فقدت المرأة وليها في السفر فولت امرها رجلاً ايجوز؟ فقال:

إدا صاق الأمر أتسع.

ب- سثل عن مذباب يجلس على العائط ثم يقع على الثوب؟ فقال: إذ كان في طيرانه ما يجف فيه رجلاه، وإلا فالشيء إذا ضاق اتسع. ج- سئل عن أواني الخزف المعمولة بالسرجين أيجوز الوضوء منها؟ فقال: إذا ضاق الأمر اتسع.

ذكر هذه المسائل كلها السيوطي في الأشباه والطائرة، ثم قال ولهم عكس هده القاعدة: (إذا اتسع الأمر ضاق) (٢). قال ابن أبي هريرة في تعليقه: وصعت الأشياء في الأصول عبى أنها إذا صاقت اتسعت، وإدا اتسعت صاقت، وجمع العزالي بين القاعدتين بقوله: كل ما تجاوز عن حده انقلب إلى ضده (٣).

ولا يخفى ما نهده القواعد من وثيق الصلة بمقصد السماحة واليسر الدي تحدثنا عمه سابقاً، كما أنه لا يحفى إمكان توطيفها واستثمارها في التخفيف من أنواع الحرح التي تدحل عنى هذه الاقليات في معاملاتها وجميع أحوالها، إن وجد العالم العارف بأحوال

<sup>(</sup>١) المياثي للجويسي، ص٧٨هـ٤٧٩ .

<sup>(</sup>٢) الأشباه والنظائر، للسيوطي (١/٢٠٨-٢٠٩).

<sup>(</sup>٣) الأشباه والنظائر، لابن تجيم، ص٩٣.

هده الأقليات القادر على استثمار هذه القواعد، المتمكن من تحديد الضرورات المعتسرة شرعاً والموازنة بينها إدا تعارضت.

ويمكن أن تكون هذه القواعد أساساً لقتيا أولئك الذي أفتوا هذه الاقليات بحوار لاقتراض بالربا من أجل إقامة المساكن الضرورية؛ لأن العسر وعموم البنوى من أسباب التحقيف في العبادات وعيرها كما في والاشباه والبطائرة لامن نجيم وعيره. ولأن لحاجة إلى المساكن ماسة جداً، قال إمام الحرمين، وفأما المساكن فإني أرى مسكن الرجل من اطهر ما تمس إليه حاحته، والكن الذي يأويه وعيلته ودريته مما لا عناء به عنه المحال.

مع أن تأثير الضرورة في حكم الربا أمر قد أثير قبل هؤلاء، وقال به البعض، وقد لحص أحد علماء الشناقطة الخلاف في ذلك بقوله:

هل الضرورة الربا تبيع فيه احتلاف العلما صريح وهل مبيع الميئة اللبيع وسريع ما ببيع الميئة اللبيع وسرآو دون ما ببيعها يبيع

وأشار نه أيضاً العلامة محمد مولود بن أحمد فال اليعقوبي (ت:١٣٢٣هـ) في نظمه المقهى المشهور المعروف بـ 2 كفاف المبتدي، حيث قال:

> وفي الربا ولو مَعَ المستغرِقِ والجسار والحسربيِّ أيُّ رَهُـيَ ولا يجوز لنمو واختلف في ضرر دون مخافة التلف

قال شارحه الشيخ محمد الحسن بن احمد الخديم الشبقيطي: دون في الموت هل يحيره؟ والأطهر عبد ابن رشد أنه يمنع إلا لضرر يبيح الميتة هـ. وهل يحل لعاص بسفره؟ قبولان. وفي (قص) عن (مع) أن منا اصطر له الناس مما لا بد لهم منه، ولا يحدون من يعاملهم بما يجوز لا بأن به به ولا .

وفي المنعيار » أن قاضي الجماعة ابن سراج سئل عن مسألة واقعة بالأبدلس وهي أل أهل الأساطيل لا يعملون في السفل إلا بالجزء، وهي إجارة مجهولة، هل يمتنع دلث للحهل، او

<sup>(</sup> ١ ) العياثي للجويسيء ٤٨٦ ،

<sup>(</sup>٢) مرام الجندي من شرح كماف المبندي (٢) ٥-٤/٠).

يحور لمكان نصرورة؟ ويقول السائل: والقطر الأندلسي لا يخفى حاله، والحاجة فيه إلى الطعام، وحل طعامه الآن من البحر، وكثير من أهل الفضل يروم إنشاء سفيمة أو المشاركة فيها ويمنعه من ذلك كراؤها على الوجه المذكور، والحال في الوطن لا يحفى، والصرورة فيه طاهرة؟

وأجاب: إذا كان الأمركما ذكر في السؤال فإنه يجوز إعطاء السفيمة بالجرء للصرورة الداعية إلى دلث؛ لان مذهب مالك رحمه الله تعالى مراعاة المصلحة إدا كانت كنية حاجية، وهذه منها (١). وفي والاشباه والنظائر ولابن نجيم: ووفي والقنية و والبغية و يجوز للمحتاج الاستقراض بالربع (٢).

وقد جمعت هذه النتف رغم الني لا اتبلي هذا الراي ولا اقول به تسهيلاً للفائدة، وتبليم إلى ان هؤلاء قد سبقوا إلى مثل هذا ولهم فيه اسلاف، وارجو أد يكونوه معدورين.

والأمر يحتاج إلى كثير من التأمل، والحذر والخوف من التساهل في الشريعة، والجراة عليه، اعتماداً على أصل أو قاعدة قد يكونا معارضين بما هو أقوى منهما، فلا بد من التحقيق وأخد الحيطة في الموازنة بين المصالح والمفاسد وتنقيح المناطات وتحقيقها، وهنا تظهر قيمة العالم العارف حقاً ويتميز عن غيره، فقد تعرص لنا صورة من صور الواقع، ويتراءى لنا فيها تطبيق قاعدة من هذه القواعد، ولكن يمنع من ذلك مانع آخر مثل معارضة دليل أقوى من نص أو عيره، قال ابن نجيم بعد تقريره لقاعدة التيسير بالمشقة: «المشقة واحرح إنما يعتسران في موضع لا نص فيه، وأما مع النص بخلافه فلا، ولذا قال أبو حميفة ومحسد رحمهما الله: بحرمة رعي حشيش الحرم وقطعه إلا الإذخر، وجور آبو يوسف رحمه الله رعيه للحرج، ورد عليه بما ذكرناه؛ (٢).

<sup>(1)</sup> المعيار المعرب ( $\Lambda$ /  $\Upsilon$  $\Upsilon$  $\Sigma$ ).

<sup>(</sup>٢) ص٠٠٠

<sup>(</sup>٣) الأشباه والنظائر، ص٩٢-٩٣ .

# ثَالَثاً : المقترحات :

إن الاهتمام بالأقليات الإسلامية أمر لا بد مده، لما لها من أهمية في بدأه المحتمع الإسلامي حيث أصبحت تحثل مصدراً للدعوة الإسلامية، ونظراً لما تعانيه من الصعوبات والتعقيدات الداشئة عن المحيط الذي تعيش فيه، والبيئة التي تكتنفها، ونطراً لما يجب على المسلمين من اهتمام بعضهم ببعض، وارتباط بعصهم ببعض فعلينا جميعاً الدبهتم بهذه الأقليات، وأن بوجهها وبسددها وناحد بأيديها حتى يتأتى لها أن تتذوق حلاوة هذا الدين وتطمئن إليه، ويستجم سلوكها مع تعاليمه، وفي هذا الإطار فإني أقترح ما يلي:

١- ان تقوم مجموعة من الباحثين المختصين بالتعاون من أجل إعداد مدونة مستخلصة من السيرة النبوية، وكتب الفقه، والتاريخ الإسلامي الموثوق بها تحوي كن الأدلة وانشواهد والفتاوى ذات الصلة بهذا الواقع، وتحصر كل الصور التي حدثت عبر التاريخ لها شبه بواقع هذه الأقليات ولو في بعض الوجوه، مثل:

ا- حالة المسلمين في مكة والمدينة قبل التمكين للإسلام وقيام دولته.

ب- حالة المسلمين إبان الهجرة إلى الحبشة.

ح- حالة المسلمين في الأندلس بعد سقوطها.

د- حالة الأقليات الإسلامية في آسيا.

ه- حالة المسلمين في اثناء الاستعمار.

و- حالة بعض المجتمعات الإسلامية التي عاشت فترة من تاريخها سائبة لا حكم فيها ولا محكوم، ولا سلطة ولا قالون، وإنما الكلمة فيها للقوة، فألتح علماؤها فقها يتلاءم مع هذا الوقع ويسيّر أحداثه، فهذه حالة أيضاً تدرح ضمن الحالات الشاذة التي تحتاح إلى لوع من التحديد في الاجتهاد مثل حالة الأقليات الإسلامية، وقد مر المجتمع الشنقيطي في فترة من تاريخه بهذه الظروف فأنتج فقهاؤه فقهاً يتلاءم معها، أعطوا فيه صلاحيات واسعة

لجماعة القسيمة حتى أضفوا عليها صفات أهل الحل والعقد من جماعة المسلمين، ودلث بطراً لعياب السلطة، وأقروا المداراة وألزموا يها الأفراد دفاعاً عن الأنفس، واحذوا بفقه الضرورات في كثير من المسائل فعطلوا الحدود نظراً لما يترتب على استيفائها من المفاسد لابعدام السلطة الحاكمة.

ثم دعا بعصهم كالشيخ محمد المامي بن البخاري (ت:١٣٨٢هـ) دعوة صريحة بن إحياء الاجتهاد المطلق، ونبه إلى اهمية الحياء الاجتهاد المطلق، ونبه إلى اهمية القواعد الكلية انشرعية التي تعتبر من مصادر التشريع، ومنها قواعد الصرورة التي تقدم دكرها، وحاول تسليط هذه القواعد الكلية على القضايا المعاشة في هذا انجتمع تحقيفاً على هذه الطائفة من الامة التي ألحاتها الضرورة إلى التبدي، فألف في هذا الموال كتاباً راثعاً سماه «كتاب البادية» ونظم فيه قصائد راقية تنبئ عن علم عزير وفكر مستبير.

إن هذا النوع من الفقه بما تضمنه من قواعد واصول، وتخريجات، واستباطات متاثرة بالضرورة و نشدود وانعدام السلطة الإسلامية تمكن الاستفادة منه في واقع اقليتا الإسلامية الموجودة في البلاد الغربية.

٧- إعدة النظر في تفسير بعض الاحكام للمللة بمساكنة الكفار وموالاتهم والمعاملة معهم والخضوع لسلطتهم. فيعاد النظر في دلك من طرف العلماء المتمكين الجتهدين في صوء العلل والمصالح، لكي يبيطوا الاحكام بعللها التي قد تنظور وتتعير اشكالها، فإن المصالح مضبوصة بالحس لا بالنوع، وبالجملة لا بالتفصيل، فأنواع المصالح تتبدل وتتعير، وتخدعي وتطهر، وما كان بالامس يحقق مصلحة مطلوبة شرعاً قد لا يحققها اليوم، ومجتمعات اليوم، ومجتمعات الدغيرة من المحكن أن تحكم وتسير بما كان يحقق مصالح مجتمعات قد غيرت، فالمصالح متي هي مناطات الاحكام يجب أن تعتبر بالحالة الحاضرة، وبالواقع المعاش اليوم، وقد نقل صحب «المعيار» عن بعض علماء الاندلس كلاماً في هذا المصدد في عاية الاهمية وقد نقل صحب «المعيار» عن بعض علماء الاندلس كلاماً في هذا المصدد في عاية الاهمية وقد نقل صحب «المعيار» عن بعض علماء الاندلس كلاماً في هذا المصدد في غاية الاهمية وقد نقل المحددة والمصالح العامة لا تنضبط وجوهها، ولا يمكن حصرها في قصايا متعددة وأوقات معينة، بل هي بحسب الحال الحاضرة والبارلة المتعينة واجتهاد الباطر في ذلك، ولا وقالت معينة، بل هي بحسب الحال الحاضرة والبارلة المتعينة واجتهاد الباطر في ذلك، ولا وقد نقل المعينة عليه المعينة واحتهاد الباطر في ذلك، ولا وقد نقل المعينة عليه المعينة واحتهاد الباطر في ذلك، ولا والمعينة عليه المعينة واحتهاد الباطر في ذلك، ولا المعينة واحتهاد الباطر في ذلك، ولا المعينة والمعينة و

مجلة الأحتدية • العدد السَّابع مشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

يصح حصر مصالح معينة ليتوحى فعلها الائمة واحداً بعد واحد؛ لان ذلك يؤدي إلى التقليد، وحقيقة الاجتهاد الذي هو مسوغ للعداء يناقص النقليد، فالنظر إلى المصالح مقصور على رأي الإمام الناظر في أمور المسلمين واجتهاده، لا يلرمه ملاحظة مقصد من كان قبله ولا غير ذلك (1).

وهذا يهتج الباب واسعاً امام المجتهد والعالم المتبصر لتجديد تفسير احكام، واكتشاف علل تحقق مقاصد الشارع، وتلتزم بمنهج الإسلام وروحه، كما يعتج الباب واسعاً للاستفادة من لمصالح المرسلة، ومن الاستحسان والاستصلاح، استعادة تلاثم واقع هذه الاقسات، وتواكب تصور الحياة البشرية عموماً، فتبقى المقاصد والأهداف الإسلامية كما هي، ولكن تكتشف البات جديدة لتحقيق هذه المقاصد وهذه الاهداف، وهده هي وظيفة لاجتهد لذي لا يمكن تحقق ديمومة هده الشريعة واستمرارها إلابه، ولذلك كان فرضاً على الأمة.

٣- إنشاء مرجعية إسلامية موحدة، تتمثل في هيأة إفتاء، تتكون من عدة اشخاص، أو من شخص واحد من أهل العلم حسب الإمكان، وتكون مهمة هذه الهيأة أن تكون مرجعاً للفتوى في الأمور الديبية، وأن تكون بديلاً عن المرجعية الكفرية في الخصام وانتازع، فتسلحل عندها العقود، ويترافع إليها في الحصام، وتبت في الاحكام، وتكون أحكامها منرمة؛ لان حكم الحكم يلزم كحكم القاصي. وإذا وجدت هذه الهيأة فيحرم عنى أفر د الجساعة نترافع إلى عيرها من المحاكم الكفرية ذات القوانين الوضعية؛ لأن دلك رضي بتحكيم غير ما أنزل الله مع تأتي الحكم بما أنزل الله.

والمسؤول عن إنشاء هذه الهيئة هم أهل الحل والعقد من الجماعة، أي الأشخاص المتميزون العروقون بالالترام بالدين، والمعرفة، وسداد الرأي والاهتمام بأمور المجتمع.

وهذه الحماعة عليها أن تصطلع بالمهمات العامة التي تتعلق بتسيير العائعة الإسلامية الموجودة في البند، فتنشئ المدارس لتعليم أساء المسلمين، وتبني المساحد، وتقيم مركر الدعوة، وتعتمد الائمة والمدرسين وهيأة الإفتاء والتحاصم التي أشرنا إليها.

<sup>(</sup>١) للعيار المرب للوسشريسي، (٢/١٨٠).

وإذا بم تجد في البلد من يمكن الاعتماد عليه من الناحية العلمية فعليها أن تستقدمه من السلاد الإسلامية، وأن تحصص لدلك الغرض ما يكفيه من المال، وتورع ذلك على أفراد الطائعة الإسلامية المقيمة في البلد القادرين على تحمله، وليس لهم الامتناع من ذلك.

وهده الجماعة لا يد منها لاي مجتمع فقد سلطة شرعية تسير أموره وترعى مصاحه، ولها صلاحيات كبيرة وسلطات واسعة؛ لابها تبوب عن ولي الأمر في بطر الفقهاء الذيل عاشو، في ظل العدام السلطة المركرية الحاكمة، مثل علماء الشباقطة الذين أعطوا لجماعة القبيلة في تلك الطروف صلاحيات واسعة، وجعلوا قراراتها ملزمة للأفراد يحرم عبيهم الحروج عبها. يقول شيحنا العلامة محمد المحتار بن أمباله (ت:١٣٦٥): دصرح الفقهاء بان من التعاول المتعين شرعاً تعاون الجماعة على ما يتوبها من نوائب الدهر؛ (١٠٥٠).

ويقول الشيخ سيدي محمد بن الشيح سيدي الختار الكلتي (ت: ٢٤٤) ١٩هـ) : المعمول به لزوم قيام العموم بالمصالح العامة، ويجبر الإمام من أبى ذلك، وكلَّ ما للإمام الحملُ عليه للجماعة القائمة مقامه - حيث لا إمام - الحمل عليه، لعموم الفساد بفساده، وعموم المصلحة بصلاحه (٢٠).

ويقول الشيخ سيدي الختار الكبتي (ت١٢٢٦هـ) في إحدى فتاويه المتعلقة بمرار بعض الافراد عن نظام القبيلة: ١ وإن كان مريد الفرار إنما فر لاجل الضرورة لم تكن له حجة في ذلك؛ لان ضرره وحده لا يوازي صرر أهل نظامه وجماعته، والمصلحة العامة مقدمة على المصلحة الخاصة (<sup>(7)</sup>).

<sup>(</sup>١) فتاري الشيخ محمد الفتارين امياله (محطوط).

<sup>(</sup>٢) فتح لقدوس، لأحمد الصغير التيشيتي (مخطوط)

<sup>(</sup>٣) مجموع فناوي الشيخ سيدي الكبير (مخطوط)

#### خلاصة البحث:

وبعد عرصنا لهذه العجالة فإننا تستحلص منها:

ان إحياء الاجتهاد وتحصيل شروطه فريضة شرعية، وضرورة من ضروريات المجتمع
 المسلم.

٦- أن الأقليات الإسلامية أصبحت تمثل عنصراً ذا أهمية بالعة في نسيح المحتمع
 الإسلامي، ورافداً من رواقد الدعوة الإسلامية التي تعلق عليها الآمال.

٣- أن وضع الأقليات الإسلامية لم يكن معهوداً في السابق، ويطرح إشكاليات كثيرة
 يجب أن تؤحذ بعين الاعتبار، ويبحث لها عن الجلول الملائمة.

أ- ان المشاكل التي يطرحها واقع الاقليات الإسلامية لا يمكن أن تحل إلا بنظرة جديدة واجتهاد جديد، ولا يصح الاجتهاد إلا من متأهل له، إد لا يمكن بحال من الأحوال أن يتجاسر الجهال على شرع الله سبحانه وتعالى بحجة أن الاجتهاد فريضة على الأمة وضرورة بلمجتمع، فيمتطون هذه العكرة لإفساد الشريعة والتحلل من ربقة التكليف، فتكون كلمة حق أريد بها باطل، وإنما المطلوب اجتهاد أهل العلم والفهم والدين المتبحرين في الشريعة العاروين بأحوال المجتمع، فإن أمكن الاجتهاد المطلق فيها وبعمت، وإلا فجتهاد المذهب، والمراد من هذا الاجتهاد أن يستنبط فقها لهذه الاقليات يلائم واقعها، ويضع في الحسبان مشاكلها وأوضاعها، مع الحرص التام على الالترام بنصوص الشريعة وأصولها وقواعدها، بعيداً كل البعد عن التساهل وليّ رقاب النصوص والأحكام، والانهرام أمام الحصارة الغربية المادية العاتية.

٥- أن فكرة التعامل مع فقه الأقليات تعاملاً حاصاً فكرة جريئة تحتاج إلى نتسبح بالعدم وبور البصيرة؛ وخصوصاً العلم بمقاصد الشريعة وأصول الفقه وقواعده، وقد دكرنا في هد البحث مقاصد وقواعد يمكن توظيفها في هذا الاتجاه، وليست إلا غيضاً من فيض.

٣- افترحت قيام مجموعة من الباحثين بإنشاء مدونة تصم كل الأصول والقواعد والمقاصد التي تمكن الاستعادة منها في هذا الاتجاه، وكذلك جميع الأدلة الجرئية وانفتاوى والأحوال دات الصلة بهذا الموضوع.

٧- اقترحت أن تقوم الأقلبات نفسها بإنشاء مرجعية إسلامية تكون بديلاً لها على المرجعية الكفرية، نقرر عليها وتلزمها وتحكم بينها بشرع الله مبحانه وتعالى، حتى لا يبقى لها من العلاقة بالدولة الكافرة إلا مجرد المواطنة والالتزام بالنظام العام.

والله يعصمنا من الرلل، ويوفقها في القول والعمل، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

\* \* \*

## المصادر والراجع

- ١- الأشباه والنظائر في قواعد وفروع الشافعية لحلال الدين السيوطي (ت ٩١١ه.)، تحقيق محمد محمد تامر وحافظ عاشور حافظ، دار السلام بالقاهرة، الطبعة الأولى (٤١٨هـ/٩٩٨م).
- ١٤ الأشباه والنظائر لابن بحيم الحمدي (ت:٩٧٠هـ)، تحقيق محمد مطيع الحافظ، دار المكر
   بدمشق، الطبعة الأولى (٤٠٣ هـ-٩٨٣م).
  - ٣- الألمية في الأصول للشيخ سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم الشنقيطي (ت٢٣٣٠هـ)
- إلتقسيم والتبيين في حكم أموال المستعرفين من الطلمة والعاصبين للشبلي (من عدم، القرن الثامن)، تحقيق جمعة محمود الرريقي، منشورات المنظمة الإسلامية إيسيسكو، (١٤١٤ه).
- ٥- حكم الإقامة ببلاد الكمار لعبد العريز بن الصديق (ت١٤١٥٠هـ)، بطبحة في لمغرب، الطبعة
   الثانية (١٤١٩ هـ-١٩٩٦م).
- ٦- الدحيرة لشهاب الدين القرافي (ت: ١٤٨ه)، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الغرب الإسلامي ببيروت، الطبعة الأولى (١٤١٤هـ-١٩٩٤م).
  - ٧- السنن الكبرى للبيهقي (ت:٤٥٨هـ)، مصورة دار الفكر ببيروت.
  - ٨- السبل لابل ماجه (ت:٥٧٥هـ)، دار الدعوة بإستبول، ط٢ (١٤١٣هـ١٩٩٠م)
  - ٩ ـ صحيح البخاري (ت:٥٦هـ)، دار الدعوة بإستبيول، ط٢ (٤١٣ هـ-١٩٩٢م)،
- ١٠ صنحيح ابن حبان البسئي (ت٤٠٤٠) بترتيب ابن بلبان الفارسي (ت٤٠٤٠)، تحقيق شعيب الأرتؤوط، مؤسسة الرسالة ببيروث، الطبعة الثانية (٤١٤١هـ-١٩٩٣م).
  - ١١- صحيح مسلم (ت: ٣١٦هـ)، دار الدعوة بإستنبول، ط٦ (١٤١٣ه-١٩٩٢م).
- ١٢ امميائي لمحريسي (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق عبد العظيم الديب، طبعة الشفود الديبة بقطر، ( ١٤٠٠).
  - ١٣ فتاوي الشيخ بابي بن الشيخ محمد (محطوط) لدي الكاتب.
  - ١٤ فتاوى الشيخ محمد المحتار بي امباله ( مخطوط) لدى الكاتب.

۱۵ فشاوى الماري (ت.۳۵،۳۵هـ)، تحقيق الطاهر المعتموري، الدار التوبسية للشويتيونس، \* (۱۹۹٤م)،

١٦- فتح القدوس لاحمد الصعير التيشيتي (مخطوط) لدى الكاتب.

٧ ١ - الفروق لشهاب الدين القرافي ( ت: ١٤٨هـ)، عالم الكتب ببيروت.

١٨ – الفراعد المقهية لابي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقري (ت:٧٥٧هـ) (محطوط ... مصور عن نسخة حاصة).

١٩- كعاف المبتدي للشيخ محمد مولود بن أحمد قال اليعقوبي (ت:١٣٢٣هـ)

٠ ٢ - مجموع فتاوى الشيخ سيدي الكبير (مخطوط).

٢١ – مرام المجتدي من شرح كفاف المبتدي للشيخ محمد الحسن بن أحمد الخديم انشعقيطي

٢٢ – است درك على الصحيحين لابي عبد الله الحاكم اليسابوري (ت: ١٥٠٥هـ)، دار المكر ببيروت، (١٣٩٨هــ١٩٧٨م).

٣٣- المسلد للإمام احمد بن حبل (ت: ٤١١هـ)، اعتباء بدر الدين جتبي آر، دار الدعوة بإستببول ودار سحبوب بتوسى، الطبعة الثانية ( ١٤١٣هـ ١٩٩٢م).

٢٤ المعيار المعرب للوستريسي (ت ٩١٤هـ)، تحقيق جماعة من المقهاء بإشراف محمد حجي،
 دار الغرب الإسلامي ببيروت (٤٠١هـ-١٩٨١م).

٧٥- مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها لعلال العاسي (ت:١٣٩٤هـ)، دار الغرب الإسلامي ببيروت، الطبعة الخامسة (٩٩٣م).

٢٦- مقاصد الشريعة الإسلامية لمحمد الطاهرين عاشور (ت:١٣٩٣هـ)، اعتماء محمد العاهر الميساوي، دار المعائس بعمان في الأردن، الطبعة الثانية (٤٢١هـ-٠٠٠م).

۲۷ المهج المتحب إلى قواعد المدهب تعلي بن قاسم التجيبي للشهور بالرقاق (ت٩١٢: ٥) ٩٥
 شمن شرحه للمتجور، تحقيق: د. حمد بن حماد الحماد، البابي الحلبي، القاهرة.

٢٨ - الموافقات لنشاطبي ( ت: ٧٩٠٠)، تحقيق مشهور آل سلمان، دار ابن عفان بالخبر، ط١ .

٢٩ - الموضأ للإمام مالك بن أنس (ت:١٧٩هـ)، دار الدعوة بإستنبول، ط٢ (١٤١٣هـ ١٩٩٢م)

نده ممود بيزعهم ابن الفخار القرطبين ده ساوي الفخار القرطبين دهيق بدر بن ميد الا

التعريف بالبحث

هذه رسالة لطبقة مفيدة في تقد رسالة ابريابي زيد الفيرواني لاير الفيفا القرط من تتبع قيها مستثل رآفا لا تتفر رمند في فالم المدينة خصوصا بعد ما فيا القراب الفراب الفراب في المدينة و تتبع فرست لا راحت تطلعات في حديداً المدينة و تتبع فرست لا راحت تطلعات في حديداً المدينة والنبه على الفراب الف

وابن الفخار عالم حليل كان من الحفظ الناس، واحطرهم علما، واسرعهم حواله وارقمهم على اختلاف العلما، وترجيح المذاهب، حافظاً للعديث والاثرة ماتلاً المحة والنظر.

# ولد كي طبحة بالمغرب عاد ( ١٩٧٥م)، وحصل على شهاده الإحد د من شعبه الدراسات الإملامية في كنسه ولأداب والعلود الإنسباسة بحامعة عبد الملك السعدي بنصوان عاد ( ١٩٩٩م)، وعنى دبنوم الدراسات العنبا المعمقة من وحدة مناهج البحث في العلود الإسلامية في كليه لآدب والعلوم الإسلامية بحامعة محمد الحامس بالرباط عام ( ٢٠٠٧م)، وكان بحثه بدلك والإسهاد في بيان منهج بن حرد في تعنيل الأحيد من حبلال كنسابه الأحكادة وهو الآن يعد رساله الدكتوراه وهي بعنوان والمصوص الحديثية في التراث الأدبي الأندلسي، كتاب العقد القريد لابن عبد ربه عودها، دراسه وتحريج،

#### المقلمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله، وآله وصحبه.

أما بعد: فهده رسالة لطيفة مفيدة في نقد رسالة ابن أبي زيد القيرواني لابن الفخار القرطبي، تتبع فيها مسائل رآها لا تتفق ومذهب عالم المدينة خصوصاً بعد ما سئل عن الصواب فيها؛ إذ يقول في المقدمة: « وقد عزمت لما رأيت تطلعك إلى معرفة الحقائق، ان أبيس لك بم أقول فيه وأنبه عليه، وإلى الله سبحانه أرغب في التوفيق.

ولما كانت غنية بالموائد رغم صغر حجمها، آثرت الاعتناء بها مساهمة مىي في حدمة التراث الفقهي عامة، والمالكي بصفة خاصة.

# وكان عملي في التحقيق على الشكل الآتي:

١- قمت بنسخ الخطوط وَفِّق الرسم المتعارف عليه الآن.

٢- صححت النص وضبطته إلا كلمات صعبت علي، اثبتها كما هي معلقاً عليها:
 كذا بالأصل.

٣- عزوت النقول إلى مصادرها.

٤- عزوت الآيات إلى سورها.

٥- خرَجت الاحاديث النبوية باختصار.

٦- ترجمت لبعض الأعلام في الهامش باختصار.

٧– ترجمت للمؤلف.

# النسخة المُعتمدة في التحقيق:

النسخة الأولى: هي النسخة المحفوظة بخزانة الاستاذ عبد الكريم الفيلالي بالرباط،
 وهي الاصل الذي اعتمدت عليه في نسخ الرسالة.

عدد لوحاتها: ٤ لوحات.

مسهرته: حوالي ٢٥ سطراً في كل صفحة، ويحتوي كل سطر على حوالي ١٥ كلمة.

- النسخة الثانية: هي سحة العقيه محمد بوخبرة التطواني، انتسحها بخطه المغربي
الجميل عن السحة الاولى، استعنت بها نظراً لما أودعه بهوامشها من تصحيحات، وهي
التي أرمز لها بدم ب.

عدد لوحاتها: ٨ لوحات.

مسطرتها: حوالي ٢١ سطراً في كل صفحة، ويحتوي كل سطر على حوالي ٢١ كلمة.
وأسال الله عزّ وجل أن يررقني الإخلاص في القصد والعمل، إنه وبي التوفيق والقادر
عليه، والحمد الله رب العالمين.

\* \* \*

## ترجمة المؤلف<sup>(١)</sup>

هو الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن بشكوال القرطبي المالكي، يعرف بابن الفخار.

ولد سبة نيف وأربعين وثلاث مئة.

أحد عن عيسى الليثي، وابن عون الله أبي جعفر التميمي، وأبي محمد الباجي، وحلق كثير.

كان من أحفط الناس، وأحضرهم علماً، واسرعهم جواباً، واوقفهم على اختلاف العلماء وترجيح المذاهب، حافظاً للحديث والاثر، ماثلاً إلى الحجة والنظر.

وكان أولاً بميل إلى مدهب الشافعي، ثم تركه، وروى عن الربيع أبه قال: دخلت على الشافعي في مرض موته، فوجدته يبكي، فقلت له: ما بكاؤك رحمك الله؟ قال: أبكي، والله، خفارقة مدهب مالك، وأما أعلم أنه الحق. وكان ابن الفحار يفضل داود القياسي (٢) ويقول في بعض الاشياء بقوله.

قال القاصي عياض: قرأت يخط أبي محمد ابن أبي قحافة الفقيه، وذكر ابن الفخار، فقال: كال واحد عصره، وبديع دهره، ورئيس وقته، وعالم فقهه (٣)، وكان أرزق الناس واسكنهم صائراً، وأقنعهم مجلساً، قبل أن يهاج، وكان سريع الغصب، تبدر منه عبد دلك بوادر، لا يضبط كلامه عند ذلك. وكان ذا منزلة عظيمة في النسك، والفقه، والتقشف، والمشاورة في الأحكام.

<sup>(</sup>۱) مصادر ترجمته الديباح المدهب لابن فرحون: ۱/۲۷۱-۲۷۲، ترتيب المدرك للفاصي عياص ۱ / ۲۷۱-۲۷۱، ترتيب المدرك للفاصي عياص ۱ / ۲۲۱-۲۲۱، سير أعلام البلاء ۱ / ۲۷۱، المعيار المعرب للونشريسي: ۲ / ۵۰، شجرة البور الركية ، ۱۱۲/۱ العكر انسامي ۲ / ۲۰۳، معج الطيب: ۲ / ۵۳۵ ، ۳۳۵، وترجمة شيحنا محمد بوحبرة التي قدم يها تحقيقه لرسالة الانتصار لعمل اهل المدينة ، وانظر:

بعية متلمس بنصبي، ص١٦٢، برقم(٢٢١)، شدرات الدهب لابي العماد: ٣/٣١٣ - ٢١٤، الصلة لابي بشكوال: ٢/٠١٥-٢١٥ برقم (١٦١٣).

 <sup>(</sup> ۲ ) هو دود بن عني بن خلف، أبو سليمان البغدادي، عالم الوقت، رئيس أهل الظاهر، قبل له, القياسي لمعيه القياس، توفي سنة ( ۲۷۰هـ) يُنظر سير اعلام البيلاء: ۱۳ /۹۳-۹ ، ۱ ( ۵۵ ).

 <sup>(</sup>٣) كدا في الأصل، وتعلها: افقه.

رحل إلى المشرق، فحج، وجاور، واتسع في الرواية، وسكن مدينة السي عَلَيْهُ، فشوور بها، وكان يفتخر بذلك، وكان إماماً في مسجد النبي عليه الصلاة والسلام، ولم تكل بالمدينة يومئذ بدعة.

كان كثير الاستزاع من كتاب الله تعالى، حاضر الجواب في ذلك

وحكي أنه قال: لما حججت وانصرفها، وصلت برقة، فرايت قائلاً يقول لي في الدوم: يا محمد ارجع فحج، فإنك لم تحج! ففكرت في العلة، فوجدت المال الدي الصقته، فيه شيء، فتفرغت من بقيته، ورجعت أحدم في سقي الماء وغيره، حتى حججت مرة ثانية. فلما بلغت برقة رايت ذلك القائل بعيمه يقول لي: قد قبل حجك.

كان يحفظ المدونة، وينصها من حقطه، وكان يحفظ النوادر لابن أبي زيد (١)، ويوردها من صدره، وهو آخر الفقهاء الحقاط الراسحين العالمين بالكتاب والسنة بالأندلس، وكان مجاب الدعوة.

له احتصار في نوادر أبي محمد، ورد عليه في بعض ذلك من مسائده، واختصاره المبسوط بلقاضي إسماعيل البغدادي قال اس فرحون: لا باس به، ورد على أبي محمد في رسائته ردا تعسف عليه في كتاب سماه: التنصرة ه، ورد على ابن العطار في وثائقه، وشرح الجمل بلزجاجي في البحو(٢)، وكتاب الانتصار لاهل المدينة والرد على الشافعي(٣).

 <sup>(</sup>١) قال شيخنا محمد بوحيزة ١٠ وهي – اي النوادر – في نحو عشرين مجدداً، وهذه مبالمة، ولعن المراد
 أنه يستحضر كثيراً من نصوصها، والمهم منها، لكثرة مراجعته وغارسته لها.

<sup>(</sup>٢) يوجد جرؤه الثاني محطوطاً بالحرانة العامة بالرباط تحت رقم (٣٠٤)، وقد دكر الدكتور حسس الوراكلي في كتابه و تراث المعارمة والابدلسيين في آثار الدارسين بالمملكة العربية السعودية (ص٣٥٦) بأن الكتاب حفق مع دراسة عن أبي عيد الله أبن الفحار وجهوده في الدراسات النحوية، من طرف السيد حماد بن محمد حامد الثمالي، لبل درجة الدكتوراه يكلية اللهة العربية - قسم الدراسات العلي - جامعة أم القري.

<sup>(</sup>٣) سبه إليه شيحنا المحقق محمد بوحبره، قال في مقدمة تحقيقه وأما الكتاب، أو بعبارة أصح، رسالة الاستمار، فلم يدكرها له أحد محل ترجمه - كما سبق - ولا يدع أن تكون محهولة لهم، وهي لصاحبها، وكم له من بطير، ومن تأملها وقرأها بنان أدرك إنها له؛ لابها بعكس آراءه واتجاهه حصوصاً وقد فابود. به كان عنى مدهب الشعمي ثم تركه فيم هذا الاهتبال بقضائل المدينة وعمل أهلها، والاعراض عن الشرق وأهنه - ويعني =

وكانت له مداهب أخذ بها في حاصة نفسه، خالف فيها أهل قطره؛ فكان يصني الإشفاع خمساً، ويعجل صلاة العصر شديداً، ولا يرى غسل الذكر كله من المدي، وكانت له دعوات مستحابة، وأعمال من البر صالحة، وانتفع المسلمون بوعظه وإرشاده.

قرَّ عن قرطبة عند غلبة البربر عليها وهدرهم دمه؛ إذ كان آحد المشددين في صلحهم، والنهي عنهم، فاصطرب بجهات الغرب والشرق، وألقى عصا تسياره ببلنسية، فأقام بها مطاعاً إلى أن مات بها لتسع أو عشر حلون من شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة فيما قاله ابن مقرج، واربعمائة. وسنه نحو الثمانين سنة.

وكان الحفل في جنارته عظيماً، وعاين الناس فيها آية من طيور سوداء، امثال الخطاطيف تخللت الجمع دافقة فوق نعشه، مرفرفة عليه، لم تعارفه إلى أن ووري في لحده، وسوي عليه، فرحمه الله واجزل مثوبته.

<sup>&</sup>quot; به العراق وأهن الرأي والتنبع لما ورد في ذلك من آثار وأحبار، ألا يسم عن شدة تعلق المؤنف بالمدينة النبوية وأهله، وقد حاور فيها مده وحالط أهلها، واقتى قيها وشوور حتى ذكروا أنه كان يفاجر بدلك ويباهي ثم إن ما تحمل كلامه في هذه الرسالة عما يتسم بالتنفضب للمدهب والعنف في الرد على المخالفين من الحنفية والشافعية، والمغترض المتعسف الذي حصص الرسالة لمرد عليه، ولم تسققنا المصادر المتيسرة بالتنفرف عليه، والشافعية، والمعترض المتاصرة بالذي قبل إنه كان في اول أمره شافعياً أيضاً، وكان معاصراً لابن المحار والمديد....

لسراله الرسائل ويم صلى على بدا عسدواله، وعبدول. فسال النفيخ البغية الحاجفة برعبدالله عدمة عربر يوسف برالعار وحمه استالي

إما عدعممنواله وايزف مرح واعى العور ومعاريض الرداد وود الراكالا سناع العدر بدهممن ماء فرته مراغطال معد عبدالدراء زبدرض العمه درساله ع موسطيعته وغلط بيه مرطور و فلصالطر و وهمارالفلر و ودعرت لمارات الليعرف الدواوارا ببروالك بموافواييه والنبه عليه والراه سبيران ارغب دالتولييق مستصر واواد ووارد السرة القديم سيكها مروايته كرورة مايندانه بالس بع صبات السمايية الداسم به وهليدوران وصداله اوسمى الإبدارهام مسه اوسناد به رسوله اداجمع عليه المسلمور جالفا بارية لصف ادمه ذا تمالا مداسها والدنعة النوف فالزاد تعالى توعدا لمراعدة اسدابه ودروااد مراحدورية امايه وفلا إدرار برصواله تعالى الأبدا وصابه ودسه اوسهاها باء وحدالر بقع ب دواد سرال اسرنسله جدالته وهبد توله ما بيدواته مصصفالة ودفالامرا نقولفودارالله بعالى خالا وسرعلى العرمز استوقى والم غزود وهكذاده مستله فالرحدواله بغسال دعوكله مرائمة يع هاجا فول كا مطراله ولا معرف المنفة لغدالعى والعااعشمد بيه على فواس ورواحنورمعة وراانه كالإعبردون العب وديونعمد غبرسعد ورا شطار يصيرالعد التي ب وهوشه والراحة العرب والحرود الجدل وفندا حسرا بوعسدا وصيلي عرافا بجور التصغير ودال باالم عدافراك لنامر بنهج سريع سنرعها وجل سهد وربع وفال برؤ لتبكر يعسل لد مالعال والناجبلي وابعدت الامر لسعوى المسللة وعارها بار بعسل الالر وللدها الوضع الادن في مسل فيه الدينة الذكر وهو ماهم لا تجامعة عليه هل هاذا الانعتد والتعيد به بعنوروامراء رج والدس الي فعضر ما عداعر جالد ومدمالذ وسلم العلمة حديث رسول الم صلوله عليه وسل اذ سالد النعقداد عراله دى فال اوجد والداحد ولبنج ورجه بعث يغبسله ولبنو نفا والعرج والدعة الشقريب فستنا الدف تعامي العامر جردم يغيف ويعف ويعط المالعوالياد بلها العب والعدى الاغسل البرج الفعصوصع الاخ إيسنار فالغاط المارجونو إمالك المامع عندنا اكدمى

حسرات الم عبد الكريم الم الفعلالي الم الفعلالي الم

أنموذج النسحة الأولى

منام ارباله الاحترافيد وجاء دائدت البالبسر المراكب الله الله والمعلم المسلل منام البير بالإربال ويقلم المسلك م مراكب منام الرحل والعسل عدم المناطقة المعلم والمعالم المعلم والمعالم المعسر والمعسر والمعسل والمعسل والمعلم المعلم المعلم

ملواد على بدن ومرااع مدودة العرصة المسلم المسلم ومراانا عدود العرصة المسلم الم

إلى عدد مد نعالي الته المون و لم المعنى والمنا المستاني المستاني و و و الله الما المراح المستودة و المستودة الم

أنموذج النسخة الأولى

2.1 ((4.4) (2.24) (1.24

3-5

الالتاروع اوع كالمائية المرابط ميداعة والديمة المائية المنابط المائية المنابط المائية المنابط المنابط

أتموذج المسحة الثانية

かんかりかのかい Gentleras. كزاما لتعراج اللمرة التمار بالمناك لينطبيد، والانادارية عنجد الدومة إليارية ويت الزيورة المنافقة على الرائياكم إفالكفيني المائة (زايورة (وزائم روسازه ريسم والانده (مالقارة العالم) ايم الاساء درع ، رايهاي ماعشراد واجع إلى رع ، ركز الى بعث عرا إلاثري ماالار والدرو ، وكذرا بعذى (ق) قال الدتها (وألد تاكنزا أمزائم إذه أمزايك مليهم ولكابعث المدرط مع بعنوازنع خاوتعل إن ما إدل المذه استيدا بالانتعليه العرازين الدفوع جيج التيون وفيرنا ل الديه رجه الله: الماكاز العرب جنسر الصويوء جودا الجوجيه مواج الدل وتكريجين كاستيبها بالديم اللوكدركون الريومية باعتها والم الالياع الالتباعب خاله (إفائه ينيث) مآلواب النهت المكلب كارى فيهد والعروم بوزاريه إمداؤاله بعري يويد ودكال باسااسكان المدلي للعدلي كلماء وجباعكانه الاولج علمالع حنك الوجويء وفوج ل 三世のできるからからいからないと موالالديمها لدرآء وقال بعام خكاص فروليهي بالطادية والدوين غل دك: أر (إلى) باكين وزمريام جوازم) يُلازنه أرجسلورها: أن تكونى منه الحدادزيو بيظرع الجدوري كنواريته (في يُؤالونا الصياع إذر されていていています。これではないないできますがあれています على للبتري كما خركه للروران الرافراب العظائما بيدء أحني والعنسد وجعهرالله بالمحارئ وبارت المهركان مبعم عص وينها يحضن ويرنابينه ويبان محارثه بالمرائية بمواري اجالريب المالريب مريفهاب

المناري والحردة المردم الفريدي ورمة الكمية من المنارة والمرت المراكية مولد المناهدية من المناهدية من المرت المرت مولد المناهدية من المناهدية والمناهدية مولد المناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية والمناهدية المناهدية المناهدية

أعوذج النسخة الثانية

((٦) لرابِي) ايفاء أن رسول للشحل الشكايدين حالية ومه للمناكس

,,,

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه، وسلم تسليماً

قل الشيخ الفقيه الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف ابن الفحار رحمه الله-تعالى:

أما بعد :

عصمنا الله وإياك من دواعي الهوى، ومعاريض الردى، ووفقنا وإياك لاتباع الهدى، فقد فهمت (١) ما ذكرته من إغفال أبي محمد عبد الله بن أبي زيد رضي الله عنه في رسالته في ما سها عنه وغلط فيه من طريق قلة النظر، وإهمال العكر، وقد عزمت لما رأيت تطمعك إلى معرفة الحقائق، أن أبين دلك بما أقول فيه وأنبه عليه، وإلى الله سبحانه أرغب في التوفيق.

<sup>(</sup>١) في الأصل: همست. وتعلها كما أثبتناه عاجاء في تسحه بوخبرة.

## فصل

فأول دلك قوله - رحمه الله في القديم سبحامه: دولا يتفكرون في مائية ذاته ١٠٠٠.

واين في صفات الله مائية أو في أسمائه، وهل يجوز أن يوصف الله أو يسمى إلا بما وصف به نفسه، أو سمّاه به رسوله أو أجمع عليه المسلمون؟ فالقائل بدلك يجب ادبه الأنه ألحد في أسمائه: ﴿ وَ ذَرُوا لانه أَخَدُ في أسمائه: ﴿ وَ ذَرُوا الله تعالى توعداً لمن الحد في أسمائه: ﴿ وَ ذَرُوا الّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ﴾ (٢) فلا يجوز أن يوصف الله تعالى إلا بما وصف به نفسه أو سمّاها به، وهذا لم يقع في دواوين الناس قبله، فذل أنه وهم في قوله: ﴿ مائية ذاته ع (٢).

## مسألة:

وقد قال أيصاً عن الله وأنه فوق عرشه المجيد بذاته و (٤).

وموضع الغلط في هذا الكلام عدوله عن ظاهر مص القرآن لانه تعالى قال: ﴿ الرُّحْمَٰنُ عَلَى الْغُرُسُ اسْتُوكَى ﴾ (٥) ولم يقل فوق، وهذا وهم (٦).

#### مسألة:

قال - رحمه الله -: « يغسل الذكر كله من المذي و(٧).

وهذا قول مَنَّ لا نطر له، ولا معرفة بالحقيقة [في](^^) لغة العربي، وإنما اعتمد فيه على

<sup>(</sup>١) الرسانة: ٧.

<sup>(</sup>٢) سورة الاعراف، الآية: ١٨٠.

 <sup>(</sup>٣) وأين أيضاً في صفاته وأسماته: وصفه بالقديم على أن وصف القدم لمة لا يتعق وأولية الحق سبحامه
 غير المسبوقة بوجود. فتأمل. م ب ،

<sup>(</sup>٤) الرسالة: ٧ .

<sup>(</sup> ٥ ) سورة طه، الآيه. ٥

<sup>(</sup>١) ليس كذلك معي الفرآن: ﴿ يحافون ربهم من فوقهم ﴾. م ب.

<sup>(</sup>٧) الرسالة: ١٦

<sup>(</sup>٨) ريادة للسياق م ب.

قول سحنون (۱)، وسحنون معذور لانه كان لا يحسن لغة العرب، وأبو محمد غير معذور؛ لامه كان بصيراً بلعة العرب، وهو مسوب إلى لعة العرب والحذق (۲) والجدل.

وقد أحبر أبو محمد الأصيلي<sup>(٣)</sup> عن الأبهري الصغير، قال لي: يا أبا محمد طرأت نبا من معرب شريعة شرعها رجل أسمه سحنون بأن قال: إن الذكر يغسل كله من المذي قل الأصيلي: فابعدت الأمر لسقوط المسألة وعارها بأن يغسل الذكر كله، هذا موضع الأدى قد غسل مما بال بقية الذكر، وهو طاهر لا نجاسة عليه، هل هذا إلا تعبد؟ ولا يتعبد الحلق إلا تُقبد في كتابه، أو على لسان رسوله الذي لا حرج فيما قصى (٤) به، والحرج فيما قضى به محنون، وأبن أبي زيد.

والدليل على نفي غسل ما عدا محرج المذي عند مالك وسائر العلماء حديث رسول الله 
عَلَيْكُ إِذْ سأنه المقداد عن المذي فقال: هإذا وحد دلك أحدكم فلينضح فرجه ه (٥) يعني :
يعسده ولبتوضا، والفرح في اللعة الشق نفسه، قال الله تعالى: ﴿ وَمَا لَهَا مِن قُرُوجٍ ﴾ (٢)
يعني من شقوق، هكدا قال أهل التاويل (٢)، فلا يجب في المدي إلا غسل الفرح الذي هو موضع الأذى.

 <sup>(</sup>١) هو ابن سعيد بن حسيب التموحي، واسمه عبد السلام؛ وإنما لقب بسحنون لحدة دهمه ودكائه في
لمسائل كمه في لغة أهل المعرب؛ انتهت الرياسة إليه في العلم بالمعرب، توفي سنة (١٤٠هـ), تمطر جمهرة
تراجم الفقهاء المالكية: ١/٢٠٥ (٤٢٣).

<sup>(</sup>٢) في الأصل: والخرق، ولعل الصواب ما أثبته.

<sup>(</sup>٣) هو عبد الله بن إبراهيم بن محمد الأصيلي، ففيه كبير، ومحدّث ناقد، ممن انتهى إنيه مدهب المائكية والجدن فيه عنى أصول البعداديين بالاندلس، وانتهت إليه الرياسة، توفي سنة (٣٩٣هـ) تنصر جمهرة نراجم لعقهاء المالكية: ٢ /١٨٨-١٩٠ (٢٠٠).

<sup>(</sup>٤) في الأصل: قصاء بالألف الطويلة، والصواب ما اثبته.

<sup>(</sup>٥) أحرجه مظك (٨٢) وأبو داود (٢٠٧) واقتصائي (١٥٦)

<sup>(</sup>٦) سورة في، الاية ٦٠.

<sup>(</sup>٧) انظر تقسير الطبري ١٩٤/١/١٣ .

وإِد قال قائل ما وجه قول مالك: وإِد المذي عمدنا أشد من الودي لأنْ الفرج يعسل عندنا من المذي، والودي بمنزلة البول؟

قيل له: لو تدبرت قول مالك لبان لك خلاف ما قلت، أليس مالك قد قال بيعسل المعرج من البول، لان البول يستجمر المعرج من البول، لان البول يستجمر منه بالحجارة مع وجود الماء، والمدي لا يجوز أن يرال إلا بالماء، وفرق بين ذلك أن رسول الله عنه بالحجارة مع وجود الماء، والمدي لا يجوز أن يرال إلا بالماء، وفرق بين ذلك أن رسول الله عنه سئل عن الاستطابة فقال: ١ أولا يجد أحدكم ثلاثة احجار؟ ١ ولم يشترط عدم الماء من وجوده، وسئل في المذي: فأمر بعسل الفرج منه (٢)، ولم يأمر فيه بالحجارة، فلذلك كان أكثر من البون، وأما أن يرقى إلى ما ليس بنحس، فهذا مما لم يأت فيه سنة.

## مسألة:

[قرله] (1): « وما يجب الطهر من خروج الماء الدافق – إلى قوله – أو بغيبة الحشفة في الفرج  $s^{(n)}$ .

فانطر إعفاله في أن أسقط وجوب غسل النفساء بحروج الولد، وإن لم تر دماً، وأوجب الطهر على النفساء من حيث لا يجب، وهو دم الاستحاضة وليس بحدث؛ لأن رسول الله على النفساء من حيث لا يجب، وهو دم الاستحاضة وليس بحدث؛ لأن رسول الله على النفساء من حيث لا يجب، وهو دم الاستحاضة وليس بحدث؛ لأن رسول الله الطهر، أفادع الصلاة؟ فقال على المعلمة بنت أبي حبيش (1) إذ سألته فقالت: إني لا أطهر، أفادع الصلاة؟ فقال

<sup>(</sup>١) سقطت منه همزة الاستمهام، وقد رواه مالك في الموطأ رقم (٥٦).

<sup>(</sup>٢) تقدم تحريجه، وهو حديث المقداد بن الأسود.

<sup>(</sup>٣) بالأصل قال، والصواب: ما أثبته، م ب.

<sup>(</sup> ٤ ) زيادة للبناياء م پ.

<sup>(</sup>٥) الرسالة: ١٢

<sup>(</sup>٦) في الأصل: جبيس، بالجيم والسين، والصواب ما أثبته. م ب.

لها على الدم على الدم على الدم على الدم على الدم على وصلى الدم على الدم على وصلى الدم على الدم على وصلى الدم الحيض والاستحاصة أما أمرها أن تترك الصلاة لإقبال الحيض وتعنسل وتصني لإدباره مع وجود دم الاستحاضة فيها، فدل على أن دم الحيص حدث ينقص الطهارة، وأن دم الاستحاضة لا ينقضها لجوار (٢) استباحتها للصلاة مع حروجه بنص السنة واتفاق الامة.

وأم وجوب انغسل على النفساء بخروح الولد دون دم، فإن مالكاً - رحمه الله - يراه حدثاً يمقض الطهارة ويوجب الغسل، لأنه لما كان خروج المي ودم الحيض - اللدين هما أصل بمية (٢) الولد - حدثين يوجبان العسل، وجب أن يكون خروح الولد الذي جعله الله م تعلى متولداً منها موحباً له؛ لأنه معتاد مجبول عليه بنات آدم كذم الحيض والنفاس.

## مسألة:

[قوله]<sup>(1)</sup>: ه وقليل الماء يتجمع قليل النجاسة، وإن لم تغيره، (°).

وقد شرط أن رسالته بناها على مذهب مالك، وهذا القول بمعزل عن (٦٠) مذهب مالك.

وقوله أيضاً على مدهب أبي حنيفة، لأنه يكون إدا كان العدير ما(٧) إذا حرك جانبه بلغت الحركة إلى الجالب الآحر فما وقع فيه من نجاسة نجسته وإن لم تغيره، وإن لم تبلغ الحركة إلى الجالب الآحر لم يفسده ما وقع فيه إلا أن يُعيّرُهُ. فيقال لأصحاب(٨) هذا

<sup>(</sup>١) رواه البحاري (٣٠٦) ومالك في الموطأ (١٠٤).

<sup>(</sup>٢) في الأصل: أجوار، بالراء، والصواب ما أثبته، م ب.

<sup>(</sup>٣) في الأصل به، ولعل الصواب ما أثبته، وفي م ب تولد الولد.

<sup>(</sup>٤) ريادة للسياق،

<sup>(</sup>٥) الرسانة ٦٢

<sup>(</sup>٦) في الأصل: من. والصواب ما أثبته.

<sup>(</sup>٧) في الاصل: إذا كان القدر تما إذا حرك جانبه، والصواب ما أثبته موافقة للسياق، والله أعلم

<sup>(</sup>٨) في الاصل: الاصحاب، والصواب ما أثيته موافقة للسياق.

القول ما يكون عمقه عدكم؟ فإنهم اختلفوا في ذلك فقال بعضهم: أربعة أصابع، وقال بعضهم: إلى الكعبين، فيقال: ليس بين النجاسة والمساحة تعلق، وإنما التعلق بين المحاسة والماء، وإلا فبيسوا وجه تعليق المجاسة بالمساحة، فإنهم لا يجدون إلى ذلك سميلاً. ويقال لهم. أرايتم عديراً مثل نصف هذا الغدير وفيه عشر قامات من ماء (١) إذا حرك جانبه (١٠) بدعت الحركة إلى الجانب الآخر لضيق مساحته عن الأول (٢)، قمن قولهم: إنه يحسمه ما وقع وإد لم يعيره، قبل لهم: فقد قضيتم بالنجاسة للمساحة (٢) دود الماء ولم تراعوا قلة الماء من كثرته، فلا يحتاج في كشف عوار هذا القول وبينان ما فيه من التخليط (٤).

ثم نرجع بانقول إلى أبي محمد فنقول له: أليس مالك يقول: إن كثير الماء وقليله على الطهارة، وإن حنت فيه نجاسة إذا لم تغير طعمه أو لونه؛ لأن الماء معلوم بالحواس الثلاث؛ إلا أن مالكً استحب في الماء القليل إذا حلت فيه نجاسة وإن لم تغيره أن يبدله بغيره إن وجد من غير أن يراه واحباً كما أمر النبي عَيَّهُ الذي رأى القذاة في الماء الذي كان يشربه، فأمر بإراقته لاجل انقذه أن والماء طاهر باتفاق، لهذا رأى مالك إراقته إذا وجد غيره، وأصل فول منت وأهل المدينة، ومن أهل العراق: داود الأصبهاني: أن كل ما لم يتغير لعينه ولم ينسب إنى غير عنصر، فلا بأس بالطهارة به، ومعنى إضافته إلى عنصر؛ كقولك ماء البعر، وماء العين، وماء البحر وما أشبه ذلك، فكل هذه الإضافات قد يجوز تركها وتسميه ماء عبى الإطلاق، من غير أن تضيغه إلى ما أضيف إليه، فالطهارة به جائزة، وما

<sup>(</sup>١) في الأصل: هذه، والصواب ما أثبته موافقة للسياق.

<sup>(</sup>٢) في الأصل: ليضيق مساحته من الأول، والصواب ما أثبته، والله أعلم.

<sup>(</sup>٣) في الأصل: لمستجدرين والصواب ما اثبتناه

 <sup>(</sup> ٤ ) كدا، وسياتي في مكان آحر: «إلى أكثر من حكايته لانه لعو».

<sup>(</sup>٥) في الأصل: القراءة) والصواب ما اثبته. م ب.

ملت واخديث أحرجه الترمذي في الأشربة (١٨٠٩) والإمام مالك في الموظا (١٦٥٠) عن أبي سعيد الخدري أن لبني تُنظِف مهي عن المفتح في الشرب، فقال رجل. القداة أراها في الإمام. قال أهرقها قال، وإني لا أروى من مفس واحد، قال: فأبن القدح إذن عن فيك.

وقال أبو عيسي: هذا حديث حسن صحيح.

or the second of the second

اصيف إلى عير عنصره كقولك: ماء الورد، وماء الرمان، وما أشبه دلك، فإدا شاب الماء لبر أو تبيد فغير طعمه اللبن أو التبيذ أو لونه أو رائحته لم تجز الطهارة به، وهو حينئذ لا يسمى ماء ولا لبنا ليس بلبن بحت، ولا ماء بحت، [ولا نبيذ بحت]() ولكنه لبن وماء وبيد، وكدلك جميع الأشياء التي تختلط بالماء، فالطهارة بالماء حائزة مادام جوار المراده باسم ماء عنى الإطلاق، فإذا بطل أن يسمى ماء لظهور غيره عليه، لم يجز التظهير به، وقد حاء في الحديث: (حلق الله الماء طهوراً لا ينجسه شيء) إذ سئل النبي تلك عن بغر بضاعة، وهي بشر بني ساعدة، وفي هذا من الاحتجاج ما يطول (") به الكتاب، وفيما نبه عليه منه كفاية (٤).

## فإن قال قائل: الماء إذا وقعت فيه جزعة من حَجْمَر؟

قيل له: إذا لم يطهر للخمر فيه طعم ولا لون، ولا ربح فالماء طاهر، والحمر الواقعة هيه لا حكم لها فإلها مستهلكة في الماء، وقد أجمعت الأمة على أن الوضوء بالبين والحل غير جائز، وأن كوراً من ماء لو سقطت فيه قطرة أو قطرات من لين أو خل فلم يضهر في الماء له لون، ولا طعم، ولا ربح، وأن أسمه في اللغة على حاله فلذلك عبد العرب مناء لا لي، والوضوء به جائز عبد الامة، ولا يقال لمن توضأ بذلك الماء: قد توضأت بماء ولين، أو بحل وماء؛ لان الحن واللين إذا كانا مستهلكين في الماء بطل وكمهما، وإذا بطل حكمهما فغير (١) حائز أن يقال: كانت الطهارة بالخمر [لانه] لا حكم لها (٧)، ولا هي موجودة في الماء، وقد أجمعت الأمة أن رجلاً لو شرب جرعة من خمر قلت أو كثرت وجب عليه الحد، ولو أن جرعة من حمر وقعت في إناء من ماء فلم يطهر فيه طعم ولا لون ولا ربح، فعمد

<sup>(</sup>١) زيادة يدل عليها ما بعدها، م ب.

<sup>(</sup>٢) رواه أبو داود (٦٧) والترمدي (٦٦) والنسائي (٣٢٥) وعيرهم انظر طرقه في لهداية. ٢٦٠/١

<sup>(</sup>٣) في الأصل: يعومل. والصواب ما أثبته. م ب.

<sup>( )</sup> في الأصل: وما فيه بيه عليه كفاية، والصراب ما أثبته. م ب.

<sup>(</sup>٥) في الأصل: يعد، والصواب ما اثبته يدليل ما يعده.

<sup>(</sup>١) في الأصل: يغير، وأثبت ما في م ب.

<sup>(</sup>٧) في م ب: والحمر لا حكم لها

رجل إلى دلك الماء فشرّبه، وهو عالم بما سقط فيه لم يحب عليه الحد، والجمر عند الأمة جميعاً حرام، فدل دلك على أن الحمر بطل حكمها لما صارت مستهلكة في الماء، ونو بطل وضوء من توضا ( ٢١) به لحرم شربه، لأنه متوضئ بالحمر وشارب له، ووجب (١٠) عنى شاربه الحد؛ لأنه قد شرب خمراً وهذا ما لم يقله أحد.

فإن قال قائل: فما الفرق بينه وبين مَنْ قال: ما شهدنا الماء والنجاسة مختلطين، فإذا أقاصه المرء على جسده فانحدر عنه بعضه وبقي بعضه على جسده لم يدر هل الماء الحدر وبقي النجس، أو الحدر النجس وبقي الماء، فلا نقضي أنه كامل الطهارة بعد أن كال باقصاً لها إلا يحجة؟

قيل له: لو وقفت على ما قلماه لما (٢) أعرضت عن ما التزمناه، لانا لم نقل: إن الدي بقي على جسده لم يدر هل الماء مطهر له من أجل أنه كان بعض ما في الإناء، وقد كان في الإناء صهارة ونجاسة، وإنما قلنا: إن الله تعالى جعل للماء أدلة، وجعل لسائر النجاسات صفات، فلما رأين جسد هذا المتطهر عارباً من صفات النجاسات، لم يحر أن نقضي بال على بدنه نجاسة إلا بحجة، ولما رأينا على جسده أثر الماء ظاهراً قضينا باله كامل الطهارة، فإن أريتنا على جسد هذا المتوضئ من علامات النجاسات ما أريناك(٢) عليه من علامات الطهارة كنت إذاً معارضاً لنا، وإلا فقد فسد قولك وصح قولنا، لان الموصوف محال أن يكون باقياً وصفاته فانية غير دالة، فمن ادعى أن الموصوف من النجاسات باق معين طولب بالدليل عبى قوله، ولن يجده.

وعما يدن على صحة ما قلماه: أن الماء إذا لم تحدث المجاسة فيه أثراً لوناً أو طعماً أو رائحة فهو باق عنى طهارته الأولى؛ لأن أحراء الماء غلبت أجزاء المجاسة حتى توارث فيه، فلم نشك أن المتوصى متظهر بجميع ما في الإناء كامل الطهارة.

<sup>(</sup>١) في الأصل: لوجب، واقصواب ما أثبته، والله أعلم. م ب.

<sup>(</sup> ٢ ) في الأصل: عرضت، م ب.

<sup>(</sup>٣) في الأصل: ما رأيتك، والصواب ما أثبته. م ب.

#### مسألة:

وقد توضأ رسول الله على عد، وهو وزن رطل وثلث، والمكيل لا يعرف بالوزن، والوزن لا يعرف بالوزن، والوزن لا يعرف بالوزن، والوزن لا يعرف بالمكيل، وما كان أصله الوزن فالكيل فيه محهول، وإلا قما تقول في مد من دراهم بديابير(١) معلومة أيجور ذلك وهو رطل وثلث عنده؟ ورطل وثلث من فضة بدهب جائرة لانه قد عرف ما في رطل وثلث من فضة ؟ وقال ابن وهب(٢) : سئل مالك عن الصاع كم رطل هو؟ فقال : لا يعرف المكيال بالأرطال.

Buch Buch

#### مسألة:

قوله: «ومن سنة الوضوء: غسل اليبدين قبل إدخالهمًا في الإناء، والمضمضة، والاستنشاق، ومسح الأذنين، وباقيه فريصه، (<sup>٢)</sup>.

فيقال به: هذا خلاف قول مالك، لأن الاستنثار عنده من السنن، ولم تدكره في السنن، وترتيب الوضوء أيصاً سنة عند مالك ولم تذكره (أ) في السنن، بل يقتضي قنونك (أ) إلحاقهما بالفرائض لقولك (أ): وباقيه فريضة، وهو قول داود في الاستنثار انه فرص، وقول الشافعي في الترتيب أنه فرض، وأنت إنما تكلمت على قول مالك ومذهبه، وأرائد تتركه بالعراء لأن ذكر الاستنشاق لا ينوب في اللغة عن الاستنثار؛ إذ قد يمكن الاستنشاق لاون الاستنشار، وذكر الاستنشار يعني عن دكر الاستنشاق، لأنه لا يمكن استنشار إلا بعد استنشار، وذكر الاستنشار يعني عن دكر الاستنشاق، لأنه لا يمكن استنشار إلا بعد استنشار، وذكر الاستنشار على وجوهه من طريق الشريعة ولسان العرب.

<sup>(</sup>١) في الأصل: بدينار، ولعل الصواب ما أثبته. م ب

 <sup>(</sup>٢) هو عبد نالله بن وهب بن مسلم أبو محمد القرشي الفهري مولاهم، هقيه، إمام، حافظ، روى هن مالك
 اس أس ولارمه، ونعقه به وبعيره، له مصنعات كثيرة منها المُوطأ الكبير، والجامع الكبير، وتعسير الموطأ، توفي
 منة (١٩٧هـ) وقبل غير دلك، تنظر جمهرة تراجم العقهاء المالكية: ٢ / ٧٧٨-٧٧٨ (٧١٨).

<sup>(</sup>٢) الرسالة: ١٥٠

<sup>(</sup>٤) في الأصل: يدكره، والصواب ما اثبته. م ب.

<sup>(</sup>٥) في الأصل: قوله، والصواب ما أثبته. م ب.

<sup>(</sup>٦) في الأصل: قوله، والصواب ما أثبته. م ب.

#### مسألة:

قوله في معرفة وقت العصر: وإذا استقبلت الشمس بوجهك وأنت قائم. . إلحه (1) فانظر في هذا القول أي نظر يوجبه، وهي ثلاثمائة وستون مشرقاً (٢٠) وثلاثمائة وستون مشرقاً (٢٠) وثلاثمائة وستون مغرباً في السنة، ففي أي زمن يكون هذا القياس في الشتاء أو في الصيف الاحتلاف مصالع الشمس ومغاربها؟ فإن زعم أن ذلك في الشناء، فيحتاح في الصيف اليرفع رأسه حتى يستقبلها بوجهه، وإن قال في الصيف، فيحتاج أن يطاطئ رأسه. فلا يحتاج في كشف عوار هذا القول،وبيان ما فيه من التحليط إلى أكثر من حكايته لأنه لعو .

قوله: «ووقت الظهر إذا زالت الشمس، ويستحب أن تؤخر في الصيف إلى أن يكون الفيء ذراعاً «<sup>(٢)</sup>.

وهدا بم يخص الصيف من الشتاء ولا الشتاء من الصيف، وهذا أول مسألة في كتاب الصلاة الأول من «المدونة»(٣).

## مسألة:

قوله: « ومَنْ ضحك في الصلاة أعادها ، ولا شيء عليه في التبسم » (<sup>(1)</sup>.

فقوله: ومن ضحك في الصلاة، جعل القهقهة صنفاً، والتبسم صنفاً، ولم يجعل الضحك إلا قهقهة، وقد جاء في كتاب الله تعالى ﴿ فَتَبَسّمُ طَاحِكًا ﴾ (\*) فلا يقال: مَنْ ضحك إلا قهقهة، وقد جاء في كتاب الله تعالى ﴿ فَتَبَسّمُ طَاحِكًا ﴾ (\*) فلا يقال: مَنْ قهقه في صلاته اعادها، لأن القهقهة ترك ضحك في صلاته محملاً، وإنما يقال: مَنْ قهقه في صلاته اعادها، لأن القهقهة ترك الخشوع، قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ المُؤْمِنُونَ \* الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاتِهم خَاشِعُونَ ﴾ (١٠)،

<sup>(</sup>١) الرسالة: ٢٣ .

<sup>(</sup>٢) الرسالة: ٢٢، مع احتلاف في العبارة، والظاهر أنه من احتلاف البسخ.

<sup>(</sup>٣) المدونة الكبرى: ١ /٩٩

<sup>(</sup>٤) الرسالة: ٣٦

<sup>(</sup> ٥ ) صورة السمل، الآية. ١٩

<sup>(</sup>٦) سوره المؤمنون، الآية: ٣

وقال في مَنْ قد حرّ بالخشوع: ﴿ وَيَوِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴾ (١). فالمتبسم (١) في الصلاة عير تارك لجملة الخشوع، فلذلك لم تجب عليه إعادتها.

#### مسألة:

قوم «يقف الإمام إذا صلى على الجنازة في الرجل عند وسطه، وفي المرأة عند منكبيها، (٣).

وهذا عير ثابت في الخبر ولم يقل به مالك، وإنما قال: يقف عند وسط الرجل والمراة، وهذا عير ثابت في الخبر الصحيح، دكره البخاري<sup>(٤)</sup>، والذي وقع في المدونة ، من الأثر<sup>(٥)</sup> غير صحيح، لأنه لم يثبت عند ارباب الحديث (١).

قال الشركاني: ولم يصب من استدل بحديث سمرة على أنه يقام حداء وسط لرجل والمراة، وقال وبه نص في المراة، ويقاس عليها الرجل، لان هذا قياس مصادم للنص، وهو قاسد الاعتبار، ولاسيما مع تصريح من سال أنساً بالقرق بين الرجل والمراة، وجوابه عليه بقوله: نعم . . . . تيل الاوطار: ٤ / ١٠٩ .

قست، حديث السرواه ابو داود (٣١٩٤) والترمدي (١٠٣٤) وابن ماجه (١٤٩٤) وقال استرمدي على حديث حسن، وصححه ابن حرم في اعلى. ٥ / ٢١٤ ولفظه عن أبي عالب رأيت أنس بن ماك صنى على جدرة رجل، فقام حيال رأسه، فجيء بجارة أحرى، بامرأة، فقالوا. يا أبا حمرة صل عليها فقام حيال وسط السرير، فقال به العلاء بن رياد يا أبا حمرة. هكذا رأيت رسول الله تَهَاهُ قام من الجمارة مقامك من الرجل، وقام من المراة مقامك من الرجل، وقام من المراة مقامك من المراة عليها، فقال: احفظوا.

قال ابن حرم: قدل هذا على موافقة كل من حضر لهم، وهم تابعون كلهم.

(٥) المدونة ١٧٥/١ . قال سحنون: عن أنس بن عياض، عن إسماعيل بن رافع المدني، عن رحل يقون سمعت إبراهيم السحمي يقول كان ابن مسعود إدا أتي بالجنارة استقبل الباس، فقال أيها الباس إلى سمعت رسون الله قلطة يعول كل مائة أمة، ولن تجتمع مائة لميت فيحتهدوا له بالدعاء إلا وهب الله عرّ وجلّ دنوبه لهم، وإسكم جئتم شمعاء لاحيكم فاجتهدوا له في الدعاء، ثم يستقبل القبلة، قإن كان رجلاً قام عبد وسطه، وإسكام حدد منكيبها . الحديث .

 (٦) هي إسماده إسمماعيل بن رافع مشروك، والرجل المبهم، إصافة إلى إرساله؛ لأن إبراهيم لم يدرك بن مسعود

<sup>(</sup> ١ ) سورة الإسراء، الآية: ١٠٩

 <sup>(</sup>٢) في الأصل: فالتبسم، والصوابيرما اثبته، م بن.

<sup>(</sup>٣) الرسالة: ٥٠ .

<sup>(</sup>٤) روه البحاري ( ١٣٣١، ١٣٣١) وباقي الستة. مسلم ( ٩٦٤)، وأبو داود (٣١٩٥)، والترمدي ( ١٠٤٠)، والسائي ( ١٩٧٨)، وابن ماجه ( ١٤٩٣) من حديث سمرة بن جندب العراري، أن رسول الله عليه صلى عبى امرأة ماتت في بعاسها فقام وسطها.

مسألة:

{ قرله ]: ٩ وحَولُ الماشية والعين(١١) واحد،(٢).

هدا غلط لأن بين حوليهما أحد عشر يوماً: حول العين بالأهلّة، وحول الماشية بالأشهر العجمية؛ لأن السعاة كانت تبعث قبل الصيف في الربيع عند اجتماع الناس على مياههم. مسألة:

قوله: «وصفة التمتع أن يحرم بعمرة، ثم يحل منها في أشهر الحج، ثم يحج من عامه قبل الرجوع إلى أفُقِه، أو إلى مثل أفُقِه في البعد»(٢).

وهذا غير صحيح، وقد يكون أُفقُهُ الاندلس، وهو لو رجع إلى مثل بصف افقه ما كان متمتعاً عند مالك ولا عند اصحابه جميعاً والتاليف للولدان لا يكون إلا بيًّا.

مسألة:

توله: «ولا يجوز النكاح إلا بما يجوز بيعة عاد).

وهدا على الجملة غلط، وقد يجوز في الصداق صفة لا تجوز في البيع. ارايت من اسلم في عبد ولم يصرب له اجلاً ولا في شوار (") بيت، ولم يصرب له اجلاً ولا وصفه، فلا يجوز هذا البيع عبد جميع الأمة. وقد اجاز مالك النكاح بعبد غير موصوف، وإلى عير احل، وكذلك شوار بيت لم يصفه، فاين ذهب أبو محمد بقوله، لا يجوز في الصداق إلا ما يجوز بيعه؟

مسألة:

قوله فيمن تجب له الحضانة إدا طلقت الأم فقال: ١٥ الحضانة للأم (٣١) فإذا ماتت أو

<sup>(</sup>١) في الأصل: العير بالراء، والصواب ما أثبته

<sup>(</sup>٢) الرسالة: ٩٥

<sup>(</sup>٣) الرسالة: ٢٩

<sup>(</sup>٤) الرسالة: ٨١

<sup>(</sup>٥) الشوار: متاع البيت. المهاية لابن الأثير.

نكحت فالجمدة ثم للخمالة، فإن لم يكن من دون رحم الأم أحمد فالأخوات والعمات، (١).

عنى هذا من الحيرة للكبار ما يقشل، فكيف للولدان!؟ وهذا كلام لا يعقل عن إحد من أصحاب مالك، وإنما قال مالك؛ الحضادة للأم، فإن لم تكن قللجدة للأم، فإن لم تكن فللحالة، فإن لم تكن فللحالة، فإن لم تكن فللحالة، فإن لم تكن فللجدة للأب، وليست من ذوي رحم الأم. فقد جعل هو الأخوات والعسمات أحق من الجدة للأب، وقد روي عن ابن القياسم (٢٠): أن الجدة للأب أحق من الحالة، ولكن تقرر عليه المذهب: أربع مبازل من قبل الأم وأربع (٢٠) من قبل الأب.

#### مسألة:

وقوله: وولا يجوز التبري من الحمل إلا أن يكون حملاً ظاهراً ها. (1).

وهذا كلام ضعيف على الجملة وبيع الوخش (°) من الحزم عند مالك، وانتبري من الحمل فيهن جاثر وإن لم يتبين الحمل ولا طهر، ولا يجوز .... (٦) الرقيق انتبري من الحمل إلا أن يكون ظاهراً.

#### مسألة:

قوله: « والإجارة جائزة إذا ضربا لها أجلاً، (٧).

وهذا خطأ على الجملة لان من الإجارات ما إن ضرب له اجل فسدت، وصارت بيعتين مي بيعة، ودلك كصرب الاجل في حياطة الثوب، وكراء الدابة إلى بلد معلوم. هذا وشبهه

<sup>(</sup>١) الرسالة: ٩١.

 <sup>(</sup>٢) هو عبد الرحس بن القاسم بن جُمادة أبو عبد الله العُبتقي، فلسطيني من مديمة الرملة، فقيم، عابد،
 روى عن مالك بن أمس، وصحبَهُ وتعقه به، توقي بمصر سنة (١٩١هـ) تنظر جمهرة تراجم لعقها، الماليكة:
 ٢ -٦٤٥ ( ٥٧٥)

<sup>(</sup>٣) في الأصل: أريعاف والصواب ما أثبته. م ب.

<sup>(</sup>٤) الرسالة: ١٤ ٩ ١ م ٩ .

<sup>( ° )</sup> الوحش ودالة الناس وصعارهم . . . لسان العرب: ٦ / ٢٧١ ، وفي النعاريف للمناوي ( ص٧٣٢) الدميء من الناس

<sup>(</sup>٦) بياض بالاصل مقدار كلمة

<sup>(</sup>٧) الرساله. ٩٩

من الإجارات لا يضرب فيه الاجل، إذ خياطة الشوب معلوم الفراغ منه، ومسافة البلد معروفة، وإنما تضرب الآجال (١) في الإجارات؛ كاستئجار مَنْ يرعى غنما، أو مثل هذا، فلا يصح إلا باجل، وكذلك كل ما لا يعرف للفراغ منه نهاية، دل القرآن على ذلك في قوله تعالى: ﴿ إِنِي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي ﴾ الآية (٢)، فيقيت الإجارة بالاجل لما كان الفراغ منها غير معلوم.

#### مسألة:

قوله: في الصلب يتكسر: وقيه الدية كاملة و(٣).

وهذا خطا على الاطلاق، ولا تعم الدية في ذلك إلا أن يقعد، ولا يستطيع القيام، وأما بغير ذلك فلا.

### مسألة:

قوله: «والغسل على من أسلم فريضة لأنه جنب، (1).

وهذا إغفال وخروج عن الصواب إذ قد حتم (°) انه جنب، وليس كل كافر جنباً؛ بل قد لا يجنب (<sup>۱)</sup> قط في يقظة ولا نوم، لان من الناس من لا يحتلم ولا يعا (<sup>۷)</sup>، فغسل هذا الكافر الذي لم يجنب قط إذا اسلم سنة، بسبب غلبة النجاسة على جسده وثيابه، وقال ابن وهب: قال مالك: ما علمت على من أسلم من المشركين غسلاً، وصدق؛ لأن ثمامة بن اثال (<sup>۸)</sup> إذ من عليه النبي عَنْ وهو كافر، فأطلقه وذهب ثم أتاه، وقد اغتسل، فقال:

<sup>(</sup>١) في الأصل. الأجل بالإفراد؛ والصواب ما اثبته، م ب.

 <sup>(</sup>٢) سورة القصص؛ الآية: ٢٧.

<sup>(</sup>٣) الرسالة: ١١٣.

<sup>(1)</sup> الرسالة: ١٣٢.

<sup>(</sup>٥) كذا في الاصل، وفي م ب: حكمتم.

<sup>(</sup>٢) في م ب: يل قد يكون لم يجنب،

<sup>(</sup>٧) كدا بالاصل، والله اعلم بالصواب.

<sup>(</sup>٨) في الأصل: أحال، والصواب ما جاء في م ب، وقد أثبتناه.

اشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله (١٠). فدم يامره لببي عَلِيْهُ أن يعيد غسله، ولو كان فرضاً لأمره بالغسل، يعني: إعادته.

#### مسألة:

وقال (٢) كلاماً ضعيفاً يجب التنبيه عليه، وهو قوله: «ومن عمل عمل قوم لوط بذكر بالغ أطاعه، رجما أحصنا أو لم يحصنا اله.

القول لا يخفى ضعفه على متامل، وما وجه قوله في المفعول: احصن او لم يحصن، وباي وجه (٣٣) كان يحصن في هذه الفعلة، او شرط آنه فعله ببالغ؟ وما الفرق بين بالغ وغير البالغ؟ وإنما الصواب الذي قاله مالك: أن الكبير إذا عمل عمل قوم لوط بصغيراً او كبير: أن عبى الفاعل الرجم أحصن أو لم يحصى، ثم ينظر في المفعول، فإن كان صغيراً أو كبيراً مغلوباً في المفعول، فإن كان صغيراً من غير أحصان المفعول، لان يعض الباس رآه كالزاني أحصن فعليه الرجم، وإنما يذكر الفاعل من غير إحصان المفعول، لان يعض الباس رآه كالزاني أحصن فعليه الرجم، وإن لم يحصن فعليه الجم، وأن لم يحصن فعليه الحد مائة جلدة، وقال مالك فيه ينص القرآن: قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا أَرْسِلْنَا إِلَىٰ قُومٍ مُجْرِمِينَ \* لِتُرْسِلُ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِن طين ﴾ (٥) فقد رجمهم الله بالحجارة ولا شك انهم كان فيهم محصن وغير محصن، وفرق بينه وبين حد الراني بنص القرآن، وقال ايضاً في ذلك فيهم عالى: ﴿ وَمَّا هِيَ مِنَ الظَّلِينَ بِبَعِيد ﴾ (١٠).

## مسألة:

ترنه: ١ ويبلغ في غسل اليدين بعد الوجه إلى المرفقين يدخلهما في غسله، وقد قيل إليهما . . . إلخ ا (٧).

<sup>(</sup>١) رواه البخاري ( ٤٣٧٢)، ومسلم ( ١٧٦٤).

<sup>(</sup> ٢ ) القائل عو ابن أبي زيد.

<sup>(</sup>٣) الرسالة ١١٧٠.

<sup>(</sup>٤) بالأصل: معلوب، والصواب ما اثبته. م ب.

<sup>(</sup> ٥ ) سورة الداريات؛ الآية: ٣٣ .

<sup>(</sup>٦) سورة هود، الآية: ٨٣.

<sup>(</sup>٧) الرسانة: ١٦.

وهذا كلام فيه إلباس على المتهي، فكيف على المبتدي كما شرط للولداد، والواجب إدخالهما فيه، أعمى: في الغسل، والدليل على ذلك: أن [ إلى ] (١) في كلام العرب ترجع إلى ثلاثة أوجه:

أحدها : أن تكون بمعنى الحد الدي لا يدخل في المحدود (٢)؛ كقوله تعالى : ﴿ ثُمُّ أَيِّمُوا الصِّيامَ إِلَى اللَّيلِ ﴾ (٢).

وتكون بمعنى الاستبيعاب للشيء المذكور، كقوله: لزيد علي من عشرة إلى درهم، وأبراتك من عشرة دراهم إلى درهم، وكدلك بعتك هذا الثوب من العرف (٤) إلى العرف، فدِحل العرفان في المحدود.

وتكور بمعسى مع، قبال تعبالى: ﴿ وَلا تَأْكُلُوا أَمُّوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمُّوالِكُمْ ﴾ (\*) فليس دىك بمعسى الحد، بل هو بمعسى مع، قال تعالى: ﴿ فَرَادَتُهُمْ (١) وجُسلُ إِلَىٰ وجُسبِهِمْ ﴾ (٧) وقال تعالى: ﴿ فَرَادَتُهُمْ (١) وجُسلُ إِلَىٰ وجُسبِهِمْ ﴾ (٧) وقال تعالى: ﴿ مَنْ أَنصَادِي إِلَى اللَّهِ ﴾ (٨) أي: مع الله.

فإذ احتمدت هذه المعاني كلها، وجب طلب الدليل على اصح هذه الوجوه، وقد دكر الدليل على اصح هذه الوجوه، وقد دكر الدليل على الرخوب عن قال: وإلى المرفقين ، فالواجب أن ينتهي المكلف إلى ما أمره الله من استيعاب ما يقع عليه اسم اليد؟ لأنه قد عم جميع اليد .

وقد قال المبرد (٩) رحمه الله: إذا كان الحد من جسس المحدود فهو داخل فيه، وإدا كان من غير حسس المحدود مع وله أَتِمُوا الصيّامُ إلى

<sup>(</sup>١) في الأصل: أل: والصواب ما أثبته م ب

<sup>(</sup>٢) في الأصل: الحدود؛ والصواب ما اثبته، م ب.

<sup>(</sup>٣) سورة البقرة، الآية: ١٨٧.

<sup>(</sup>٤) في الأصل: الصرف، والصواب ما اثبته، م ب.

<sup>(</sup>٥) سورة النساء، الآية: ٢

<sup>(</sup>١) في الأصل فرادهم، والصواب ما أثبته، م ب.

<sup>(</sup>٧) سُورة التوبة، لَآية: ١٢٥

<sup>(</sup>٨) سورة آل عمر ب الآية. ٢٥

<sup>(</sup>٩) محمد بن يريد، شيخ أهل النحو والعربية، (ت:٥٢٨ه). انظر - برهه الالباء ص١٦٤ ١٧٣

اللَّيْلِ ﴾ وبين قوله: «إلى المرفقين الآن الليل ليس من جنس النهار، فلدلك بم يدحل فيه، ولما كان المرقق من جنس اليد دحل في المحدود.

ورجه آخر: وهو أن الله تعالى قال: ﴿ وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ (١) كما قال: ﴿ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾ (١) كما قال: ﴿ وَيُلُّ للْأَعْقَابِ مِن الْمَارِ عَلَى وَلَعِرَقُوبِ إِلَى الْمُوافِقِ ﴾ (١) ايضاً كان رسول الله عَلَى ذلك الحديث، قوله: ﴿ كيف تعرف امتك؟ أبعد من القدمين ومن الكعب، ويدل على ذلك الحديث، قوله: ﴿ كيف تعرف امتك؟ قال: هم عرَّ محملون من الوضوء ﴿ أَ وَالتحجيل في القدمين، ولا يكون إلا فوق القدمين، ولا يكون إلا فوق القدمين، لأن الحف يقوم (١٤) مقام الرجل في إباحة المسع (١)، وجاء في الحديث: ﴿ لا يلبس الحرم الحقين إلا أن يقطعهما أسغل من الكعبين (١) وإذا كان ذلك صار حكمها حكم الكعبين، فعلم أن الكعبين حكمهما حكم المُعلِين.

التهى كلام الفقيه الحافظ أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف ابن الفحار رحمه الله تعالى ورضى عنه ونفعنا به.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) سورة المائدة، الآية ٢

<sup>(</sup>٢) سورة المائدة، الآية. ٦.

<sup>(</sup>٣) رواه البحاري (٩٦) (١٦٥)، ومسلم (٢٤٠) و(٢٤١) و(٢٤٢).

<sup>(</sup>٤) رواه مسلم (٢٤٩) والنسائي (١٥٠) وابن ماجه (٢٠١٤). هن أبي هريرة بنعط: وكيف تعرف من أثي بمدك من أمثك؟ فقال: أرأيت لو كان لك خيل غر محجلة في خيل دهم بهم ألا نعرف حينث؟ قالوا: بلي يا رسول الله، قال: فإنهم يأتون يوم القيامة عراً محجلين من آثار الوضوء».

<sup>( ° )</sup> في الأصل: المبيح، والصواب ما جاء في م ب، وقد أثبتناه.

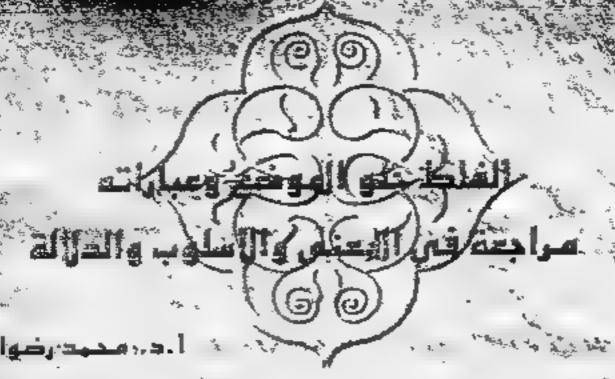
<sup>(</sup>٦) رواه مناقلت (٨). وكندا السنتية: البنجناري (١٩٤٢)، ومنسلم (١١٧٧)، وابو داود (١٨٣٤)، والترمدي (٨٣٣)، والبنبائي (٢٦٦٦)، وابن ماجه (٢٩٢٩).

## المصادر والراجع

١ ترتبب الدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك للقاضي عياص، تحقيق: د. احمد
 بكير محمود، دار مكتبة الحياة، بيروت.

٢- جمهرة تراجم الفقهاء المالكية، د. قاسم علي سعد، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء
 التراث، دبي، ط١.

- ٣- جمهرة خطب العرب الحمد زكي صفوت، المكتبة العلمية، بيروت.
  - ٤- الديباج المذهب لابن فرحون المالكي، دار الكتب العلمية، بيروت.
    - ه الرسانة لاين أبي زيد القيرواني، دار الفكر، بيروث،
- ٣- سير اعلام البلاء، الذهبي، تحقيق: مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة بيروت، ط٠١.
  - ٧- شجرة البور الركية في طبقات المالكية نحمد محلوف، دار الفكر، بيروت.
    - ٨ المحلى بالآثار لابن حزم، دار الفكر، بيروت.
    - ٩- المدونة الكبري، لسحنون التنوخي، دار صار، بيروت.
- ١٠ المعيار انعرب والجامع المفرب للوسشريسي، حرجه جماعة من الفقهاء بإشراف الدكتور محمد
   حجي، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغرب.
  - ١ ١ موسوعة الحديث الشريف، قرص إلكتروتي.
  - ١٢ سرهة الأبء في طبقات الأدباء لابي البركات الأنياري، مكتبة للنار، الزرقاء، الأردن.
  - ١٢- نفح العيب من غصل الاندلس الرطيب لاحمد بن محمد المقري، دار صادر، بيروت.
    - ٤ ١ نيل الأوطار للشوكاني، دار الفكر، بيروت.
- الهداية تخريج احاديث بداية المجتهد ونهاية المقتصد الاحمد ابن الصديق، عالم الكتب، بيروت.



التعريف بالبحث

يرصد هذا البحث مفردات وعبارات استعمالها العزب منذ الزمان البعيد في أحاديثهم الادبية؛ للدلالة عدى خلواً المكان: وهدا والمكان، وهدا والمكان، وهدا والمكان، وهدا والمكان، وهدا والمكان، وهدا والمكان، وهدا والمكان،

وهي عبارات ما يزال بعضها حياً في الاستعمال اليومي في الفضيح والعامي، وتحجّرُ بعضها في عبارات وأشعار قديمة لا تجري لها محاكاة أو تقليد، وبقي بعضها في آمثار واقوال شائعة في الكلام المنطوق به والمدون.

ويقصد البحث إلى جمع تفاريق مادة الموضوع من المطان الختلفة، وتفسيرها، وتحليل معطياتها، وتعليل وصع العرب لها، كلما أمكن دلك، وربط المادة بالبيعة من حهة والحوال العرب من جهة أخرى.

الإجتماعية والحضارية.

\* استاد اللغة العربية وآدابها في كلية التربية بجامعة عجمان للعلوم والتكنفوجية، وقد في (دومة) قسرب دمستن عمام (١٩٣٨م)، وحصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جمامعة القاهرة عمام (١٩٦٧م)، درس في جامعة دمشق، وجامعة وهران بالجزائر، وجامعة الإمارات وغيرها، له إنتاج عدمي عرير ولاسيما في الدراسات الاندلسية والشاهية، واحتير عضواً مراسلاً في مجمع العقة العربية بدمشق.

## مدخل

تنبُّه عدماء المعة العربية، وهم يراجعون أساليب العرب، وخصائص العربية إلى الفاض يستعملونها، وعبارات ترد في كلامهم للدلالة على خلو الموضع. وهي كلمات موصولة بحياتهم وبيئاتهم وطروفهم في الحل والترحال، وعبارات يلاحظ عليها الكثرة والتنوع، والانغماس في انحاط الحياة العربية.

والمكان الدي شهد عاء اللغة العربية ومضجها هو فصاء رحب واسع وهو - على صعوبة اخياة فيه - مالف العربي؛ وهو الأفق الجعرافي الذي حمل معه أعباء حياته، والذي صبر فيه على احوالها.

وإذا قيس انساع المضاء العربي إلى عدد السكان (على صبيل التقدير الغالب) في العصور القديمة ظهر أن قسحة المكان كانت شديدة الاتساع، مترامية الاطراف: يشعر قاطنها وسانكها، كثيراً، بقضية الخلاء، والسكون، والهدوء، والوحشة أيصاً. وقد أتيح لنعربي، من وراء دلك، أن يصاحب أصوات الرياح، وحفيف الرمال، وأن يعرف رهبة هدا المكان، ووحشته، ووعورة اجتيازه، وخصوصية العيش قيه.

وهكذ سحّبت ذاكرة اللغة ما كانت تلتقطه العين من رسوم الأشياء، وصورها، والوانه، وحركتها، وتنوّعها، واوصافها؛ وما كانت تسمعه الأذن من كل ما هو باطق، أو صالت، من الإنسان والحيوان، والجماد؛ وتسجل ما كانت تأس به وتألفه من حهة، وما كانت تستوحش منه وتخشاه من جهة أخرى.

وهذا بحث بقف فيه عند الفاط وعبارات عالج بها العربيّ خلو المكان، وسجل فيها جوان من إحساسه بدلك المكان، واثنلافه معه حيباً، وتوجسه منه حيباً آخر، مسترسلاً، عقدار ما يسمح إطار البحث: وراء المعامي، مراقباً قضية الأسلوب في تلك العبارات المختلفة؛ راصداً لها من كتب اللغة، والأدب، والامثال، وما يلحق بها؛ باظراً فيها في

إفرادها، وتركيمها، ودلالاتها، ووجوه استعمالها، وصلتها بالبيئة التي ببتت فيها؛ حامعاً بين احزائها، بشيء من التحليل والتعليل الذي تحتمله الحال، وتُصدِّقُه الشُّواهد أو القرائن.

واتساع لمكان في بلاد العرب في جزيرتهم كان مقروناً في معظم تلك الملاد بالصحراء، ومعطياتها، وما يكون معها من قلة الماء (وبدرته أحياناً) وقلة ما يُصلُحُ الحياة، وما يُصلُحُ بها مما يكون عن الماء من المبات، والحيوان.

وقد تقترن الصحاري بالكتل الجبلية، وأكثرها أجرد؛ فإذا ما اخْضَلَتْ أو اخْضَرْتْ فلمدّة يسيرة، وزمان عابر.

وقد تنوّعت المصسادر الدلالة والإشارة إلى الحلوّ وتعددت. وهي؛ وإن اختلفت واعتمدت على مفردات متباعدة في الأصل؛ أدّت إلى المراد منها في كثرة ظاهرة....

فهذه الملاحظات، وما يعضدها ترشح لقمول هذا العدد الكبير من العمارات الدالة على خلو المكان، وتُفَسّر كثيراً منها.

وخصائص العربية وآفاقها التي تحرّك اللسان، وتُطلِقُ له العبان تُسبهم في هذه الكثرة والوفرة بما نهيء من اسباب اتساع مدى القول، وانفساح مجال الكلام.

## بين يدي النصوص:

أشهر مقاصد الكلام في هذا الباب (١): الخلاء والحُلُو. وهما مصدران لفعل: خلا المكان: إذا هم يكن فيه أحد؛ فالمكان خلاءً أي لا أحد يه؛ ولا شيء فيه.

ومنه قول النابغة يصف ديار الاحبة:(٢)

امست خلاء وأمسى اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لَهُدِ (٢) والارض الحلاء: الخالية من أهلها.

وخلت الدار إذا لم يبق فيها احد.

والدار الخواء: الخاوية، الخالية، و خوت الدار: أقوت وخلت من أهلها. وأرض خواء.
 يقال خَوَتُ خَواءٌ وخُوياً وخَياً.

- والفراغ؛ الخلاء، يُقال: فرغ فراغاً وفروغاً. ومنه قوله تعالى: ﴿ وَأَصَبَّحَ قُوَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغاً ﴾ [ ١٠ / ٢٨ ] اي: فارغاً من الصّبر.

- والصَّفَرُ (مثلَّنة الصاد): الخالي. تقال في المفرد والجمع، والمذكر والمؤنث، وقد صَّغِرَ صَغْرً من الحير: البيتُ الصُّغِرُ من صغراً وصفوراً؛ فالمكان صغر، وفي الحديث: ﴿إِنَّ اصْغَر البيوت من الحير: البيتُ الصُّغِرُ من كتاب الله و (٣).

- والقُواءُ من المنازل: الذي لا أنيس به، ومنه قول جرير (٢٠):

الا حَيِيا الرَّبُعُ القُواءَ وسَلَما ورَبُعاً كجثمان الحمامة ادهما

 <sup>(</sup>١) مواد هذه الفقرة في اللسان، وعليها اعتمدت، واستفدت من قصل عقده ابن سيدة في الخصص:
 ١٢ / ٢٩ -- ١ د دخو المكان من اهله، ومن شروح الدواوين، ومصادر أخرى مبينة في مراضعها.

 <sup>(</sup>٢) ديوان النابعة الذبيائي: ١٦ قال الأعلم الشنتمري: آي: أمست الدار خالية من أهنها لما احتملوا عنها (رحلوا) إني مياههم.

<sup>(</sup>٣) الحديث في النهاية لابن الاثير (ص ف ر).

<sup>(</sup> ٤ ) البيت في النسان ( ق وي ) وتقله في الديران: ١٠٤١ .

فالقُواءُ: هو القفّرُ الخالي، من الأرض. وقالوا: اقوت الأرض، أي: حلت من أهلها، والقَواءُ يخشاه الإنسان لأنّه نذيرٌ باللهلكة، وعلى هذا قول عوف بن الأحوص (١٠): ومستنبح يخشى القواء ودوّنه من الليل بابا ظلمة وستورها أي: يخشى أن يهلك فيه.

and the state of t

- والقفر: الخلاء من الأرض. والجمع: قِمَارٌ، وقُفُورٌ؛ يقال: أرض قَفْرٌ، وأرَضُون قفر. وأتفر المكان: خلا من أهله، ومن هذا قولُ عبيد بن الأبرص (٢):

أقفر من أهله مُلْحُوب عن فالقُطّبيّاتُ فالذّنُوب (٢)

- والبَلْقَعُ من الامكنة: الأجُرْدُ الذي لا شيء فيه. والجمع: بلاقع. ووصفوا الجمع بـ «بلقع» فقالوا ديار بَلْقَع. قال امرؤ القيس، وهو يعدّد من خلاله وخصاله (٤):

ومنهن نُصُّ العيس والليل شاملٌ تيمَّم مجهولاً من الارص بُلْقُعا فهو يُسيِّر الإبل (البيض) في ظلماء الليل، تقصد مجهولاً من الارض طامساً، لا عَلَمَ فيه (لا علامة دالة) ولا يُهتدى للمسير فيه. والبلقع: الخالي. وقال جرير (°)؛

حَيُّوا المارلَ واسالوا أطلالها هل يَرْجعُ الخبرَ الدَّيارُ البِلْقَعُ (٢) ويقال: بلقعٌ وبلقعة: أرض قفر لا شيء فيها.

والبلقعة: الارص التي لا شحر بها: تكون في الرمال والقيعان. وفي الحديث: «اليمين الكاذبة تدع الديار بلاقع، قال ابن الأثير: معنى دبلاقع،: أن يفتقر الحالف، ويدهب ما مي

<sup>(</sup>١) المعتليات ١٧٦.

<sup>(</sup>۲) ډېران مبيات ۱۰ ،

 <sup>(</sup>٣) البيت في معجم البلدان: ملحوب: ٥/١٩١، والقُطبيّات: ٤/٢٧١، والدموب ٨/٣ وفيه كلام
 على هذه المواضع.

<sup>(</sup> ٤ ) ديوانه : ۲٤٠ ،

<sup>(</sup>٥) ديرانه: ۲۹۸ .

<sup>(</sup>٦) رواية اللسال: يرجع الخبر. وفي الديوال: ترجع الحبرُ الديار

بيته من الخبر والمال، سوى ما ذُحر له في الآخرة من الإثم، وقيل: هو أن يعرق الله شمله ويُعيِّر عليه ما أولاه من تعمه.

وقال رؤبة:

# واصبحت دارهُمُ بلاقعا<sup>(١)</sup>

- واليباب عند العرب: الذي ليس فيه أحد. قال عمر بن ابي ربيعة (٢) ما على الرسم بالبليين لو بي ن رجع السلام أو لو اجابا فإلى قصر ذي العشيرة فالصا لف أمسى من الأنيس يبابا معناه: خالياً لا أحد به.

وجمعو، بين كدمتين بمعنى واحد فقالوا: « ارض حراب يباب » قال في اللسان : وسس بإتباع . وروى عمّن جَعَل الكلام إتباعاً ,

- والمُرْتُ (٣): المكان القفر لا نبات فيه. أو: الدي ليس به قليل ولا كثير.

- والمَرْمَرِيس: الأرض التي لا تُنبِت.

واتسعت اللغة لمفردات كشيرة صارت أعلاماً على الأماكن الخالية من الناس، أو المخلوقات، أو من عناصر الحياة وأسبابها ومتعلقاتها، والأماكن الخالية من بعض ذلك إدا كان أساسياً؛ ومن هذه الكلمات التيهاء، والموماة، والفلاة، واليهماء، والفيعاة، والمعارة، والهوماة.

- فالتّيهاء (٤): الأرض المُضِلّة، الواصعة، لا أعلام فيها، ولا جبال ولا إكام يتيه فيها الإنسان.

والتُّيْهَاءُ: الارض التي لا يُهتدي فيها.

<sup>(</sup>١) في النساد (بلقع)، والأساس (بلقع) وقيه ١٠ دار بلقع، وديار بلاقع، وتركبا ببلقعة ملساء،

<sup>(</sup>٢) الشاهد في اللسال: (ي ب ب). وهو في الديوان، ٤٠٣-٤٠٢.

<sup>(</sup>٣) النسال (م ر ت)

<sup>(</sup>٤) النسان: (ت ي ه).

ومن المَادة مفسها: التِّبهُ: المَعارَةُ يتاه فيها، قال العجّاح (١٠): \* تيه أتاويه على السُّقُاطِ \*

والموماة (٢) الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس بها؛ وقيل: المفارة الملساء.

ويقال فيها: الموماء، ويعضهم يقول: الهُوْمة والهوماة (٣)، وهو اسم يقع على جميع لعلوات،

وقال المبرد: يقال فيها الموماة، والبوباة (بالباء والميم).

قال تابط شراً في وصف صعلوك، يقدر من تحمّل أهوال الغلوات ومصاعبها على ما لا بطيق غيره(١):

يظل بسسوماة ويسمسي بعيرها جَحِيشاً ويعرَوْري ظهور المهالك ويسبق وفد الربّح من حيث ينتحي بمنحرق من شده المتدارك

- ومنها الفلاة (°): وهي القفر من الأرض؛ لأنها فليت عن كل خير، أي قطمت وعزلت؛ وهي الصحراء الواسعة؛ والأرض المستوية التي ليس فيها شيء.

وعن ابن شُمَيْل: هي التي لا ماء بها ولا أبيس وإن كانت مكلتة.

وجمع الفلاة: فَلاَّ، وفلوات، وفِلِيَّ، وفُلِيَّ، قال حميد بن ثور(٢٠):

وتاوي إلى رُغْب مراضيع دُونَها فَلا لا تنخطَّاهُ الرَّقابِ مُهُوبُ

<sup>(</sup>١) اللسان (ت ي هـ).

<sup>(</sup>۲) افلسان: (م وم).

<sup>(</sup>٣) اللسان، (هروم)

<sup>(1)</sup> شرح الحماسة للمرزوقي: ١/٥٥، والامالي: ٢/٨٧،

<sup>(</sup>٥) الساد: (ف ل و)

 <sup>(</sup>٦) الشاهد في اللسان، وهو في ديوانه: ٥٤ وفيه: إلى رُعب مساكين، والعلا جمع قلاة وشبهها الأعشى بطهر المترس (ديوانه: ٢١١)

وفلاة كانها ظهر تُرسِ ليس إلا الرجيعُ فيها عَلاقًا! الرحيع ما تحتره لداية والعَلاقُ، ما تتبلع به الماشية من الشجر يقول هي صحراء قفر كالها ظهر تُرس

ومنها اليُهَّمَاء (١): وهي مفازة لا ماء فيها، ولا يُسمَع فيها صوت، وقيل: هي التي لا ماء فيها، ولا علم فيها، ولا يُهتدي لِطُرُقِها.

قال الشاعر(٢):

كُلُّ يهماء يقصُر الطرف عنها ارقلتها قِللصِّنا إرقلالا

(أرقل: اسرع. والقلاص جمع القلوص من الإبل: الفتية المحتمعة الخلق).

- ويقال في اليهماء: هَيْماء.

في اللسان (٣) ؛ . . ويقال في اليهماء : هَيْماء؟ وفي الحديث : وفَدُونَ في هَيّامٍ من الأرض ٤ (٤) . وليل أهيم : لا تجوم فيهِ .

- والمفاز والمفازة: البريّة القفر، وتجمع المفاور ....

وقال ابن شميل: المفارة التي لا ماء فيها؛ وإدا كانت ليلتين لا ماء فيها فهي مفازة؛ وما زاد على ذلك كذلك....

- وهي الفَيُّفَاة: إذا كانت لا ماء فيها (على مثل ما قيل في الملاة)؛ ومختلف الرياح.

- وهي السُّبسب: المفازة؛ والقفر؛ والأرض المستوية البعيدة. وقال ابن شميل: هي الأرض القفر البعيدة مستويةٌ وغير مستوية، وغليطةٌ وغير غليظة، لا ماء بها ولا أنيس.

وقالوا بلدُّ سيسب، وسياسب.

وقالوا: بسبس، مثل سبسب،

وقال أبو خيرة: السبسب: الأرض الجدية.

- وهي الحرقء: والمفازة ( تنخرق فيها الرياح: تهب من غير استقامة ).

<sup>(</sup>١) اللسان: (ي هم).

<sup>(</sup> ٢ ) المصدر السابق.

<sup>(</sup>٣) المصدر السابق.

<sup>(</sup>٤) النهاية في غريب الحديث: (هـيم).

a rank vit

- والخرق: الأرض البعيدة: مستوية كانت أو غير مستوية، والفلاة الواسعة. والدُّريّة: المفازة، والفلاة الواسعة.

وسمى العرب هذه البقاع وأمثالها: مُضِلَّة (١)، ومُضَلَّة؛ أي: يضِل فيها الإنسان ولا يهتدي فيها للطريق.

وقالوا: مَزِلَة (٢)؛ والمكان الدُّحض: موضع الزلل.

وقالوا: ارضٌ مجهَلٌ<sup>(٣)</sup>: لا يُهتدى فيها؛ ومجهولة: لا أعلام بها ولا جبال، قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

# قلت لصحراً خلاء مجهل \* تغولي ما شعت أن تخولي \*

وقالوا: خَرَقٌ طامِس<sup>(٥)</sup> بعيدٌ لا مَسْلَكَ فيه. والطامِسَةُ ايضاً: البعيدة لا تُتبيّن من بُعْد؛ والتي غطاها السراب.

قال ابن ميادة (٢٠):

وموماة يتحارُ الطرف فيها - صَمُوتِ الليلِ طامِسةِ الجبالِ

وفي العبارات الدالة على معنى الخلو عبارة سارت مسير المثل هي قولهم: «تركنا البلاد تُحَدِّثُ (٢).

وقد فسرت العبارة على وجهين:

الأول: أن يراد بها الخصُّب، وكثرة اصواتِ الذَّثاب.

<sup>(1)</sup> اللسان: (ض ل ل).

<sup>(</sup>٢)اللسان: (زارل).

<sup>(</sup>٢) اللسان: (ج هال).

<sup>(</sup>t) الصدر تفسه،

<sup>(</sup>٥) اللسان: (طع س).

<sup>(</sup>٦) ديران ابن ميادة: ٢١٤ .

<sup>(</sup>٧) مجمع الأمثال للميداني: ١٤١/١ .

والثاني. أن يراد به القفار التي لا أنيس بها، ولا يسكنها غيرُ الجن، كقولٍ ذي الرمّة (١٠): للجنّ بالليل في حافاتِها زَجَلٌ كما تجاوبَ يَوْم الرَّيح عيشوم فالرَّجَلُ: الصوت المختلط، وتناوَحَ: تجاوب بصوت الرَّياح.

وعيُّشوم: شجرةٌ تنبسطُ على وَجْه الأرض فإذا يَبِسُت فللرَّبِع بها زفير.

وقيل: هو صربٌ من النبت يتخشخش إذا يبس وأصابه الريح. قال شارح الديوان · تماوح: استقبل ذا ذا، وذا ذا بالصوت. وتحنُّ عيشوم من هاهنا، وعُيْشوم من هاهنا، فهما تتناوِّحان،

ومن المفارقة أن توصف الأرص القفر بتعالي الأصوات (من الجنَّ أو الرَّيح) للدلالة على الحُدو والحَلاء، وأن توصف بالصَّمم للمعنى نفسه. قال البابغة الجَعْدي (٢)؛

هَلُ بالدَّيارِ العداة من صَمَم امْ هل بِرَبْع الأنيسِ من قِدَمِ وإدا تقادَم الزمان على الرَبْع الذي كان ماتوساً ذهب أُنسَهُ بخلائه من ساكنيه من النّاس. • وقد توسّع العرب، والشعراء منهم خاصّة في الأساليب الدالة على هذه المقاصد على امتداد عصور الحياة العربيّة.

- ومن هذا قبول احدهم: «تركنا الدار تنعي مَنْ بناها » فالمعنى هي خاليةٌ خاوية ، ولا احد فيها؛ وهو معني مستفادٌ من الاستعارة في العبارة.

- وقولهم: ليس في الدار ( أو الموضع) عين تَطُرِف.
  - وقولهم: تركتُ ديارهم قِفاراً موحشةً..
- في القرآن الكريم الدي برل على مقتضى لغة العرب، وفي درجة عالية معجزة من البلاغة والفصاحة آيات فيها ذكر للمكان الخالي، الخاوي.

<sup>(</sup>١) ديوان ذي الرمَّة: ١/١٨٠ .

<sup>(</sup>٢) شعره: ١٤٨) والمارل والديار السامة بي منقد: ٨٤

ومر ذلك في سورة البقرة: ﴿ أَوْ كَاللَّذِي مَوْ عَلَىٰ قَرْيَة وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بِعْدَ مَوْتَهَا ﴾ [٢/٩٥٢] وفي تغسير القرطبي بعد كلام طُويل (١) إن الفاط الآية الكريمة تضمنت الكلام على قرية خاوية لا أنيس فيها؛ وإحياؤها إما هو بالعمارة ووجود البناء والسكان،

- الفجعلناها حصيداً الله : اي محصودة مقطوعة لا شيء فيها الاكان لم تَعْلَ بالأمس اله : اي م تكن عامرة امن غَنِيَ إذا اقام فيه وعمره الغاني في اللعة المبارل التي يعمرها الناس (٢٠) .
قال لبيد (٢٠) :

وغَنِيْتُ سبتاً قبل مُجْرى داحس لو كان للمفس اللّحوج حُلودُ!
- وفي سورة طه : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنسِفُهَا رَبِي نَسْفًا ﴿ فَيُذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴾ [٢٠].

- القاع: الأرض الملساء بلا نبات ولا ساء. ورُوي: بلا ماء. والصفصع: المستوي لاملس (٤). أنشد ميبويه (٥):

وكم دون بيتِكُ من صَغُصف ودكُسدًاكِ رمسل واعقسادها

<sup>(1)</sup> الجامع لاحكام القرآل: ٣/٨٨/٣-٢٩١ .

 <sup>(</sup>٢) المرجع نفسه ١ ٨ / ٣٢٨ ، وه السبت ع: البرحة من الدهر. وه داخس ع اسم القرس، في الخبر المشهور في أخيار المشهور في أخيار المائية.

<sup>(</sup>٣) البيب من قصيدة في ديوان لبيد ، ٣٥ . وصيط مجرى يدمُجري (بفتح الميم) و( مُجري) بصم لمبم.

<sup>(</sup>٤) الجامع لاحكام القرآل: ١١ /٢٤٥ - ٣٤٦ .

 <sup>(</sup>٥) الشعر للأعشى، ديرانه ٧٣ ، الصفصف المستوي من الارض الذي لا يُتبت الدكدك ، ديبيد من الارض، الأعقاد: المتعقد المتراكم من الرمال، وفي اللساك: الصفصف: الفلاة.

وفي سورة النور: ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابِ بِقِيعَةٍ ... ﴾ [ ٢٤ | ٣٩].

- القاع: ما انبسط من الأرض واتسع ولم يكن فيه نبت. وفيه يكون السُّرأب.

هدا مثل ضربه الله تعالى للكفار: يعوكون على ثواب أعمالهم فإذا قدموا على الله تعالى وجدوا ثواب أعمالهم فإذا قدموا على الله تعالى وجدوا ثواب أعمالهم محبطة بالكفر؛ أي: لم يجدوا شيئاً كما لم يجد صاحب السراب إلا أرضاً لا ماء فيها؛ فهو يهلك أو يموت(١).

- ومي سورة الفرقال ( بعد الإشارة إلى المطر ) قوله تعالى : ﴿ لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدُةُ مَّيْتًا . . . ﴾ [ ٥٩ / ٢٥ ] .

«لِلحيي به» أي بالمطر ديلدة ميناً» بالجدوية والمحل وعدم النبات (٢).

- ومي سنورة السنجندة ﴿ أَوَ لَمْ يَرَوا أَنَّا تَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الأَرْضِ الْجُرُزِ فَنَخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنفُسُهُمْ أَفَلا يُبْصِرُونَ ﴾ [ ٣٢ ] .

اي: اوسم يعلموا كسمال قدرتما بسوقا الماء إلى الأرض اليابسة التي لا سات فيه لنحييها. مشتق من قولهم: رجل جَرُوز إذا كان لا يبقي شيئاً إلا أكله! (٣).

- وني سورة الصافات في قصة يوس عليه السلام: ﴿ فَتَبَدْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُو سَقِيمٌ ،
 وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّن يَقْطِينَ ﴾ [ ٣٧ / ٣٥ ] .

قال الفراء: العراء: المكان الخالي (٤).

- وهي سورة الفرقان: ﴿ وَهُوَ اللَّذِي أَرْسُلَ الرِّيَاحَ بُشُرًا بَيْنَ يَدَيُ رَحُمَتِهِ وَٱنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا \* لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدُةً مُيْتًا وَنُسْقِيَهُ مَمًّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَآنَاسِيَ كَثِيرًا ﴾ [٤٨-٤٤] قال

<sup>(</sup>١) الجامع لأحكام القرآن: ١٢/٢٨٢-٢٨٢

<sup>(</sup>٢) الرجع تفسه: ١٣ / ٥٦ .

<sup>(</sup>٣) الجامع لأحكام القرآن: ١٤/١٠ ١-١١.

<sup>(</sup>٤) المصدر السابق: ١٥/ ١٣٨ – ١٣٩.

القرطبي. مَيْناً بالجدوبة والمَحْل وعدم البيات. قال كعب: المطر روح الأرض يحييها الله به. واراد بالبلد للكان. التهي منه (١٣/١٣٥).

- وفي الموت؛ دلالة على القحط والمحل والجدوبة، وهذا يُحلي دلك المكان المجدب ما دام كدلك.

• اورد اللعويون فصولاً قصيرة، او مقتطفات يسيرة في اثناء مواد المعجم، المتفرقة (من المعجمات المطولة خصوصاً) او في مؤلفات ذات علاقة في ما نحن فيه من موضوع، دوّنوا فيها عبارات استعملها العرب للدلالة على حلو الموضع، او خلو المكان. وهي فصون ومقتصفات تقتصر على عبارة واحدة احياماً كما في كتاب الصاحبي، ومجموعة حسنة منه لا تستوفي، مثل ما في إصلاح المنطق لابن السكيت، والأمالي للقالي.

وتفاوتت إيراداتُ هذه المصادر في الإبانة والشرح والإيضاح مثلما تعاوتت في الجمع والاستقصاء والإيراد.

واكثر هده المصادر لم يلتزم شرحاً ولا إيضاحاً واكتفى بالإشارة العامة، وهي ان العبارة واحدة مما يقال في معنى خلو الموضع او انه ولا احد فيه.

وهي عبارات تستحق العباية فَتُجمع، وتراجع، وتشرح مفرداتُها، وتبين علاقتها باصلها اللعوي بعد أن صارت تدل (في ثبات أو جمود) على المعنى الذي يُعنُون به، عادة؛ وأن تدرس بعد أن تصنف تصنيفاً مناسباً.

وسوف يرى القارئ أن بعص هذه العبارات قد صار (في الزمان الذي نعيش فيه، ونقرأ نتاجه) في جملة العبارات التاريخية لعدم استخدامها، أو لعدم فعالية ذلك الاستخدام، في الاسلوب المعاصر؛ والاكتفاء بمعضها؛ وهذا المستعمل الآن حيوي، أو هو شديد الحيوية.

بل بقول: إِنْ يعص هذه العبارات مارال حياً على وجه ٍ من وجوه الاستعمال في الدارح من كلام الناس على امتداد بلاد العرب وحيث ما انساحت اللعة في الدنيا؛ فإِنّ العاميّة والدارجة مستودع عظيم لمفردات، وعبارات حية، نسيها أو تناساها فصحاء العصر الحديث، أو مثقموه.

وأضرب هنا أمثلة سريعة للاستئناس:

في مصر يقولون: ١٥لبيت ما فيه دُيَّار ولا نافخ نار ١٠٠٠.

وفي الشام يقولون: «لا هابُوب ولا دابوب»(٢) والكلمتان ممدودتا حركة القتح مي «مُرب، ودُبُوب» الفصيحتين.

ويقولون عن الطريق إنه ليس فيه: و دُوْمُرِي ٤ (٢) وأصَّلُها في الفصيح ٥ تُومّري ٥.

ويقولون عن مكان: إنه ليس فيه: ٥ مَنْ ينْعُخ النّار ٥.

وفي عبارات اليّمن: ولا حَيّ ولا اعْجَام ولا من يردّ السلام؛(1).

وهذه العبارات جميعاً تورد على السنتهم لمعسى خلو المكان، وسوف برى في العبارات الفصيحة (°):

ه ما باندار دُيّار ٩.

وما بها نافخ نار، وما يها نَافِخُ ضَرَّمة.

وما بها تُومَرِيّ.

وما بها دبي.

وما بها صائت وصواًت (من يصوّت أو ينطق ببنت شغة).

<sup>(</sup>١) فاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، أحمد أمين: ٤٣٣.

<sup>(</sup>٢) معجم الكبايات العامية الشامية، ط٢، محمد رضوان الداية: ٣٠٣.

<sup>(</sup>٣) شرجع السابق: ٣٢٥ ،

<sup>(</sup>٤) الأمثال اليمانية: القاصي إسماعيل الاكوع: ٢ / ٩٤١ .

<sup>(</sup>٥) سنسرد هده العبارات، وبوليها عناية في ما يلي

والعبارات الدارحة المستعملة للدلالة على خلو المكان كثيرة (١)، وهي متموعة المشارب، وهي كثرة تدكر بكثرة العبارات المصيحة، ومن جهة أحرى فهي موصولة بالقصيح:

فيعضها متقاربٌ لفظاً ومُعْنى.

وسائرها يَجُري في الدَّارج على المُنْهِج الذي جَرى في الفصيح، ويؤدِّي العرص الذي قصد إليه الفصحاء.

وهده الكثرة في كلا الفصيح والدارج في العبارات الدالة على حلو المكان جاءت، كما تُظهر القراءة والمراجعة، من قُدرَة العَربي على الاستنباط أو النَّسْح على منوال سابق باسنوب جديد، ومادة تغوية جديدة، للغرض فقصه:

والاستقصاء يطول، وفي هذه الإشارات كفاية في هذا البحث.

١ -- على كثرة هذه العبارات قلَّ فيها:

أ- شرح معاني مفرداتها شرحاً مفصلاً.

ب- وربط تلك المصردات بقبضية الخلو: (خلو المكان) ربطاً ظاهراً، أو واضحاً، أو قاصداً.

وتميرت شروح ابن السيد البطليوسي، وفيها اجتهادات بافدة، ومتابعات الدماميسي والبغدادي.

٢- إدا أحدنا لسان العرب (٢) مثالاً لتعامل اللغويين مع هذه العبارات وحدن اكثرها يوضع في حيزٍ من المادة اللعوية مفرد، وقل أن توضع في سياق معنى الكلمة الأساسية في العبارة ولم يكن البحث في معاني تلك العبارات ولا استقصاؤها من منهج أصول اللمان.

<sup>(</sup>١) اجتمع في من الاستقراء عدد من العبارات في دارجة الشام، وعبرها يصلح للمُرْص في دراسة مستقلة.

 <sup>(</sup> ۲ ) واللسان جامع، ومرتب لحمسة اصول. تهديب اللمة للارهري والمحكم لابن سيدة الاندلسي و لصحح للجرهري وكناب ابن بري في نقد الصحاح وإصافاته، والتهاية لابن الاثير.

- ٣ قُدَّمَتُ تعبيلات قليلةً لبعض تلك العبارات وهي تعليلات او إيضاحات سريعة،
   عارضة.
  - وقد يختلف لغوي عن آخر في التعليل.
- في عبارة ١ ما بالدار أرم، فُسَرت بالحجارة، زاد في اللسان ان بعض النغويين خُص بها
   اعلام عاد؛ وقيل: قبور عاد.
- خالف ابن درستويه أهل اللغة فقال: ما بها آرِم على وزن فاعل ( انظر الدة في موضعها ).
- في «ما بالدار تامور» جيء بعدد من الشروح للكلمة في اكثر من مصدر، ولم يعيّبوا المعنى القصود بالعبارة من هذه المعالي. واكتفوا بالقصد الذي التهت إليه العيارة من خلو المكان.
- في عمارة ؛ ما بالدار دبيج ؛ (بالجيم) قال الأرهري إنها هي عيمها ؛ ما بالدار دبي ؛
   على الإبدال (أي أحدوا الياء الثانية ووضعوا الجيم بدلاً منها).
- احتلفوا في شفر (بفتح الشين وضمها) قال شمر: ولا يجوز شُفر (بالضم). وقال اللحيابي: وشُفر بنائضم الشين . . . ولا يقال إلا مع حرف الجحد ، واستدرك في محمع الامثال بأنه يرد في غير النفي .
- ٤ بعض العبارات لم ترد إلا في مصدر واحد، أو عن عالم لغوي واحد، (النظر ما
   بالدار آبر) أوردها القالي. و(ما بالدار معلّق وُذمة) أوردها التبريري....
- ٥- قرر بعض اللعويين في عددٍ من العبارات أنها لا تستعمل إلا في اللهي، واستدرك بعضهم بشواهد مخالفة عند بعض العبارات: والمعول في ذلك على اتساع الرواية.
- وكان الميداني يكرر عبارة: لا يتكلم به إلا في الجَحَد خاصة، حتى قال عند (ما بها دبِّيح » في آخر المادة: ١ ومثل هذا كثير، وكله لا يتكلم به إلا في الجَحْد خاصة ».

وكان الميداني قد ذكر في مادة ، ما بالدار شفر ، أنه يَرِدُ في غير المفي .

وقد نقلت في المصوص، وهي تالية، ما قبل في هذا الجانب من استعمل المفردات المقصودة في الجحد خاصة، أو استعمالها في الإثبات والنفي معاً. ولسيمويه كلام يرد في الرقم ٩ .

٦- بعص العبارات جاءت عن قبيلة دون أحرى. من ذلك ما قاله أبو زيد الانصاري:
 ١٠ الكلابيود يقولون: ١ طوئي، الواو قبل الهمزة، وتميم: تجعل الهمزة قبل الواو فشقول:
 ٤ طؤوي،.

وهكدا، فقد وردت العبارة في اللسان في مادة (ط آ و)، ومادة (ط و ي).

والنقل، والرواية، عن القبائل يفسر جانباً من كثرة العبارات؛ على أن البيئة، وشعور العربي بأحوالها، وطول معاناته للعيش في البوادي، والعبُور الطويل، المتكرر في الفلوات والمعاوز يقدم تمسيرات كثيرة لجوائب متعددة:

٧- بعض العبارات قديم جداً، فعمد عبارة: وما بالدار لاعي قُرُو، قال ابل الأعرابي: الا أرى نقولهم (الاعي) فعلاً يتصرف مده. فكان الكلمة هي الباقية من مادتها؛ وأن سائر مفردات المدة من الممات، أو الذي تابّي على الاستعمال، مع طول الرمان.

٨- كان احتلاف بعض اللغويين أحياناً اختلافاً كبيراً كما في عبارة ١٩ بالدار دبيح ٩ بالحاء فقد روى في اللسان عن ابن الاعرابي ١٩ بالدار دبيح ودبيج، والحاء افصحهما ١٠ وقال ابن فارس: ١٥ في دبيح ١٠ أفيس من الجيم ١٠٠٠ ونقل في اللساد أيضاً عن ابي العباس المبرد: الحاء أفصح اللغتين. ولما صارت المادة بين يدي ابن سيدة الاندلسي قال: ١ وحد من رواه بالحاء ٤، انظر مادة: ما بالدار دبيح.

٩- قال سيمويه في الكتاب (١١): ١٩ أمّا: أحد، وكرّاب، وأرم، وكَتِيْع، وعَرِيْب، وما أشبه
 ذلك فلا يُقَعِّنُ واجبات، ولا حالاً، ولا استثباء؛ ولا يستخرج به نوع من الأبواع فيعمل ما

<sup>(</sup>١) كتأب سيبويه: ٢ / ١٨١ .

قبله فيه عمل عشرين في الدرهم إذا قلت: عشرون درهماً، ولكنهنَّ يقعن في النفي مبياً عليهن، ومبنية على غيرهن......

ولم يسرد سيبويه سوى هذه المفردات. وهذا الحكم يصدق عليها، وعلى امثاله مما كان خالصاً للجَحْد والمقي.

وقد سجلت كتب اللعة (التي آلت معلومانها إلى المعاجم والموسوعات) أسماء الرواة واللعويين الأواثل الدين رددوا تلك العبارات وبحد في الباب الذي عقده ابن السكيت -مشلا - نهذا الغرص أسماء: أبي صاعد الكلابي، وابن الأعرابي، والباهلي. وحكى ابن دريد عن الأصمعي في جمهرة اللعة. ونقل ابو على القالي عن ابن السكيت، ودكر: اللحياني وأبا زيد الأنصاري وابن الأعرابي، والأصمعي، وأبا عمرو بن العلاء. وروى شواهد في الباب عن ابن دريد وأبي بكر بن الأنباري، وروى عن أبي عبيدة.. وأحال ابن سيدة في الخصص في باب: النفي في المواضع على أبي عبيد، وابن دريد، وابر السكبت واللحياني وسيبويه.

وكنان لهذه الاستماء، وغيرها، من الرواة واللعوبين أثر في نقل هذه العببارات، على كثرتها؛ وتنوعها، وتنوع مصادرها، وقي توثيقها.

واسهم هؤلاء ايصاً في شرح بعض مفرداتها، واضطلع بعض اللعويين حين نقلوها في أبواب من كتبهم في إلقاء أضواء أخرى على بعض مفرداتها.

وهكذا برزت في المصادر التي بين أيدينا كتب ومعاجم اهتمت بهذه العبارات التقاطأ في مواضع متعددة، أو جمعاً في أبواب أو مواضع محددة، مثل:

إصلاح المنطق لابن السكيت، والالفاظ، له أيضاً، والأمالي لأبي على القالي، وجمهرة اللعة لابن دريد، والرّاهر لأبي بكر بن الاساري، والخصص لابن سيدة، والمزهر للسيوطي، وخزامة الأدب للبغدادي، والأمثال للقاسم بن سلام.

ويلحق بإصلاح المنطق: تهديبه للتبريزي، والمُشُوف المُعلم في ترتيب الإصلاح على حروف للعجم. ويمحق بالأمالي كتاب اللآلي لأبي عبيد البكري، وتحقيقات عبد العزيز الميمسي.

ويمحل بالألفاط تهديبه للتبريزي. ويسبق حزانة الأدب للبغدادي الأصول التي اعتمد عليها، وحصوصاً شرح إصلاح المنطق لابن السيد البطلبوسي، وشرح الدماميني.

ويلحق بأمثال القاسم شرحه لأبي عبيد البكري، وهناك كتب أحرى في الأمثال كالمستقصى للزمخشري ومجمع الأمثال للميداني... إلخ.

وتناثرت مواد العبارات المشار إليها في كتب اللغة، والمعاجم بحسب العاظها او مناسباتها مثل: اصول لسان العرب، واساس البلاغة وغيرها من الموسوعات والمعاجم امحدودة الإطار من جانبي معاجم الالفاط، ومعاجم المعاني.

جاء اهتمام اللعويين الذين اوردوا العبارات في مواضعها من المعاجم، او جمعوها في مجموعات، من وراء فكرتين رثيمتيتين:

الأولى: التعبير عن خلو المكان، أو الموضع.

والثانية: لزوم عبارات مُعَيّنة منها اسلوب الجحد أو النفي.

وفي العبارات الدالة على خلو الموضع ما يلزم المفي والجَحُد، وفيه ما يجيء في الإيجاب ويجيء في المفي. ومن هنا احتلف ما يرد منها في بعض المصادر عما يرد في بعضها الآحر. هذا عدا رعبة المؤلف، أو قدرته على الاستقصاء والاستيعاء.

وقد اجتهد البعدادي، وهو في أواخر من اهتم بهده العبارات في إيضاح ما في هده العبارات من اساليب: بين لروم النفي، وورود الكلام في الإيجاب والمفي.

قال المعدادي (١): وقد دكر الشارح المحقق (الدماميني في شرحه على إصلاح المطق) إحدى وعشرين كنمة من الكلمات التي تختص بالمفي، وهي في اكثر المسح محرّفة عبر معتمع مها فرأينا من الإحسان صبطها وشرحها ابتعاء لوجه الله عز وجل، وهي. . . ٥ وقد

<sup>(</sup>١) خرانة الأدب: ٣٥٣/٧.

سردها، واستعاد من شرح الدماميني وشرح ابن السيد البطليوسي على الإصلاح فالإحدى وعشرون كلمة هي كما نسقها: ٤ عَرِيْب، دَيَار، دارِيّ، دُورِيْ، طُوريْ، طاوِيّ، أرم، أربم، كَتْبِع، كرّاب، دُعُويّ، شفر، دُبِي، دِبْيح، وابِر، آبِز، تامور، تُؤمور، تُومور، تُومور، تُومور، تُومور، تُومور، تُومور، نُومور، نُومُريّ، نُمِيّ، ويُبِيء وابِر، آبِز، تامور، تُؤمور، تُومور، نُومور، نُومُونِ، نُمِيّ، نُمِيّ، ويُعْرِيّ، نُمِيّ، ويُعْرِيّ، نُمِيّ، ويُعْرِيّ، نُمِيّ، ويُعْرِيّ، نُمِيّ، ويُعْرِيّ، نُمْرِيّ، نُمْرِيّ، نُمْرِيّ، ويُعْرِيّ، ويْر، ويُعْرِيّ، ويْر، ويْ

قال البعدادي بعد هدا: ﴿ وِبقيت كلمات أخر اوردها ابن السكيت هي : صافِر، وبافخ ضَرَمة ، وصوات، ولاعِي قَرّو، وباحِر، ونابِح، وانيس ؛ قال : ﴿ فَهَذْهُ سِتَّة ، وواضح انها سبعة .

قال: وأورد أيضاً: دما بها داع ولا مجيب، قال: ولا يخفى أن هذا لا يحتص بالنفي. وأورد: دما بها ثاغ ولا راغ.

وعقب البغدادي بعد هذه المفردات فقال: ٥ وهذه كلمات أخرُ من أمالي القالي: ٥ ما بها دَوِّي، وما بها عين وزاد أبو عبيد عن الفراء: ما بها عائن، وزاد اللحياسي: ما بها عائنة وكذلك ما بها عَيْن أي أحد. وبلد قليل العين أي قليل الناس. فَعُلِمُ أن عيناً وعائنةً لا يلزمان النفي، ونقل عن ابن السيد: أما (عائن) قلا يستعمل في الإيجاب، وأما العين فهم أهل الدار فقد يستعمل في الإيجاب، قال الراجز:

# \* تَشْرَبُ ما في وَطْبِها قبل العَيّنُ \*

قال: ومنها: «ما بها طارف». قال البغدادي فهذه ثلاث كلمات، فالمجموع تسع كلمات. انتهى.

على أن البغدادي اكتمى بالنقل عن المرجعين المهمين: لابن السيد البطليوسي أحد علماء اللعة الأبدلسيين البارعين، والدماميني، في ما شرحا من كتاب الإصلاح.

وقد نَسَقَتُ هذه المفردات والعبارات على ترتيبها، واجتهدت في إيراد ما ذكره
 اللغويون فيها، ووجوه استعمالها، وشواهد ماسبة لها، وتقديم خلاصة ما ورد فيها مما اتفق

المغويون والرواة فيها ومما اختلفوا فيه. وربما قدّمتُ مطالعة ظهرت لي في بعض جوانب كلام الاوائل في هذا الموضوع.

احتيرت المفردات التي كوّبت قوام العبارات الدالة على خلو المكان من ابناء اللعة العربية القدامي احتياراً دقيقاً، فإنها مغردات تصلح لأن تعبر عن إحساس العربي بالحلو، والفرغ، والحُوّاء، (على اختلاف مقاصد هذه المعاني وتعدد اشكالها) وما يكون مع ذلك من توجس وخيمة ورهبة، وأن تعبّر عن مشاعره، ومخاوفه، بحو تلك الطاهرة.

وتتوزع هذه المفردات جوانب محتلفة من احوال الحياة والأحياء والموجودات والأشياء في بلاد العرب، التي تعلب عليها وتتميز بها، وتمتد بها الاطراف في كل اتجاه.

نقد استفاد العربي في إنشائه لهذه العبارات، ومثيلاتها مما تحتزنه المصادر، أو مما ذهب مع الزمن، من الملامح الدالة على الحياة والحيوية أو مسبباتها، أو نواتجها، في الإنسال، والحيوان، والنبات، والجماد، وسائر الاشياء، وجاء بأداة النفي مع كل عبارة لندلالة على ما يريد المتكلم من معاني الوحشة والسكون والسكوت، والصمت والهدوء، إلى جانب الحلاء والفراغ بكل ما يمكن أن يعبر عنه أو يشير إليه.

وإذا كانت الحياة مع الحركة، فإن هذه العبارات تؤذن دائماً بما يدل: على سكون تلك الحركة أو موتها. وعلى سكون تلك الحركة أو موتها. وعلى فقدان أسناب الحياة، أو ما يدل على آثار الاحياء، أو كل ما فيه حركة، أو حياة، أو وجود.

أكثر هذه العبارات يتعلق بالإنسان: شخصه، وعدد من أوصافه وأحواله
 وخصائصه، ولوازمه، على ما سانصل بعد قليل؟

ثم يأتي عالم الحيوان، والنبات والجماد والأشياء؛

وفي الأحوال والصفات ما يصلح أن يجيء مشتركاً للإنسان والحيوان حين تكون القضية تتعلق بالحياة، أو الحركة، أو الوجود: (محلوق له وجود أو حركة حياة)؛ وفي العبارات مفردات واسعة الدلالة تصلح للإنسان والحيوان، وتصلح للتعبير عن مظهر من مظاهر الطبيعة: فقد قالوا: • ما بالدار دُوِّيَ ، أي ما بها أحد. والدوي (الصوت لمعروف) يكون للإنسان، ويكون للجِن كما ورد في بعض اشعارهم (١٠):

\* دُوِيَّةٌ ليس بها دُوِيُ \*
 \* للجن في حَافَاتِها دُويُ \*

قالذويّة المفارة، والفلاة الواسعة، سمّيت دَوِّية كما في اللسان لدوي الصوت الذي يُسْمَعُ فيها (ودكر غير ذلك) (٢). والدَّوِيُّ في البيت الثاني من الرَّجز: عزيف (صواتُ) الجنِّ.

والدُّوِيُّ يقال في أصوات: النّحل، والغُحلِ الهادِر، والرَّيح، والمُّح وغيرها (٣)؛ فمن هنا قالوا: ما بالدار دويٌّ. أي لا أحد فيها.

فالشاهد مفتوح على ما يدوي من محلوقات واشياء، وهو اوسع دلالة على الحلو . ومنها: «ما بالدار تامور».

- ومن العبارات الواسعة الدلالة: «ما بالدار اليس».

فاستئناس الإنسان يكون بالإنسان ويكون بعيره مما قيه ملمح حياة.

- ومن ذلك قولهم: «ما بالدّارِ صَافِرِ»، وهما بالدار صَوْات، فهده الأصوات تكون من اي مخبوق من عالم الإنسان أو من عالم الحيوان، أو غيره.

- وقولهم: ١ ما بالدار نُمّي، وهو المحلوق الذي يكون له حسّ يُمتَّبُهُ إِليه.

- وقولهم: «ما بالدار عَذَوْقر » فالعَذَوْقر تكون للرجل، والأسد، والإبل. وعبارة «ما بالدار أحد » شاملة أيضاً لأنهم استعملوها بمعنى شيء.

<sup>(</sup>١) أساس البلاعة (دوي).

<sup>(</sup>۲) اللسال (دوی).

<sup>(</sup>٣) أساس البلاعة (دوى)

- وفي العبارات ما يتعلق بالمكان كقولهم: ما بالذار طُوري، وما بالذار طُوراسي....
  - وما له علاقة بالحركة (الانتقال والوصول): ما بالدار طُرْآني،
- وما هو صفة تختص بالإنسان: ١٩ما بالدار آرِم) (وزن فاعل من أرم، وهو الذي ينصب العُلَم)،
  - وما فيه معنى السُّكْني والإقامة، ما بالدار دَارِي، ودُورِي، ودَيَار ودَيُّور.
- وما فيه إشارة إلى الكلام والنّداء : ما بالدار دَاعٍ، وما بالدار دُعْوِي (١٦)، وما باندار داع ولا مُجيب.
  - وما فيه معنى المُشي وخُطُو الإنساني: ما بالدار دُبّي.
    - ومعمى اللُّعب والحركة: ما بالدار دبيح (بالحاء).
  - ومعنى النظر والرُّؤية: ما بالدار شمر، وما بالدار عَيْن.
  - والإشارة إلى الإنسان بصاحب المال وغيره مما يُقتني: ما بالدار طارِف.
    - والدلالة عليه بالعطف والرَّأم: ما بالدار طاوي، ودرائم ه.
      - وما فيه دلالة على الإقامة في مكان: ما بالدار وابر.
        - ومعنى الحركة: ما بالدار طوثيّ.
      - ومعنى المتكلم المُفْصِح: ما بالدار عَرِيْب، ومُعْرِب.
    - ومعمى الذي يُعالج بعض متطلباته: ما بالدار كُرّاب ( يُغْتل الحَبّل).
      - وما فيه دلالة على الإنسان المنفرد: ما بالدار كَتِينعٌ.
- وما فيه إشارة إلى النّداء وإجابة النّداء والدّعاء: ما بالدار داع، ودُعُوي، وما بالدار مُجيب.

<sup>(</sup>١) قال الشاعر: وداع دعا يا من يجيب إلى الندى فلم يُسْبِعِبُهُ عند داكَ مُجيبُ!.
وسيأتي معنى إجابة النداء، وإجابة الدعاء.

- وما فيه دلانة على بعض ضرورات حياة الإنسان: ما بالدار نافخ ضَرَمَة، وما بالدار نافخُ نار!.
  - وما فيه دلالة على صنعة الإنسان وعَمله: ما بالدار دبيج (بالجيم).
    - وفيها معنى النقش والزخرفة....
- وما فيه معنى الاستثناس بذي صوّت: هما بها عَلْبَسِيْس، إضافة ما سبق من مُفردات الاستثناس المباشرة: «أنيس، ومُؤنس».
  - ومعنى زارع الأرض ومُحسنها بالنبات: ما بالدار دبيج (بالجيم).
    - ومعنى المُستوحش: ما بالدار طوريّ (كما فَسُرها أبو عليّ).
  - ومنه ما يدلُّ على عمل يقوم به الإنسان لمناسبة: وما بالدار معلَّق وَّذُمة ٥.
- ومنها ما يدلُّ على الإنسان في بعض أحواله كالحاجة إلى من يُضيفه ويؤويه : «ما بالدار صارق».

## ومن العبارات التي تعطي دلالة الخلو في المكان نما له صلة بعالم الحيوان:

- ما يكون للنّاقة والجمل: ما بالدار راغية.
  - . . والغنم والمعز: ما بالدار ثاغية.
  - والفّحل، والنّحل: ما بالدار دُوِيّ.
    - والحمار وغيره: ما بالدار تَاخِر.
- والكنب: ما بالدار لاحِسُ عُسَّ، و .. لاعِي قُرُو، وما بالدار نابِحٌ، و... نَبَّاح.
  - والوحشي من الطير: ما بالدار طوري .
  - والشديد الصلب من الإبل: ما بالدار عَذَوقر.
  - ... والإبل الكثيرة: ما بالدار عائرٌ عَيْن، وعائرُ عَيْنَ.
    - والظّبي: ما بالدار طاوي .

ويُدَّحُل في عالم الحيوان ما يصلح له من المُشترك العام، والمُشترك مع الإِنسان مثل: تامور، ودبي (١).

وني ما يخصُ الجمادات والأشياء، قالوا:

ما بالدار أمَرَّ، وهو العَلَمُ والصَّغير من أعلام المفَّاوِز.

ومثله: ما بالدار أرَّمٌ، وأرم.

وما بالدار طوري، نسبة إلى الجبل.

وما بالدار طلُّ (وهو اللبن).

وما بالدار ناطل ( وهو الحَمَّر).

# نصواص عبارات خلو الموضع مراجعة في المعنى والأسلوب والدلالة

# ما بالدار آبر\*

وردت العبارة في أمالي القالي، وذكرها ابن مالك في التسهيل، لكن شارح التسهيل؛ الدماميني رأى أن (آبر) تحريف من النَّسَاح. قال البعدادي: لم أرّ من دكرها (يعني اآبر؛) في هذه الكلمات مع إنها لا تلزم النفي.

قلت: الآبرُ: هو الذي يأبر (يلقع) النحل. وفي اللسان والمهاية، في حديث على رضي الله عنه في حديث على رضي الله عنه في دعائه على الخوارج: ٥ اصابكم حاصب ولا بقي منكم آبر، اي رجلٌ يقوم بتابير النحل وإصلاحها، اسم فاعل من أبر؛ والمراد: لا بقيَ ممكم أحد

و ﴿ آبِرِ ٤ لا تلزم النفي، بل تاتي في الإيجاب والمفي.

وانطر: لاما بالدار وابري.

<sup>(</sup>١) وسيأتي شرح العبارات ودلالاتها.

<sup>( \* )</sup> المادة في: أمالي القالي: ١ / ٢٥١، وخرانة الأدب: ٧ / ٣٦٠ .

# ما بالدار آبز "

دكرها ابن مالك في التسهيل، وبقل في حزابة الأدب عن شارح التسهيل: «آبز» فعل من أَبَرَ الظبيُ يأبِزُ أَبْزاً وأبوزاً: وثب، أو تطلق في عُدُّوه.

والآبز ايضاً: الإنسان الذي يستريح في عَدُوهِ ثم يمضي.

قال البعدادي: ولم أرَّها أيصاً في هذه الالفاظ مع أنها لا تلزم النفي.

قال: ٥ وإن قلنا إلها ٥ وابر ٤ اوّلها واو فليست مادة الواو والياء والراي موجودة. ولا أشك أن هذه الكلمة تصحّفت على الشارح: إما من ٥ آبن ٤ (بالنون ومد الهمزة).. وإما من ٥ وابن...).

# ما بالدار آرم \*\*

«آرِم» على وزن فاعل، قال ابن برّي (١٠): كان ابن درستويه يخالف أهل اللعة فيقول: ما بالدار آرِم، على وزن فاعل؛ قال: والآرِمُ الذي ينصبُ الأرّم، وهو العَلم؛ اي: ما بها ناصبُ علم علم قال بن بري: والمشهور عند أهل اللغة ما بها أرِم على وزن حَدِر. وبيت زهير يَشْهَدُ بصحة قولهم (١٠) على أنه أيضاً حكى القرّاز وغيره: آرم.

وقال ابن السّيد ارم وآرم على: فَعِل وفاعل، معناهما آكل. يقال أرَمَ يارِمُ أرَما (من باب ضرب) إذ اكن. والأرّمُ: الأضراس جمع آرم لانها تارِمُ أي: تاكل؛ ومنه قيل: وفلان يحرقُ عَليك الأرّمُ: أي يُصرِّف بالبابه عليك غيظاً، يعني: يصوّت، قال الشاعر:

\* لُبُئتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَىٰ أَثْما \*
 \* ظلوا عضاباً يحرقون الأرما(٢) \*

<sup>(\*)</sup> المادة في حربة الأدب، ٢٦١/٧

<sup>(</sup> ه. ه. ) سادة في كتاب الألفاظ. ١٨٥ ، وتهديب الألفاظ: ٢٧٢ ، والألفاظ الكتابية ٢٦٢ ، والأمالي ٢٤٨ ، والأمالي ٢٤٨ ، واسرح القبصيح ، ١٤٩ ، وتهديب النعبة (٦٥٦ ) ، واعصص ، ١٤٩ ، وتهديب النعبة (٦٥٦ ) ، واعصص ، ١٢ / ٣٤٣ .

<sup>(</sup>١) للساد أرم.

<sup>(</sup>٢) بيت رُهير في مادة وما بالدار أرم ٥.

<sup>(</sup>٣) والرجر في النَّسال بريادة . 3 أَنْ قَلْتُ اسقى الحُرِّثَيْنِ الدِّيساة وهيه أن يقال. يحرق عليث الأرم، ويعلب

😽 . / .

فهذان تفسيران لمعنى عبارة: 1 ما بالدار آرِم 1 ولكلُّ وجه. ما بالدار أحدُّ

اسم بُسِي لسهي ما يُدكر معه من العدد، تقول: ما جاءني أحد.
 والعرب تقيم ١٤ حد، مقام: شيء.

يقال: ما بالدار أحد، وما بالدار من أحد، وما بالرّبع من أحد، قال النابعة الدبياني (١٠): با دار ميّة بالعَليَاء فالسّند أقْدُوتُ وطالَ عَلَيْها سالفُ الأَبْدِ

وقفتُ فيها أُصَيِّلالاً أَسائلها عَيِّت جواباً وما بالرَّبْعِ من أَحَدِا وهذه العبارة هي أُمَّ الباب، وهي أكثرها تداولاً في الكلام، ودوراناً.

ما بالدار أرم (د: إرم، و: أرم) \*\*

اي: ما بالدار أحد. قال زهير بن أبي سلمي

دارٌ لأسماءَ بالعَمْرَينِ ماثلةً كالوَحْيِ لَيْسَ بها من أهْلها أرِمُ وقال آخر(٢):

تلك القرون ورثما الارض بَعْدَهُم فَما يُحَدَى عَلَيْها مِنْهُمُ أَرِمُ أَرِمُ الْحَبَارَةُ. والجمع: الآرام: الاعلام. والإرمُ: الحِجَارَةُ. والجمع: الآرام: الاعلام. وفي اللسان أن بعض اللغويين حص بها أعلام عاد؛ وقيل: قبورُ عاد.

<sup>(\*)</sup> المادة مبثوثة في كتب اللغة والمعاجم.

<sup>(</sup>١) ديوان النابعة الدبياني: ١٤.

<sup>( \*\* )</sup> الددة في كتاب الألفاظ: ١٨٥ وتهديبه: ٢٧٧ والأمالي: ٢ /٢٤٩ والألفظ بكتابية ٢٦٧ والأمالي: ٢ / ٢٤٩ والألفظ بكتابية ٢٦٧ وإصلاح تنطق، ٢٩١ واللاثلي ٢٥٠ وقصل المقال: ٢١٥ والمستقصى. ٢ / ٣١٥ والأمثال لمقاسم بن سلام ٢٨٦ والصاحبي ٤٤٩ وحراتة الأدب: ٢ / ٣٥٧ وشرح القصيح: ١٤٩ واللسان ( أرم) ، وفي جمهرة للمة الإرم والإرمي، العلم المصوبُ من حجارة أو تحوها وما بالدار إرم، أي ما بها احد؛ وكتاب سيبويه ٢ / ١٨١ .

<sup>(</sup>٢) ديران رهير (صنعة تعلب) ١٤٦ .

<sup>(</sup>٣) البيب في أمالي اللقالي: ١ / ٥٠٠ والزاهر: ١ /٣٦٦، واللسال ( ارم ).

والأرَم (بعتحتين) أيضاً العَلَمُ. والمراد بـ (العلم) أنه حجر من حجارة تُنْصَبُ علماً في المفارة (يستدلون مها). ومن أسماء هذه العلامة: الصُّوَّة: حجرٌ يكون عُلامة في الطريق والجمع صُوى، وأصواء.

ولا يستعمل إلا في الجَحُّد.

# ما بالدار أرَم

ما بها أرّمٌ: أي عَلَم،

انظر مادة دما بالدار أرم، والتخريجات ثمّة.

# ما بالدار إرم

الإِرَمُّ (بكسر الهمزة وفتح الراء): ٥ العَلَمُ وهو حجارةٌ يُجْعَلُ بعضها على بعص في المفارة، والطريق يُهُتَدي بها « بقله البعدادي في الخرانة عن الهروي شارح فصيح ثعلب ٥ .

قال في شرح فصيح ثعلب: الإرّمُ: العلم والجمع آرام؛ قال أبو حَيّة السميريّ (١): رَمَتْني وسِتْرُ اللهِ بيني وبَيْنَها عشيّة: آرامُ الكِنَاسِ رميمُ!

انظر: ١ ما يالدار أرم ٥.

# ما بالدار أريم " "

ذكره أبو زيد الأنصاري، وبقلها أبو علي القالي، وهي بمعنى أرم، قال البحدادي: « أريم » بزيادة الياء على أرم، وكلاهما وصف.

وفي النساد ( ارم) عن ثعلب، وعن أبي عُبَيد: ما بالدار أرمٌ، واريُمٌ، وإِرَمِيٌّ، وأَيْرَمِيٌّ، وإِيْرَميَ؛ أي ما بها أحَد؛ لا يُستَعَمَّلُ إلا في الجحد.

بقل في اخزابة: أربم بريادة الياء على ما قبلها (اي على أرم) قال: وكلاهما وُصُف. وانظر مادة \$ما بالدار أرم،.

<sup>( \* )</sup> خرانة الأدب: ٧ /٢٥٧

<sup>(</sup>١) شعر آبي حبَّة السيري: ١٤٢

# ما بالدار أمُر\*

والأمر هو العُلمُ الصّغير من أعّلامِ المفاورِ من الحِجَارة.

قال الفرَّاء: يقال ما بها أمرٌّ أي ما مها عَلم، والأمَراتُ واحدَتُها: أمَرة؛ وهي العَلامة.

والأَمَرُ الحجارة واحدتها أَمَرُةً، قال أبو ربيد الطائي من قصيدة يرثي بها عثمان بن عفان رضي الله عنه (1):

> حقًا وماذا يَسرُدُّ اليسومُ تَلْهِيْفي كسراقبِ العُوْلِ فموقَ القبّة المُوفِي

بالَهِفَ نفسي إن كان الدي زُعَمُوا إن كان عشمسان أمسى فوقهُ أمسرٌ

والعُون جمع العانة: حُمر الوحش. شبه الأمر بالفحل يَرْقُب عُونَ أَتُنهِ.

وقال اس شُمينًا: الأمّرةُ مثل المارة قوق الجبل، عريض مثل البيت وأعظم، وطوله في السماء اربعون قامة صُنعت على عهد عاد وإرم، وربحا كان اصل إحداهلَ مثل الدار. وإنّما هي حجارة مكوّمة بعصها فوق بعص، قد ألرق ما بينها بالطين وأنت تراها، كأنّها حلقة.

# ما بالدار أنيُّس\*\*

والانيس هو: مَنْ يُؤنِّسُ به، و :ما يُؤنِّسُ به.

والمادة من الأنَّس احلاف الوحشة، مصدر أنِسْتُ بعلان. ووَرَدُه أنسنتُ ، بعتج النُّون.

<sup>( \* )</sup> الدة في. أمالي القالي، واللسان ( أم ر ).

<sup>(</sup>١) البيتال في شعر أبي ربيد الطائي (ص١٦١)؛ وهما برقمي ٨٤٦ . من قطعة في عشرة أبيات

و لرعم في البيث الأول (إل كان الدي رعموا) بممنى القول؛ أي. الذي قالوه؛ لأنه سمع مَنْ يقول · حُمِلُ عثمان (رضي الله عنه) على النعش إلى قبره وهذا ليس فيه معنى ظنَّ ولا صَمان

و لأمرُ عَمر الوحش (مثل ساحة والعُول علامة والعُول جمع عالة؛ وهي حُمر الوحش (مثل ساحة وسوح) وشبه ما حمع من حجارة على قبره من الحجار بحمار عالة قد أوْفي على فَبَّة ينتظر معيب مشمس فيرد الدء او أنه شبه الأمرُ بالعجل يرقب عُول أثنه .

ورواية شعر أبي زبيد ، كراتب العون فوق القُنَّة ، والقُنَّة دون الجبل.

<sup>( ﴿ ﴾ ﴾</sup> الله و في: كتباب الألماظ: ١٨٥ ، وتهذيبه: ٢٧٦ ، والأمالي: ٢ / ٢٤٩ ، وإصلاح المطق: ٣٩١ ، ومهديبه ٢٠١ ، وتهديب اللمة ٢٧٢ ، والالماظ الكتابية ٢٦٢ ، واللآلي ١٥٥ ، وحرامة ذدب ٣٦٣/٧ ، والخصص: ١٢ / ٢٤٩ ، وأساس البلاعة (أن س) ، واللسان (أن س)

ومنه قولُ الرَّاجزَ (١):

\* وبُلْدُة لِيس بها أَسِس \* \* إلا اليعافير وإلا العيس (٢)

نقل في الخرابة: اليس: فَعيْل من: أَنِسَ بالشيء. غير الله لا يُستَعْمَلُ إِلا في الجحد. واحتج بالرجر السابق ذكره، ثم استدرك على شيخه، وقال: يَرُدُّ عليه (في قضية وقف العبارة على النمي) قول الشاعر:

> اذتبُ الغَفْرِ أَمْ ذَلَبُ أَنيسٌ أَصابَ البَكْرَ أَمْ حَدَثُ اللَّيالي؟ و (أيس) ترد في الإيجاب وترد في النفي أيصاً. انظر: ما بالدار هَلْبَسِيْس. ما بالدار تامُورَرُرُ

ورد في هذه العبارات من مادة (ت م ر) كلَّ مِن تأمور (بالهمز) وتأمور، وتُؤمور (بالهمز) وتأمور، وتُؤمور (بالهمز) وتومور؛ وتُومَرِيُّ. قال البعدادي هذه الكلمات الاربعة من مادة التَّمر (انظر المدة التالية).

وللتّامور في اللغة معان كثيرة:

فالتامور ( والتامورة ) الإبريق، وقيل: حُقّةٌ يُجْعَلُ فيها الحمر.

والتامور - عن الأصمعي -: الدم، والخمر، والزّعفران.

والتّامور: النَّمس، ووزير الملك.

والتامور: - عن الجوهري - غلاف القلب، وقاله غيره.

وتامور الرجل؛ قلبه. وحبَّة قلبه.

<sup>(</sup>١) النساد: (1 ت س).

 <sup>(</sup>٣٠) ليعادير جمع البعمور الظبي الدي لوّنه لون العمر وهو التّراب. وقيل الطبي عامة وقيل هو الجشفة
 سُمّي بدلك لصغره وكثرة لصوقه بالأرض، وولد البقرة الوحشية.

والعيس؛ كوام الإبل

<sup>(\*)</sup> نادة مي كتاب الألصافات: ١٨٥) وتهديبه، ٣٧٧؛ وأمالي القالي: ١/ ٢٥٠، والراهر: ١/٧٧) ٣٦٨، والخصص: ١٢/٨٤، وقصل المقال: ٤١٥، وامثال ابن سلام: ٣٨٦، والمزهر: ٢/١٦٠ .

وبلاحظ أنَّ الإبريق: وعاء الماء (والماءُ من دَلالات الحياة).

وبلاحظ أنّ ما أورده الأصمعي من معان يتصبغ بالحُمْرَةِ لون الدم، وأنّ البقية تدلّ على الإنسان أو ما فيه قوامه.

- وقال ابن الأساري في الراهر: يكون التامور بتأويل: احد اكفولهم. ما في الدار تامور. واستعملوا التامور في غير الجحد؛ قال أوسُ بن حُجر (١):

أُنْبِعْتُ أَنَّ بني سُحَيْمٍ أَوْ لَجُوا أَبِياتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ! ما بالدار تأمور

ترد عادةً مع « ما بالدار تامور » دون همز، ومع سائر أحواتها . وتوجد في مادة (ت م ر) من المعاجم وكتب اللعة .

وفي أساس البلاغة (أم ر): والحُمَلُهُ في تأمورك، ولقد علم تأمورك ذاك، قال: ووهو تُفْعُول من الأمر، وهو القلب والنَّفُس لانَها الأمّارة، وما في الدار تأمور أي احد، انتهى. انظر: هما في الدار تامور، والإحالات.

# ما بالدار تُومُور"

أوردها في اللسان مع: تامور، وتُومُور، وتُومُرِي.

ومعاني التّنامور الستة التي أوردها اللغويون هي جميعاً من جبس المفردات التي استعملوها في عباراتهم للدلالة على الخلو في الأسلوب المعروف. فمن معانيها:

التَّامُور والتَّامُورة: الإبريق، وقيل: حُقَّةٌ يُجْعَلُ فيها الخَّمَّر.

والإسريق: وعاء الماء الدي هو قوام الحياة والمُفْتَقَد دائماً في الصحاري والمعاور .

وعن الاصمعيّ: التَّمُور: الدُّمُ، والحَمَّرُ والزَّعْمَران. ويلاحظ هما اللونُ الاحمر في هده العماصر حميعاً.

<sup>(</sup>١) ديوان أوس بن حجر: ٤٧ . قال الأصمعي " يعني مهجة نقسه

<sup>( \* )</sup> المادة في: الأمالي: ١ / ٢٥٠، والمرهر: ٢ / ١٦٠، واللسان ( ت م ر )

والتّامُور وريرُ لملك، والنّفس. وكلاهما يُصُبّان في معنى الإنسان ونفْسه. وقال الجوهري: التّامُور غلاف القلب، وقاله ابن سيدة.

وتامور الرجل: قلبه وحُبّة قلبه.

واستعملوا التامور دون نفي. قال اوس بن حجر(١):

أُسِئتُ أَنَّ بِنِي سُحِّيمِ أَوْجُوا ﴿ أَبِّيَاتُهُمْ تَامُوْرَ نَفْسِ الْمُنْدِرِ

وانطر المادة السابقة.

# ما بالدَّارِ تُؤمور

ترد الكسمة عادة في درح أخواتها: تامور وتأمور وتومري، وتؤمري.

وتُؤمور بضم لتاء والهمزة، بقل القالي عن اللحياني (٢): ما بها تأمور، ولا تؤمور بالهمز: أي ما بها أحد.

> وتُومور (بلا همر) في: قاما في الدار تومور، انظرها في إحالاتها. ما بالدار تُومُريَ

و تُومُري ﴾ بضم الناء والميم، قال ابن السكّيت: «وما بها تومريّ» مسلوب إلى التامور. وبلاد خَلاء ليس بها تومري.

ويقال لدمراة: ما رأيْتُ تُوْمُرِيّاً أحسنُ منها: للمرأة الجميلة؛ أي: لم أرَّ حَلْقاً. وما رأيت تومريّاً أحسن منه,

قال ابن السيد شارح إصلاح المنطق: « تُومُرِيّ ، منسوبٌ إلى التامور وهو دم القلب؛ بسبة عنى غير قياس؛ وأصله قول ابن السكّيت « تُومري منسوب إلى التامور » .

<sup>(</sup>۱) ديوال أوس بن حجر. ٤٧ . وفيه " وثبت البُتت) وبيه المحقق على رواية (أببتت) والاحلوا) وبيه على رواية: (أوجوا)،

<sup>(</sup>٢) الأمالي: ١/٨٤٨.

<sup>( ﴿ )</sup> المادة في: إصلاح المعلق: ٣٩١، وتهذيبه: ٥٠٨، وخزانة الادب: ٧ /٣٦٢ .

وهده بالواو لا همزة معها. قال في اللسان: ابلاد خلاةً ليس بها تُرْمُرِي، أي احد... الخ. وسرد عبارة ابن السكّيت السابقة، ولم يُسمّه (١).

الطر: ما في الناس تامور، وتامور، وتومور، وتؤمور، والإحالات فيها.

#### ما في الدار تؤمري

جاءت. « تومري» منهمورة، ودون همير. انظر المواد الخمس السبابقة؛ والإحالات بها(٢).

# ما بالدار ثاغيَّةٌ\*

وقالوا: ما بالدار ثاغ ولا راغ: أي أحد، قال ابن ميدة: التّغية: الجُوع، وإنفار الحي،

وفي اللسان. الثُّغاء: صَوْتُ الشَّاءِ والمعروما شاكلها في الحُكم. وصَوْتُ انغُم والظَّباء عند الولادة وغيرها، يقال: ثغّا يَثَغُو: صاح.

وقالوا: ما له ثاغية ولا راغيّة: الرّاغية: النّاقة (وسياتي).

وفي حرانة الادب: ما بها راغ ولا ثاغ.

# ما بها دارِيَّة\*\*

وردت هذه العبارة تعقيباً على عبارة لاما لها دُوّيٌ لا في حزالة الأدب؛ وفيه: لا وربما قالوا داويّة (أي ما بالدار دَاوِيّة) قُلَبُوا الواو الأولى - من دَوّيُ - الفأ لانفتاح ما قَبْلُها؛ ولا يُقاس عليه.

<sup>(</sup>١) اللسان (تم ر).

<sup>(</sup>٢) وانظر المحمص: ١٢/٨٤٣ .

<sup>( \* )</sup> المادة في ، المختصص ( ثاغ وراغ ): ١٢ / ٢٤٩، والأسناس ( ث غ و )، واللسنان ( ث ع و )، وإصلاح المنصل ٣٩١، والمرهر ٢ / ١٥٩، وتهديب إصلاح المنطل ٨٠٦، وحنوانة الأدب ٢٦٣/٧، و"دب لكائب. ٤٦، والمحصص: ١٢ / ٢٤٩ ،

<sup>( \*\* )</sup> خرانة الأدب: ٧ / ٣٦٤ .

# ما بالدار دُورِيَّ

وردت « دؤري » في سياق «ما بالدار دُوري ». قال في حرانة الأدب: راد بعضهم دؤري بهمر الواو، قال القالي في أماليه: قال اللحيالي: دؤري بالهمز غلط عندما.

وانطر: ٥ما بها دوري..

# ما بالدار دّارِيّ \*\*

قال ابن سيدة (١٠): حقيقة الداريّ: الذي لا يَبْرَحُ منرله ولا يطلبُ معاشاً، فهو مَنْسُولَ إلى الدار.

وفي الصحاح(٢): الدَّارِيُّ رَبُّ النَّعَم، ممني بذلك لأنَّه مقيمٌ في داره فَنُسِبَ إليها.

وفي خرانة الأدب: داري منسوب إلى الدار؛ والداري أيضاً: ربّ النعم، سمّي بذلك لانه مقيم في داره فُنُسب إليها.

وإذا أرادوا البائعة في لزوم الرجل الدار قالوا: داريّة، والهاء للمبالغة، والداري: العطار أيضاً وهو منسوب إلى دارين فرضة بالبحرين... والداري أيضاً: تُوتيّ السّفينة وملاّحُها منسوب إلى دارين أيضاً. قال: وهذه الثلاثة لا تلزم البقي.

# ما بالدار دُاعٍ \*\*\*

أوردها بن السُّكِيت في دَرِّح العبارة: ١٥ بها صَوَّاتٌ ولا دَاعٍ ولا مُجِيْبٌ...١٥ وفي الحَزانة: ١٥ بن السُّكِيت في دَرِّح العبارة: ١٥ من دعًا يَدَّعُو. ولا تختص بالنعي.

<sup>( \* )</sup> الحادة في: الامالي: ١ /٢٤٨، وحرامة الادب: ٧ /٢٥٤ -٥٥٠ .

<sup>( \* \* )</sup> المادة في كتباب الألفاط، ١٨٥، وتهديبه ٢٧٢، والأمالي ٢٤٨/١، وتهديب اللعة ٢٧٢، والمرهر. ٢ ، ١٦٠، والرهر ٢ / ٢٤٨)، وطرانة الأدب والمرهر. ٢ ، ١٦٠، والرهر ٢ / ٢٤٨)، وطرانة الأدب والمرهر. ٢ ، ٢٠٤٠ والرهر ٢ ، ٢٤٨/١٢ والليمان، والمستحياج (دور) وانخصيص ٢٤٨/١٢ وطرانة الأدب والمرهر. ٢ ، ٢٥٤/٢ والمرهر ٢ ، ٢٥٤/٢ والمرهد والمرهد

<sup>(</sup>١) الخصيص، ١٢ / ٢٤٨

<sup>(</sup>٢) تاح اللعة وصحاح العربية (دور).

<sup>( \*\*\*)</sup> المادة في " إصلاح المنطق: ٣٩١، وتهديبه: ٥٠٥، والمخصص. ١٢ / ٢٤٨ ، وأساس البلاعة ( دع و) واللسان ( دع و ) وحرانة الأدب: ٧ / ٣٦٣ .

## ما بالدار دبّيج"

الله وبُيح الله على ورد فعيل من لفظ الدّيباج، كمما في اللمان عن ابن جبّي؛ ودلك أنّ الماس هم الدين يَشُون الأرضَ وبهم تَحْسُنُ، وعلى ايديهم، وبِعمَارتهم تَجْمُل.

قال صاحب العُبَاب: شك أبو عبيد في الحيم والحاء، وسأل عنه في المادية جماعة من الأعراب فقالوا: ما في الدار دبّي؛ قال: وما زادُوني على ذلك. قال: ووجد بخط أبي مُوسى الحامض: 1ما في الدار دبّيح ، موقع بالجيم عن تعلب. قال أبو منصور الازهري: الجيم في دبّيج مُبدّلة من الياء في دبّي (انظر مادة: ما بالدار دبّيح).

وهي أسس البلاغة (دب ج) دبيع: فعيل، من دبيج كسكيت من سكت؛ اي إنسان لأن الإس يريبون الدار. يقال دبيع المطر الأرص يدبجها (بالضم) دبيجاً. ومعنى دبيجه: ربينها بالرياض وأصبحت الأرض مُدَّنَّجةً

وهي النسبان: الفرّاء عن الدّهرية. ما في الدار سَفْر، ولا دِبّيج ولا دَبّيح، ولا دِبي، ولا دُبّي.

ولا تستعمل إلا في الجحد والنفي.

# ما بالدار دَبّيج<sup>(١)</sup>

لا دُبِّيج » بفتح الدال من الكلمة، وردت في سياق كلمات أُخَر رواها الفَرَّاء. انظر مادة: ما بالدار دبيع.

<sup>(\*)</sup> المده في كتاب الألفاظ (١٨٥ تهديب الألفاظ: ٥٠٥ وإصلاح المطق ٢٩٦ والامالي ٢١٩/١ وتهديب النعة ٢٧٦ والالفاظ الكتابية: ٢٦٢ والألفاظ الكتابية: ٢٦٢ والأستقصى. ٢/٥١، وأمثال القاسم بن سلام ٢٨٥، وتهديب النعة ٢٠٥١ والجمهرة. ٢/٥٩/١ والراهر ٢/٣٦٧، والخصص: ٢/٥٩/١ الرهر ٢/٥٩/١ ومحمع لأمثال ٢٤٨/١٢ الرهر ٢/٥٩/١ والأسان، (دب ح)، وحرانة الأدب: ١/٩٥٩ .

مجلة الأعمارية • العدد السّابع عشر • بينمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

## ما بالدار دبيع "

دبيع (بالحاء) رواه في اللسان عن ابن الاعرابي (١): قال: ما بالدار دبيع ودبيع (بالحاء والجيم، والحاء إفصحهما).

ورواه أبو عُميد: دِبَيح (بالجيم) قال الأرهري: معناه مِنْ ﴿ يَدِبُ ۗ وقيل: دِبَيح معناه: ما بها من يُدَبَّح.

والتّدبِيْحُ من ألعابِ الصّبيان، وهو ان يُطامِنَ أَخَدَهُم ظَهْرَهُ ليجيءَ الآحَرُ يَعْدُو من بعيد حتى يركبه.

والتّدبيحُ: التطاطؤ. يقال: دُبُّحُ لي حتى أركبك ر

والتَّدبيحُ: تدبيحُ الكماة، وهو أن تمفتحَ عمها الارصُ ولا تظهر.

ودَبَعَ الحِسمارُ إِذَا رُكِبَ وهو يَشتكي ظهره من دَبَرِه، فَيُرْخي قوائِمَهُ، ويُطامِنُ ظهرَه وعَجُزَهُ من الألم.

وقال ابن فارس - كما نقل في الخزانة - الحاء في هذه الكلمة (دبيع) أَقْبَسُ من الجيم. قال وإن كاد بالجيم - كما قيل - فليس من هذا، ولعله يكون من (دبي) من الدبيب ثم حُولت ياء النسبة جيماً على لغة من يَفْعَلُ ذلك.

وفي اللسان: قان أبو العباس؛ والحاء أقْصَحُ اللَّعتين، أي: دِبَيح (بالحاء). قال التبريري بعد دبيج: وروى بعضهم دِبِيح بالحاء، والجيم هو الجيد<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن سيدة في دِبُيج (بالجيم): قد صحّف مَنْ رواه بالحاء (دِبّيح)(٢).

ولا تُستعمل إلا في الجَحَّد والنَّفي.

 <sup>(\*)</sup> المادة في المسان (دب ح)، وتهذيب اللمة (دب ح). ومجمع الأمشال: ٢/٢٢، وتهديب إصلاح المطق: ٥٠٥، والتعمس: ٢٤/١٢، وخزانة الأدب: ٣٦٠-٣٥٩،

<sup>(</sup>١) اللساد (دب ح).

<sup>(</sup>٢) تهديب إصلاح المطق: ٨٠٥ ،

<sup>(</sup>٣) اغصص: ١٢ / ٢٤٨ ،

# ما بالدار دُبِّي \* و (دبّي)

مقل في اللسان على الفرّاء: دبّي (بالكسر) ودّبي (بالعتج). أي ما بالدار مَنْ يَدِبُ.
وقال الأرهري إِنَّ ودبّيج، في ١٥ ما بالدار دبّيج، هي دبّي: أبدلت الياء جيماً في: دبيح.
(وقد مَرَّتُ). وبقل في خزانة الأدب عن الكسائي: دبّي من دببت أي ليس فيها من يدب،
وقال ابن السيد؛ هذا على غير القيام، والقيام؛ دَبِيْبِي، لانّه منسوبٌ إلى الدّبيب.

والعبارة لا تُستَعْمَلُ إلا في الجَحْد والنَّفي.

## ما بالدار دُعْرِيَ

فسسره في مجمع الامشال: اي ما بالدار مَنْ يُدْعى! . وفي اللسان ما بالدار دُعُوي (بالضم): ما بها أحد . ونقل عن المخطائي أنّع مِن: دُعُوت (أي ليس فيها من يَدْعُو) . وقال مثله في اساس البلاغة . وفيه إقالوات أحيبُوا داعِية الخيل، وهو صريخهم ، وفي خزانة الادب: دُعُويٌ ، قال ابن السّكيت هو من: دُعُوت .

ولا تستعمل إلا في النفي والجَحّد.

# ما بالدار دُورِيٌّ\*\*\*

هي إصلاح المنطق. ما يها دوري، غير مهموز، قال ابن السّيد هو منسوب، وكان قياسه: داريّ، لأن دوراً جمع دار . . . وقال البعدادي: وزاد بعضهم دؤري.

لا يُستعمل إلا في النفي.

<sup>( \*\* )</sup> المادة في: كتاب الأنعاط: ١٨٥، وتهديب الألماظ، ٥٠٥، والجمهرة ٢ / ١٣٠٥، وإصلاح المطق ا ٢ / ١٣٠٥ والرهر ٢ / ١٩٠٩، واستسال ٢٣٠، والأسابي ١٠ / ٢٤٩، وتهديب اللعنة: ٢٧٢، والخنصص. ١٣ / ٢٤٩، والمرهر ٢ / ١٩٥٩، واستسال القاسم ٢٨٥، وتهديب إصلاح المطق، ٢٠٨، ومجمع الأمثال ٢ / ٢٦٥، وحرالة الأدب. ٢ / ١٩٥٣، واللسال، والأساس ( دب و )، وديوان الأدب: ٣٩/٣ .

<sup>(\*\*)</sup> الحدة في: كتاب الأنصاط ١٨٥، وتهديب الالعناظ، ٢٠٦، وإصلاح المعلق ٣٩١، والأسالي المعدد المعلق ٣٩١، والأسالي المعدد ال

<sup>(\*\*\*)</sup> لمادة في:كتاب الألعاظ:١٨٥، وفهذيبه.٢٧٢، وإصلاح للنطق:٣٩١، وأمالي القاني: ١ /٢٤٩، وأمثال القاسم بل سلام ٢٨٥، والألعاظ الكتابية: ٣٦٢، والمخصص: ٢٢ / ٣٤٨، والمزهر: ٣ / ٢٠ ، وخرابة الادب ٣٥٣/٧

وانظر المواد الأحرى: قاما بالدار داري، ودؤري، وديّار، وديّور ... ، والإحالات. ما بالدار دؤري\*

وردت بالهمز، دؤري، في المزهر، وقال البعدادي في خزالة الأدب: بعد ﴿ دوري ﴿ وراد بعضهم دُوري،

انظر المادة السابقة والإحالات.

# ما بالدار دُوعِي \*\*

وهي بمعمى ما بالدار أحد.

وردت العبارة في سياق هما بالدار دُعْوِي، من خرامة الأدب. قال البعدادي: هقال ابن السكيت هو من دعوت، ووقع عند شارحه: دُوْعِيّ وقال هو من الدُّعَاء، سبب على غير قياس. وكان قياسهُ: دَعُوي أو دعائي انتهى ولم أرَهُ لعيره».

قلت : « دُعُوي ٥ : كذا ضبطه محقق الخرانة في هده المقرة.

## ما بالدار دُرِّي\*\*\*

في اللسان على ابن برّي: ١ ما بها دَوّي، اي: أحد مِسَى يسكنُ الدّوّ، كما يقال: ما بها دوري، وطورِيّ.

والدُّوَّ: المُغازة، وكذلك الدوّية، والدُّويّ.

وفي أساس البلاغة: ما بالدار دُرِّيٌّ، قال:

\* دُوِيَّةً لِيس بها دُوِّيُّ \*

\* لِلْجِنِّ في حافايتها دَوِيُّ \*

وعلَّق الرمحشري بعد الشعر: للمحل وللفحل الهادر والموج وعيرها دوي. وقد دُوّى تدويةً. ودوّى الطائر: دار في الجو ولم يحرّك جناحيه.

<sup>( \* )</sup> حرامة الأدب: ٢٥٥-٢٥٤ .

<sup>(\*\*)</sup> حرابة الأدب: ٧ / ٣٥٨ .

<sup>( \* \* \* )</sup> المادة في كتباب الالماظ ١٨٥٠، وبهديب الالفاظ ٢٢٢، والأمالي ٢٤٩/١، وحرانة الادب ٢ / ٣٦٤، وأساس البلاعة والصحاح واللسان ( د وي ).

وقال صاحب الصحاح: ما بها دُوَي. أي: أحد ثمّن يسكن الدُّوِّ. كما يُقال ما بها دُوْرِيِّ وطُوْرِيِّ. وفيه: الدوّ والدوّيُ: المُفارَةُ؛ وكدلك الدُّوِّيَّة.

#### ما بالدار ديّار\*

دَيّار ، على وزن فيمال من: دار يُدُور(١).

وفي الصحاح: فَيُعال من دُرَّت، واصله دُيُّوار.

وقد جعل أبو بكر الاساري هذه العبارة راسُ الباب وقوله ما في الدار دُيّار، وأَدْرُح تحتها عبارات شتى ثمّا نَجْمَعُه هنا؛ وثلامسُ معالجته.

قال أبو بكر معماه ما في الدار أحَدٌ. قال الله عرّ وجَلّ: ﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لا تَلَرُ عَلَى اللهُ عرّ وجَلّ الأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴾ [سورة موح: ٢٦] معماه: أحداً.

وقال جرير(٢):

# وبلدة ليسس بها ديسار تُشْتَى في مَجْهُولها الأَبْصَارُ ا

وقال ابن السّيد، كما نقل البعدادي، إنّ في دّيّار وجهين: احدهما: إن ورمها: فعّال ( من الدار ) وكال حكمه دُوار لأن داراً من الواو؛ والثالي أن وزنها فيعال أصلها ديوار، فأدغم

قال ابن السّكيت: «لا يُتكلّم به إلا في الجَحّدِ والنّفي»، وتعقّبه البغدادي فقال (٣). غلص يعقوب في « دَيّار » لأن ذا الرمة استعمله في الواجب فقال:

إلى كلَّ دَيَّارٍ تعرُّسُ شَخْصَهُ مِن القَغْرِ حتَّى تقشعرُ ذُواثِبهُ

<sup>(\*)</sup> الماده هي كتاب الألماظ ١٨٥، وتهديب الألماظ ٢٧٢٠، وأمالي القاني ٢/٩٩١، والراهر ٢٦٦٦، وحرمط والشعب ٢٦٢، والمنط والشعب ٢٦٢، وأساس البلاعة (دور) وإصلاح المنطق: ٣٩١، والأنفاظ الكتابية ٢٦٢، وسمط اللآني ٢/٥٥، وأتراهر ٢٦٦، وأمثال القاسم ٢٨٦، وتهديب إصلاح المنطق ٥٠٥، وأساس البلاعة (دور)، وحرانة الأدب: ٣٥٣/٧

<sup>(</sup>۱) اللسان (دور).

<sup>(</sup>۲) ديو ن جرير: ۱۰۲۹ ،

<sup>(</sup>٢) خرابة الأدب: ٢ /٢٥٢ . ٣٥٥ .

## ما بالدار دَيُور\*

يقال: ما بالدار دوريّ، ولا دَيَّارٌ، ولا دَيُّور (على إبدال الواو من الياء) أي: م بها احدٌ. ولا يُستعمل إلا في اللهي. وجمع الديّار والديور (على جمع التكسير): دُواوير

#### ما بالدار رائم\*\*

إِذَا عُطِّفت النَّاقَةُ على وَلَدِ غيرِها فَرِئمَتْهُ فهي: رائم. فإن لم تَرَأَمُهُ ولكنَها تَشُمَهُ ولا تُدُرّ عليه فهي: عَلُوق.

والنَّاقَةُ: رَوْوم، ورائِمة، وراثم: عاطفة على ولدها. وأرَّامها عليه: عَطَّفها فَتَرأَمَتْ هي عليه: تَعَطّفت.

والرّوائم: الأثاميّ، سميت بذلك لرئمامها الرّماد، وقد رئمت الرّماد، فالرماد كالولد لُه. والمعنّيان يصمحان لعبارة «ما بالدار رائم» والأوّل اكثر مناسبة.

# مًا بالدار راع """

تجيء العبارة في درج قولهم: ١ ما بها راغ ولا تاغ.

وقد تُستعملان في غير النفي؛ لأن الثغاء صوت المعز؛ والرّغاء: صوت الإبل. ومعلوم انهما قديُستعملان في الإيجاب والنفي، وتجيء بصيغة: ما بالدار راغية.

الطر: ١ ما بالدار ثاعية ٤ وثبت المصادر فيها.

## ما بالدار سُفُر

وردت عن الفرّاء في اللسال في ( د ب ج) (١) وهيه: الفراء عن الدهرية: ما في الدار سغرٌ، ولا دِبّيج ولا دَبّيج، ولا دبّي ولا دبّي، ولم ترد في مادة (س ف ر) هي ما رجعتُ إِليه من المعاجم وغيرها.

<sup>(\*)</sup> مادة مي تهديب الألفاظ ٢٧٢، والخصص ٢٤٨/١٣، والراهر ٢١٧/١، والمرهر ٢٦٧/١، والمرهر ٢٦٠/٢

<sup>( # ﴿ )</sup> عادة في تهديب الالعاظ: ٢٧٣ ، واللسان ( ر أ م ) .

<sup>( \*\*\* )</sup> حرابة الأدب: ٧ /٣٦٣، وإحالات: ما بالدار ثاعية.

<sup>(</sup>١) اللسال (دبج)

وسسَّمْر معان، منها: المُسافرون، وجَمْعُ سَافِر، والأثَّرُ يبقى على جلد الإِنسان وعيره. فإِن كانت من الباب فهي من مَعْني المُسَافِر: كُنِّي به عن الإِنسان مُطلقاً. ا

انظر المادة التالية: ﴿ مَا بِالدَّارِ شَهْرٍ \* بِالشِّينِ المُعجمة ،

#### ما بالدار شفر \*

صبط الزمحشري كلمة شهر ابضم الشير (١٠)، ووصع العبارة في محاز مادة (ش ف ر)، وفيه: ما رأيّتُ شُهراً واحداً، أي أحداً، وهو من شُغر العَيْن؛ أي ما رأيتُ ذا شُهر، كقولهم: هما بها عَيْنٌ تطرف.

قال تُوبَّةُ بن المضرّس (٢):

وسائدة غس تسوية بن مُضَمَّر وهانَ عليها ما اصابَ من الدَّهـرُ رات إحسوتي بعد التوافي تَعَرَّفُوا فلم يَبْقَ - إلا واحداً - منهم شَفرُ وقولهُم وما تركت السَّنَةُ (٣) شَفْراً ولا ظَفْراً » آي: شيئاً. وقد فتحوا شَفْراً وقالوا ظَفْراً على الإتباع.

وبقل الأرهري (٤) قال أبو عُبَيد عن الكسائي: يقال ما بالدار شَفْر (بفتح الشين). قال شمر: ولا يجور شُفْر (بضم الشير). وقال اللحياني: «شُغْر» لعة.

وعن الفرّاء: ما في الدار عُينٌ ولا شَفرةٌ ولا شَمْر.

وكان ابن سِيْدَة قد بدأ عند عبارة «ما بها شفر» فقال(\*): شَقْر وشُغْر لعتان.

والشُّفر (بفتح الشين) جمع شفرة وهي السكيِّن العريضة.

<sup>(\*)</sup> المادة هي محتاب الألماظ ١٨٥، والرّاهر ٢٦٧/١، وأمثال القاسم ٢٨٤، وإصلاح المطل ٢٩١، وثهديب إصلاح المطل ٢٩١، وتهديب الألماظ: ٢٧٢، والألماط الكتابية. ٢٦٢، وتهديب الألماظ: ٢٧٢، والألماط الكتابية. ٢٦٢، وتهديب إصلاح المطلق ١٦٠٢، والأمالي ٢ / ١٦٠، وتهديب الألماظ: ٢١٢، والألماط الكتابية تعديد وعرهر ٢ ١٦٠، واسمط اللآلي ٢ / ١٦٥، وحرانة الأدب ٢ / ٢٥٩، وأدب الكاتب: ٣٢٦، وشرح المصبح لأس هشأم اللحمي: ١٦٦، والتقمية للبندبيجي: ٢٦١، ومجمع الأمثال: ٢ / ٢٦٥.

<sup>(</sup>١) أساس البلاعة (ش ف ر)

<sup>(</sup>۲) تهدیب النعة (ش ف ر)

<sup>(</sup>٣) السُّمة هنا سمة الجداب، يقال استواإدا أجدابُوا.

<sup>(</sup>١) التهديب (ش ف ر).

<sup>(</sup>۵) الخصص: ۲۲/۱۲ .

وواضح أن عبارة الرمخشري تُجْعَلُ الشّفر من شفر العين. وأن عباره الأرهري تُوحي بالشّفر الدي هو حَمْع الشّفرة. ويؤيّده ما نقل عن شمر: «ولا يجوز شُعر» بضمّها.

وبقل الميداني عن اللحياني قال: شفر (بضم الشين) لغة، أي ذو شفر، ولا يقال إلا مع الجَحْد: لا يقال: «في الدار شفر». وزاد بعد ذلك: وقد يقال؛ قال دو الرمّة، من غير نَفْي

تمرُّ لَنا الآيامُ ما لمحَّتُ بنا بَصِيْرَةُ عَيْنٍ من سِوانا إلى شَفْرٍ

اي: ما نظرت عين مِنَّا إلى إنسان سوانا(١).

وقال ابن السيد: (ما بها شفر أي ما بها قليل ولا كثير، من قولك: شَفر (بالتشديد) إذا قلّ، وراد صاحب العباب عن الفراء: شَفْرة (بالفتح والهاء)، وأنشد عن شمر: (رات إخوتي...) البيت، (وقد سبق في صدر هذه المادة).

و يقل البغدادي عن شيخه الخَفاجي: ٥ وقد لا يصحبُ نَفْياً ٤ أي يقع في الإيجاب.. واستشهد ببيت ذي الرّمة الآيف الذّكر.

#### ما بالدار صافر \*

آي: لبس فيها أحدٌ يَصْغِرِ<sup>(٢)</sup>. وفي تهديب اللعة<sup>(٣)</sup>: ما في الدار أحدٌ يَصْغِرُ به، قال: وهدا ثمّا جاء على فاعِل ومعناه: مَغْعُول، قال<sup>(٤)</sup>:

خَلَتِ المُنازِلُ ما بها مِمْنْ عَهِدَّت بِهِنَّ صَافِرًا

أي: ما بها أحد ذو صفير.

مقل في الخزانة: صافر من صفر الرجل إذا صوّت بنفسه.

وانظر في للعبي مادة: قما بالدار اليس 22 وقما بالدار صوّات.

<sup>(</sup>١) و بطر مادة لا ضعر في الدار . والبيت في الديوان ٩٦٣ وقال الاصمعي في شرحه على الديوان تُمرُ له أي تمرُ سه وقوله هما لمحمّل عبى إلى شعرة أي ما رأينا أحداً ويقال ما بها شفر ، أي ما بها أحد (٥) مادة في كتاب الالفاط ١٨٥ ، ومجمع الامثال: ٢ / ٢٨٥ ، وامثال القاسم بن سلام . ٣٨٦ ، وجمهرة الامثال ٢ ـ ٢٤٦ ، وبمستقصى ٢ / ٢٩٩ ، وإصلاح المبطق ٢٩١ ، وتهديبه ٥٠٥ ، وتهديب الانفاط . ٢٧٢ ، والالفاظ الكتابية : ٢٤٦ ، والخصيص : ٢ / ٢٤٨ ، والمرهر : ٢ / ١٦٠ ، وخزانة الادب : ٢ / ٢٦٣ .

<sup>(</sup>٢) طلسان (ص ف ر).

<sup>(</sup>٣) تهديب النعة (ص ف ر)

<sup>(</sup>٤) الببت في التهديب دون عرو.

## ما بالدار صوًات\*

صوّات صيغة مبالعة اسم الفاعل من: صوّت . والصّائت: الصائح ( ذو الصّوت الذي يُسمَعُ).

#### ما بالدار طارف ا\*\*

ذكره ابن سيده (١١) عن ابن السكيت.

والطارف يكون من قوله: دما له طارف ولا تالد،.

ومثله. الطّريف والتّليد. فالطريف: ما استحدثته من المال، والتّليدُ: ما ورثته عن الآباء قديماً. وقالوا: جاء بطارفة عين، وعائرة عين، أي: بمال كثير (٢).

وهي المادة: طرّف بعيم: حَرَّك جفيه فإذا نظرنا في العبارة كان المعنى ما بالدار أحد ( ثمّن تطرف عينه ) من البشر وغيرهم. وهذا الملمح أولي.

وقد قالوا: «ما بقيت منهم عينٌ تُطرِفُ ؛ إذا ماتوا حميعاً أو قُتِلوا.

قلت: ثم وجدتُ هذا المعنى الذي دهبتُ إليه في حرابة الادب وفيه: «ما بها طارف، اي: مَنْ يطرفُ بعينه: اي ينظر بها».

## ما بالدار طَارِق\*\*\*

كل آت بالليل طارق. وأصلُ الطُّروق من الطَّرِق: وهو الدقّ. ومسمي الآتي بالبيل طارقاً لحاجته إلى دق الباب. وطرق القوم يطرقهم (طَرْقاً وطروقاً) جاءهم ليلاً؛ فهو: طارق.

<sup>(\*)</sup> المنتذمي إصلاح المنطق ٣٩١، وتهديب إصلاح المنطق ٨٠٥، والخصص ٢٤٨/١٢، وحرابة الأدب: ٣٦٣/٧.

<sup>( ﴿ ﴾ )</sup> الدَّدَة في " المختصص - ١٧ / ٢٤٩/ ، وأمالي أبي علي " ١ / ٢٥١ وفيله . «ما بها طارف ولا اليس»، وحرابة الأدب: ٧ / ٣١٥ . وانظر حواشي المائة التالية ( ...طارق ).

<sup>(</sup>۱) اقصص: ۱۲ /۲۲۹ .

<sup>(</sup>٢) يمصر اللساد، وأساس البلاغة (ط ر ف). للادة في كتاب الالعاظ: ٥٨٥.

<sup>( \*\*\*)</sup> المادة في تهديب اللعة ٢٧٢ ٢٧٢، والألَّماظ الكنابية ٢٦٢، والمرهر ٢٦٠/١، وتهديب الأنماض، ٣٦٣ وفي حاشيه كتاب الألماظ ١٨٥ عنده ما في الدار طارف، بنَّه عنى انَّ الذي في تهديب الأنماض، طارق (بالقاف).

# ما بِهَا طَاوِيٌّ

وردت العبارة في الأمالي، عن اللَّحياسي. قال: ﴿ طَاوِي غير مهمور ﴾.

وفي أساس البلاغة (١٠): مررت بطبي طاو: عاطف طوى عُمقه وعطفها ودام آماً. قال الراعي المميري (٢٠):

أغنَ غضيض الطرف باتت تُعُلُّه مرى ضرَّة شكّرى فاصبح طاويا

ونقل في حرانة الأدب عن ابن السيد أن الأصل في: طاوِيٌ وطوئي وطؤوي: طاء وواو وهمرة، فانثلاثة من مادة واحدة. وقال بعد استعراض أقوال أحرى: والتحقيق ما نقلناه على ابن السيد.

# ما بالدار طراني

قال التبريزي (٣)؛ قال أبو علي: الطّوري، الوحشيّ، وطوريّون: مُستوحشون؛ وفي هذا المعمى قيل: طُرْآنيّ؛ وهو في معماه وليس من لفظه، هذا من طرة عليهم (١).

وهي اللسال اطرا من الارض حرج، ومنه اشتق الطُّرآني. وقال بعضهم: طُرُّان جبل فيه حمام كثير إليه يُسبب الحَمامُ الطرآبي لا يُدرى من حيث اتى. وكدلك أمرٌ طُرُّانيٌّ.

## ما بها طلُّ ولا ناطل\*\*

قال في مجمع الأمشال: الطل: الله، والنّاطل: الخمر ويقال إن الناطل مكيال من مكاييل الخمر. قال الأحمر: الناطل: الفَضّلة تبقى من الشراب والمكيال.

<sup>( \* )</sup> الحدة في الامالي: ١ / ٢٥٠٠، وبقلها في المزهر: ٢ / ١٦٠، وحرالة الادب ٢٥٤/٧-٣٥٥ (

<sup>(</sup>١) الاساس (ط و ي).

<sup>(</sup>٢) ديوان الراعي السميري (رايتهرت): ٢٨١.

<sup>(</sup>٣) تهديب إصلاح المطق: ٨٠٥ ،

<sup>(</sup>٤) النسال (طرر أ)، وانظر أساس البلاغة (طرأ)

<sup>( \*\* )</sup> ١٨١٠ في مجمع الأمثال للميداني؛ والماجم.

\* دطال).

ما بالدار طُوئي " قال في اللمان(٢): «طوئي مثل طُوْعِيّ؛ وطؤوي». أي قالوا، على هدين الوَجْهير،

وفي الأساس: ما في الدنّ ناطلّ أي: شيء يسير (١٠).

قال: والهاء في إنها، راجعة إلى الدار.

للمقصد نفسه، قال العجاج (٢٠):

« وبلدة ليس بها طموثي \*
 « ولا حلا الجن بها إنسي! \*

قال ابر بَرِّي: ٥ طوئي، على اصله بتقديم الواو على الهمرة. ليس من هدا الباب (باب طآ) لان آخره همرة، وإنما يكونُ من هذا الباب طؤوي: الهمرةُ قبلَ الواو على لعة تميم.

وقال ابو ريد: الكلابيون يقولون: • وبلدة ليس بها طوئي ، الواو قبل الهمرة.

وتميم تجعل الهمزة قبل الواو، فتَفُول : طُوُّوي .

## ما بالدار طورانِيُّ \*\*

في اللساد أن السبة إلى الطُّور ( الجبل المعروف) هي طُوري، وطوراني.

ود حَمَامٌ طوراني، وطوريٌ: منسوبٌ إليه،.

وفيه أيضاً: ٩ العرب تقول: ما بالدار طُوْرِيّ ولا دُوْرِيّ ٩ أي: أحد؛ و٩ لا طورانيّ ٩ مثمه، قال العُجّاج:

#### \* وبلدة ليس بها طوري \*

<sup>(</sup>١) الله الله الله ٢٨٣/٢ واللسان وأساس البلاعة (طال ل / ناط ل).

<sup>(\*)</sup> الددة في إصلاح المنطل ٢٩١، ونهنديبه. ٥٠٥، والمُشُوف المعلم. ٤٧٤، واشخصص: ٢٢/٢١، والراهر: ٢/٧٦، والجمهرة: ٢/٥٠٢، والامالي: ١/٢٥١، واللآلي: ٢٦٥

<sup>(</sup>٢) ينظر في اللسان مادة (ط أو) و(ط و أ) والعسَّماح مادة (طُ و أ)

<sup>(</sup>٣) ديران العجاج: ١ /٩٨٨ وقيه: ﴿ وَخَفَقَةَ لَيْسَ بِهَا . . . ﴿ وَسَظَّرَ فَيِهِ رَوَايَاتِ السَّعَر

<sup>( ﴿ ﴾ )</sup> الذادة في: الجمهرة: ٢ /١٣٠٥، والمزهر: ٣ /١٩٩ بصلاً عن لين دريد في الجمهرة (ط و ر )، وفي الخصص: ١٢ /٢٤٨، واللسان ( ط و ر ).

# ما بالدار طُورِيَ

أي ما بها أحد،

في شرح أبن حبي للعبارة قال: طوري منسوب إلى جبل الطُور المعروف, يقع مي الإثبات والنفي (١). ومن شواهد الإثبات قول ذي الرمة (٢):

أعاريبُ طُورِيُونَ عن كلِّ بلدة . يَحِيْدُونَ عنها من حذَّار المقادرِ

طوريّون أي وحشيون يَحيدون عن القرى حذار الوباء والتلف، كأبهم نسبوا إلى الطّور وهو جبل بالشام.

وقال ابو عني، كما نقل التّبريزي: الطّوريّون: المُسْتوحشون وفي هذا المعنى قيل: طُرُانيّ؛ وهو في معناه، وليس من لفظه. هذا من: (طرأ عليهم).

وفي الأساس (٣): • فلان طُوريَ: وَحَسْمِي. وما بالدار طُوريَ اي أحد ، فكانّه الطوريّ بمعنى الوّحشيّ.

وفي الأمالي (٤٠): طوري: قال أبو علي: منسوب إلى الطورة، وفي بعض اللغات: الطيرة.

قال صاحب الخزامة: قال ابن السيد في طُورِي إنه منسوب إلى الطُور، وهو الجَبل أي: ما بها إِنْسِيُّ ولا وَحُسْرِيَ.. ونقل صاحب العُبَاب عن ابن دريد أنَّ الطُّورَة بكسر الطاء في بعض النعات مثل الطُّيرة بكسر الطاء وفتح الياء أي التطيّر. وكونه منسوباً إلى هذا بعيد؛ والصواب الأوّل. وقال صاحب العُبَاب: الطوري: الوحشي والعريب.

<sup>(</sup> به ) المادة في كتاب الألعاظ ١٨٥، وتهديبه: ٢٧٢، وإصلاح المطق: ٣٩١، وتهديبه ١٨٠٥، والمشوف المعلم ٢٤٧٤، والراهر ٢/٣٦٧، وأمثال القاسم. ٣٨٥، والمستقصى ٢/٦١٦، والمرهر. ٢/٦٠١، والالفاط الكتابية: ٢٦٢، والامالي: ١/٥٠٠، والخصيص: ٢٤٨/١٢.

<sup>(</sup>١) تهديب إصلاح المطنّ ١٠٥

<sup>(</sup>٢) ديوان دي الرمّه ١٦٩٨ قال الأصمعي، طوريون واحدهم طوري وطوراني أي عرباء لا يتجهون لوجه، وقال أبو عمرو: الطوريّ والطورانيّ؛ الوحشيّ من الناس والطير.

<sup>(</sup>٣) أساس البلاعة (ط و ر)

<sup>(</sup>٤) الأمالي: ١/١٥٠٠ .

1 - 1 - 2 Tour to the 12 - 12 - 12

#### ما بالدار طؤوي\*

- secretario la manusca del Sala Maria del Sala del

كسمة اطؤوي، من مادة (ط أ و). وانظر الكلام عليها مع مادة: اما بالدار طوئي، ما بالدار طوري \*\*

وردت في سياق عبارات عبد ابن سيدة في المحصص نقلاً عن ابن السكيت، وفيه ١ ما بها صوئي، ولا لاعي قَرْو، وما بها طوئي وطووي، وعن اللحياني: ما بها طاوي، ٥.

وترجم ياقوت في معجم البلدان لـ: • طُوى • قال هو واد بمكة والنسبة إليه طُوّوي. وترجم لـ: «طُوى ه قال يُرُوى طُوى (بضم الطاء) وطُوى (بكسرها) وقال: هو موضع بالشام عِند الطّور.

وفي صحاح الجوهري: ذو طُويٌ. موضع عبد مكة، وقيل هو طُويٌ بالفتح، (الصحاح: ط و ي).

فالعبارة إذن بضم الطاء: طُوري، وبمتحها: طَوَوِيّ.

# ما بالدار ظُفر\*\*\*

وردت العبارة في درح عبارة أخرى، فقد قالوا: دما بالدار شفر ولا ظفر ، اي ما بها أحد .

وقد نقلها الزبيدي عن أساس البلاغة والتكملة، ونقل قول الزمحشري إنها من المجار. وعقب الصّغاني في التكملة بعد العبارة ورايته بِظُفْرِهِ أي بنفسه ». وقالوا في معنى أثر القحط والجَدُّب: وما تُركت السّنةُ شفراً ولا ظفراً ». وانظر مادة: وما بالدار شفر ».

<sup>(\*)</sup> الدة في كتاب الانقاظ: ١٦٥، وتهديبه: ٢٧٢، والراهر: ١ /٣٦٧، والمزهر: ٢ /٥٩٨، والامالي: ١ / ٢٥٠، والخصص: ١٢ /٢٤٨، وخرالة الادب: ٣٥٦/٧ .

<sup>(\*\*)</sup> النافة في تهنديب الألماظ. ٢٧٧، والخنصص ٢٤٩/١٢ وانظر معنجم البلدان £/£2 ه£، والصحاح (طروي).

<sup>( \* \* \* )</sup> لماده في أساس البلاعة، والتكملة والديل والصلة ( ظ ف ر ) وتاح العروس ( ظ ف ر )

# ما بالدار عَائِرَةُ عَيْن \*

هي اللسان (١١): ما رأيتُ عائِرَ عَيْس، أي: أحداً يطرفُ العين فَيَعُورُها!.

وقيلت العبارة في الإيجاب: (عمده من المال عائرةُ عين) أي: يحارُ فيه البَصَرُ من كثرته كأنه يملا الغَيْن فَيَعُورها!.

وفي الأساس: جاءً مِنَ المَالِ بِعَاثِرِ عَيْنَيْنِ، أي: بما يملؤهما ويكاد يَعُورهُما. وقيل: بمالٍ تَعُوْرُ لِه عِينُ الفَحْلِ؛ وكَاثُوا يَفْقُوُوْنَ عَيِّنَهُ إِذَا بَلَغْتَ الإِبلُ ٱلْفَالْ ؟ .

وفي كلام بعصهم: والأعطينُك من المال عائرة عينين، والأصَعَلَ في اعر بَيْتَيْن ١١.

وبقل في اللسان عن أبي العباس: معناهُ أنه من كثرتها تُعيرُ فيها العَيْن.

# ما بالدار عائرةُ غَيْنَيْنِ (٣)

رواها في اللسان، وهي عن ابن الأعرابي اللغوي للشهور.

#### ما بها عائن\*\*

وردت العبارة في سياق عبارة أحرى دما بها عائلٌ ولا عَيْن، ووردت مفردة: دما بها عائلٌ،

وفي النسال (1): ما بها عَيْنٌ، وعَيَنٌ (يفتح الياء). والعينُ، وعائن، وعالمة اي احد. وقيل العَيَنُ: أهْلُ الدار، قال أبو النّجم ("):

\* تَشْسَرُبُ ما في وَطبِها قَبْلَ العَيَنْ \*
 \* تعارضُ الكلب إذا الكلبُ رَشَنْ \*

<sup>(</sup> ع ) المادة في: الأمالي: ١ / ٥ ٥٠ ، واللسان والأساس (ع و ر).

<sup>(1)</sup> النسال والأساس (عور).

<sup>(</sup>٢) كانت هذه من عادات الحاهلية وقد أبطلها الإسلام في ما أَيْطَل من عاداتهم وتقاليدهم

<sup>. (</sup>٣) انظر مادة وعائرة عين في

<sup>( \*\*)</sup> اداده في الأمالي: ١ /٢٤٩، واتحصص: ١٢ / ٣٤٩، وتمثال القاسم. ٣٨٦، والمستقصى: ٢ / ٣١٦، والانفاظ الكتابية ( ٢٦٢، والمرهر: ٣ / ١٦٠ هما يها عاين، وهما بالدار عين، في الرّاهر: ١ /٢٦٧ .

<sup>(</sup>٤)(٤)

<sup>(</sup>٥) ديوال ابي النجم المحلي: ٢٢٦ (الوطب، الرق فيه الذين والمسمى، ورشَل الكلب، ادحل رأسه في الإناء نياكل ويشرب. وتعارضه: تسابقه وتباريه).

وهيه: ما رأيتُ تُمُّ عَائنةً: إنساناً.

وقالوا القيتهُ قَبْلُ كُلِّ عائنة وعَيْس... أي قبل كل شيء وأول كل شيء

#### ما بها عائنة

سطر: ﴿ مَا بِهَا عَالَيْ ﴾ ، والإحالات.

## ما بها عَذُوقُو ا

ورد في المرهر(١)، وقال إنّ العبارة في جُملة زيادات ابن السكيت والتبريري (اي: زيادات عنى الجمهرة لابن دريد في إصلاح المنطق، وتهنذيب إصلاح المنطق) ولم ترد العبارة في اللسان (٢)، وفيه: «عُدَافِر وعَذَرْفَر: صُلْبٌ عَظِيمٌ شديد، والأستى بالهاء. (عذوفرة) ٥.

وعن الأزهري: العُملَافرةُ: الماقمة الشديدةُ الأمينةُ الوثيقة الطهيرة، وهي الأمُون. والعُذَافِرُ: الأسدُ لِشدَّته (صفة غالبة).

وإضافة العبارة إلى ما يدل على خلو الموضع يعني أنَّهُم جملوها بمعنى ١ ما بالدار او الموضع أحد ٤ مع تناسي المعنى الاصليّ، ودلالته المباشرة .

## ما بالدار غريب\*

روى القالي (٢٠) عن الأصمعي أنه يُقال: ١ ما بالدار عَرِيْبٌ ٤ قال أبو عليّ: معناه: مُعْرِب، أي أما بها أَحَد، قال عَيِيْدٌ (٤٠):

<sup>(</sup>١) الْمُرْهِر: ٢/١٠٠ وجَمَلُهُ مِن الرِّيادات، ولم ترد في الإصلاح، وتهديبه.

<sup>(</sup>٢) ائىسان (ع ذ ف ر)

<sup>(\*)</sup> المادة في: كتاب الألماظ: ١٨٥، وتهديبه: ٢٧٢، إصلاح المطلى: ٣٩١، وتهذيبه: ١٨٥، والمُشُوف: ٥٣٤، والمُشُوف: ٥٣٤، والمُشُوف: ١٣٥، والمُشُوف: ٥٣٤، المقاسم: ٣٨٥، والمستقصلي: ٢١٨، ١٦، والأمالي ٢٠/ ، ٢٥، والمُرهر ١٥٩، والخصص ٢٤٨، ١٢، والراهر: ١/٣٦٦، وحرالة الأدب: ٢/٣٥٣، وكتاب سيبويه: ٢/١٨١.

<sup>(</sup>٣) الأمالي: ١/٠٠٠ .

<sup>(</sup> ٤ ) ديوان عبيد بن الايرص: ١٠٠ .

 $\gamma_{\alpha}$ 

أَتْفُرُ مِن أَهْلِهِ مَلْحُوبُ فَالفُطْبِيَّاتَ فَالدَّسُوبُ فَالفُطْبِيَّاتَ فَالدَّسُوبُ فَصَرَاكِسٌ فَتُعَبِّلِباتٌ فَدَاتُ فِرْقَيْنِ فَالفَلِيبُ فَرَاكِسٌ فَتُعَبِّلِباتٌ فَدَاتُ فِرْقَيْنِ فَالفَلِيبُ فَصَرَاكِ فَعَسْرِيبًا فَعَالَمُ عَسْرِيبًا فَعَلَى فَعَالِمُ فَعَالِي فَعَلَى فَعَلَمْ عَسْرِيبًا فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَمْ عَسْرِيبًا فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَمْ عَلَيْ فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَمْ عَلَيْ فَعَلَى فَعَلَالْكُ فَعَلَالِكُ فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَا فَعَلَالِ فَعَلَى فَعَلَالِيبًا فَعَلَى فَعَلَالِيلِيلِيلِيلًا فَعَلَى فَعِلْمُ فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعِلْمُ فَعِلْمُ فَعِلْمُ فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعِلْمُ فَعَلَى فَعِلْمُ فَعَلَى فَعَلَى فَعِلْمُ فَعَلَى فَعِلْمُ فَعَلَى فَعَا فَعَلَى فَعَلَل

يقال (١): ما بالدار عَرِيْبٌ، وما بالدار مُعْرِبٌ، اي ما بها أَحَدٌ. الذُّكُرُ والأُنْثي فيه سواءٌ ولا يقال في غير النفي.

وفي الأساس (ع ر ب) يقال: فلانَّ مُعّرب مجيد، أي: صاحبُ عِراب وجياد.

وفي حزابة البغدادي عن ابن السيد: «ما بها عرببٌ » أي ما بها مُعربٌ يبين كلامه ويُعربه ، أي: ما بها أحد .

## مَّا بِالدَّارُ عَيْنَ

ورد الكلام عليها في اما بها عائن المراجعة

وفي أساس البلاغة (ش ف ر): «ما بها عَيِّنٌ تَطْرِفُ ؛ فهذا وُجَّهٌ لتفسير العبارة.

وفي اخرانة: ١ ما بها عَيْنَ؛ وراد أبو عبيد عن المراء: ما بها عائل. وراد اللحياني: ما بها عائل. وراد اللحياني: ما بها عائنة. قال صاحب الصحاح: عائنة بني فلان: أموالهم ورُعيانُهم. وما بها عائن. وكدلك ما بها عَيْن، أي: أحد، وبلد قليل العين أي قليل الناس.

وعقب البغدادي فقال: فَعُلِمَ أَنْ عَيْماً وَعَائِنةً لا يلزمان النفي. وكذلك قال ابن السيد في شرح الإصلاح. حكي عن الفراء: ما بها عائن وما بها عَيْن. فامًا عائن فلا يُستعمل في الإيجاب، وأما العَيْنُ فهم أهل الدار فقد يُستعمل في الإيجاب. قال الراجز،

\* تشرب ما في وطمها قبل العَيَنْ \*

الطر دما بها عائن، وإحالات المصادر، ودما بها عَيُنْ.

<sup>(</sup>۱) «لسان (غ ر ب).

<sup>(</sup>٦) حرابة الأدب: ٧ /٣٦٤ .

## ما بالدار عَيَنَّ

العيِّنُ العل الدار، قال:

\* تُشْرُبُ ما في وَطِّبِهَا قَبُّلُ العَيِّنُ \*

وفي الأمالي: العَيَنُ: الجماعة، وانشد (١):

إذا راني واحداً أو في عَيَنْ يعرفني أَطْرَق إطراق الطُّحَنَّ

الظر مادة: ٩ ما بالدار عائن ٥ ومادة ٩ ما بالدار عَيْن ٥. والإحالات.

# ما بالدار كُتاع"

وردت في ذيل مادة «ما بالدار كتيع» في ما نقل البعدادي من الفاظ خدو الموضع. قال: وزاد صاحب العُباب عن ابن عُبّاد « كِتَناع» كُـ غُرابُ .

وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس، فالأولى أن يكون منه.

قلت: لم يزد ابن عباد في معجم المحيط على قوله في عبارة قصيرة: ﴿ مَا بِالدَّارِ كُتَبِعٌ وكُتَّع؛ أي: احد؛. ولا ادري من اين التَّغَطها. وانظر مادة ﴿ مَا بِالدَّارِ كَتِبِعِ ﴾ .

# ما بالدار كَتِيعٌ \*\*

الكتيع: المنفرد من الناس.

وفي اللساد (٢): (وما بالدار كتيع) أي أَخَدٌ؛ حكاها يعقوب [ابن السكيت]، وسُمِعت من أعرابٍ بني تميم، قال عمرو بن معد يكرب (٢):

وكم من غائط من دون سُلمي قليل الأنس ليس به كنيع! ٥

<sup>(</sup>١) الامالي: ١/٢٥١، وفيه الطُّحَى: دويبة تكون في الرُّمل مثل العظاءة.

<sup>(</sup> ١ ) المادة في: خرانة الأدب: ٣٥٨/٧ والهيط: ١ /٥٢٥ .

<sup>( \*\*)</sup> الدُّدة في كتباب الألفاظ، ١٨٥، والأمالي: ٢٥١/١، وإصلاح المطق. ٨١٥، وتهديبه م٠٥، والمُشبوف لمعلم، ٦٦٤، والخسص ٢٤٩/١٢، والراهر ٢٦٦٦، وسنمط اللآلي. ١٦٥، وحبرانة الأدب والمشبوف لمعلم، ٦٦٤، والخسصص ٢٤٩/١٢، والراهر ٢٦٦٦، وسنمط اللآلي. ١٦٥، وحبرانة الأدب ٢/٨٥٨، وكتاب سيبويه: ٢/١٨١.

<sup>(</sup>٢)السال (ك ټع).

<sup>(</sup>٣) ديوانه: ١٣٣ وديه: دفكم من.....

وأورد الزُمحشري (1) شاهداً على العبارة قول بشر بن أبي خازم (1): أحَدُّو، البين فاحتَّملُوا سِراعاً فما بالدَّارِ إذْ ظَعَنُوا كتيعً! وقال ابن السيد البطليوسي هو من قولك: اجمع اكتع،

## ما بالدار كُرّاب"

قال في الحزامة: كرّاب بفتح الكاف وتشديد الراء، وهو فَعَال من الكِرّاب. يقال كربت الأرض كراباً، إذا قلبتها للحرّث. قال: ولم يذكر هذه الكلمة ابنُ السكيت.

قلت: في النسان (ك ر ب): كَسرَّبَ الزارعُ: زرع في الكريب (الذي لم يُزرع قطل). وكُرّب الأرض (من الثلاثي): قلبها واثارها للزّرع.

وفيه كَرّب الدَّلُوّ: شَدَّ عليها الكَرَبَ وهو الخَبْل، وكرَّبَ السَّقاءَ: ملاه. وكَرَبَ الحَبْل فَتَلَهُ. ويصح اشتقاق فاعل وفعّال من هذه المعالي أيضاً.

# ما بالدار لا حِسُ عُسَ

وردت العبارة في أساس البلاغة (ع س س)(٢).

ووردت في لآلي البكري الأبدلسي شرحاً لعببارة: دما بالدار لاعي قرو» (انطرها مي مكانها من هذه الرسالة) وفيه: «اللاعي؛ اللاحس. . والمعنى ما بها لا حِسُ قَدّح: أي ما بها احد» (١٠).

والعُسِّ(°): القَدَّحُ الصخم، وهو اكبر من العُمَرِ، وهو إلى الطُّول؛ يروي الثلاثة والأربعة والعدَّة. والرَّفْدُ أكبر منه، والجمع عِسَاسٌ وعِسَسَة.

<sup>(</sup>١) أساس البلاغة (ك ت ع).

<sup>(</sup>٢) ديوال بشر ١٢٩ . وروي داجَّدُ الحيَّ .....

<sup>(</sup>ه) مادة في: كتباب الألماظ ١٨٥، وتهديبه: ٢٧٣، وتهديب اللغة: ٢٧٦، والأمالي: ١٩٥٠/١ والمرهر ٢٠/١٠، والرهر ١٠/١٢، والخمصص ٢٤٩/١٢، وكتباب سبيبويه: ٢/١٨١، وخزانة الأدب ٣٠٨/٧ .

<sup>(</sup>٣) أساس البلاغة (ع س س)،

<sup>(1)</sup> اللاّلي: ١٤ه.

<sup>(</sup>ە) للسان (غ س س).

# ما بِهَا لاعِي قُرُو\*

أورد في اللسان (١٠) عبارة: «ما بالدار لاعي قَرُوٍ » وقال على المُألوف في هذه العبارات، أي: ما بها أحّد.

والقَرْو: الإِناءُ الصّغير؛ اي: ما بها مَنْ يَلْحَسُ عُسّاً، ومعماه: ما بها أَحَد.

والعُسِّ: القَدَحُ والجمع عِسَاس.

ومقل الميداني عن الأصمعي: القَرْوُ مَيْلُعَةً، ويقال هو حَوْضٌ صغيرٌ يُتّحَذُّ بجنب حوضٍ كبيرٍ، ترِدُهُ البّهْمُ للسّقي.

قاموا: واللاعي يُحْتَمَلُ أن يكونِ اشتقاقهُ من قولهم: كَلْبَةٌ لَعُولَةٌ.... أي: حريصة على الاكل والشرب.

ويقال رَجُلٌ لَعْوٌ ولعّاء أي: شهوان حَرِيص. ويقال إِنَّ القَرُّو قَدَحٌ من خَشَب.

ودما بها لاعي قَرْو، اي ما بها من يَلْحُسُ عُسَاً؛ أي: ما بها أحَد. قال: وهذا القولُ يُروى عن ابن الاعرابي.

وقال ايضاً: لا ارى لقولهم: ولاعي، فعلاً يتصرّف منه.

وقاب التبريزي: «ما بها لاعي قَرُو» القَرْوُ: الطّرف الذي يُنتَبَدُ فيه. والقَرْوُ تتبّع الأرض. وفسّر ابنُ الاعرابي: لاعي بد: لاحِسُ. قال: وما سَمعُنا له بتُصرّف.

وفي الأساس: قُرْوَةُ الكلب: مِيْلَعَتُه.

وقال البكري (٢٠): «اللاعي: اللاحس. والقَرْوُ: أسمل المخلة يُنْقَرُ فينتبذُ فيه. وقال الو عبيدة: القرُّوُ القَدَّح، وانشد للاعشي:

أرمي بها البِيدَ إذا هَجُّرَتْ وانت بين القُرْوِ والعاصر

<sup>(\*)</sup> الدة في كتاب الالماظ: ١٨٥، وتهديبه. ٢٧٢، ومحمع الأمثال:٢ /٢٩٣، والمستقصى ٢١٧/٠، والأسالي ٢ /٢٩٨، والمراد الادب إصلاح المبطق ١٨٠، والمحصص ١٢ /٢٤٨، وحرالة الادب والأمالي ٢٠٨، والمحصص ١٢ /٢٤٨، وحرالة الادب

<sup>(</sup>١) اللسان (ل غ و)

<sup>(</sup>٢) اللَّالِي في شرح أمالي القالي: ١ /٦٤٥.

فالمعنى: ما بها لاحسُ قَدَح، اي ما يها أحَد،

نقل البعدادي عن الدماميسي: لاعي: لاعقٌ حَرِيص. يقال: ....وكلبةٌ لُعوة؛ كدلك والقَرْوُ ميلغة الكلب فكان معناه؛ ما بها كلبٌ ولا ذئب.

## ما بالدار مُجيّب

تُرِدُ عادةً مع داعٍ: يقال: 1ما بالدار داعٍ ولا مجيب، اي ليس بها أحَد. 1داع، من الدعاء، وه مجيب، من الإجابة.

ولا تختص بالمفي.

انظر مادة: قما بالدار داع، والإحالات.

# ما بالدار مصورات (١)

وصيعة « مِصُوات ، هي مِفْعال: أحد أوزان مبالعة اسم العاعل.

ولا تحتص بالنفي.

# ما يالدارِ مُعرِب

ود مُعْرِب، اسم فاعل من أعُرّب.

قال ابن السيد عند ؛ ما بها عريب؛ وقد قالوا ما بها معرب في هذا المعنى أي ما بها معرب يبير كلامه ويعربه. قال البغدادي، وكذا قال صاحب القاموس

ولا تختص بالنفي .

وانظر مادة: ٩ ما بالدار عريب ٥، وانظر الإحالات.

#### ما بالدار معلِّقُ وَذَمَّةَ !\*

الوَدَمة: سَيْرٌ (كالحِرام من جلد) يُقَدُّ (يُقطَعُ) طولاً وجَمْعه وِذام: وتُعمل منه قلادةً توضع في اعناق الكلاب لتُربَّط فيها.

<sup>(</sup>١) انظر مادة: وما بالدار صوات،

<sup>( \* )</sup> في الألماظ الكتابية: ٢٦٢ . المادة اللغوية من اللسان (و ذم).

وتُودِيمُ الكلب: أن يُشَدُّ في عُنقه سَيْرٌ يُعْلَمُ به أنَّهُ مُعَلَمٌ مؤدّب. أراد بتوديمه الأيطلبَ الصيد بعير إرسال ولا تَسْمِيَة. ماحوذٌ من الوَذم: السيور التي تُقَدُّ طولاً. '

ولا تحتص بالنفي.

## ما بالدار ناخِر\*

أوردها في اللسان (١) مثل عدد من هذه العبارات في أواخر مادة (ن ح ر) دون ان يربصها بمعنى من معاني المادة اللغوية أو يشير إلى معنى إشارة عابرة. وفيه يقال: «ما بها ناخر أي: ما بها أحد ، وعقب: «حكاه يعقوب عن الباهلي».

والنَّخير في اللغة: صوت الأنَف: « نَخَر الإنسانُ والحمار والفرسُ: بانفه: مَدُّ لصَّوْتَ والنَّفَسَ في خياشيمه ، ومن هنا يكون « ناجِر » اسم فاعل يصلحُ أن يقال في واحد من الإنسان، وبعض الحيوان.

> وقال الفراء يقال للحمار: الناخر والشاخر: نخيرهُ من الله وشحيره من حَلْقِه وفي الخزانة: نخر: ردّد نَفَسَهُ في خيشومه.

#### ما بالدار ناطل

وردت العبارة في سياق مقصدها الآنيّ، ومقصدها الموصوعي مع عبارة ١ ما بالدار طلّ ولا ناطل».

انضر تلك المادة، والإحالات.

#### ما بها نابح\*\*

ا بابع؛ اسم فاعل من ببَع. وهو يتوجّه أولاً إلى الكلب؛ لأن النُماح المشهور هو صوت الكلب

<sup>( \* )</sup> المادة في إصلاح المنطق. ٣٩١، وتهديبه: ٨٠، والخصص ٢٤٩/١٢، واساس البلاعة ( ٥ ح ر )، والمرهر: ٢ / ١٩، وخزانة الأدب: ٣٦٣/٧ .

<sup>(</sup>١) النسان (ن خ ر).

<sup>(\*\*)</sup> المادة في إصلاح المطق. ٣٩١. وتهديبه ٨٠٦، والخصص ١٢/٨/١٢ وحرابة الأدب ٧ ٣٦٣

وفي اللسال (١٠): «لَمَح الكلبُ، والطبي، والتيسُ، والحَيَّةُ \* ويوصف صوت الذّئب أيضاً بالعُواء.

والطّبيُ إذا أسنٌ ونبتت لقرونه شُعب، نَبح، والتّيسُ عند السفاد يَنْبَحُ، والحيّةُ تَنْبَحُ في بعض أصواتها، قال الشاعر: (يأخذُ فيه الحيّةَ النّبُوحا).

والنبَّاح: الهُّدهد الكثير القرقرة.

وعُواء الكلب وغيره علامةً على الإنسان (والكلب معه) أو علامة على وجود، وعلى حركة حياة.

وفي خزانة الأدب: ما بها نابحٌ: يعني كلباً.

# ما بها بافع صرمة"

ما بالدار نافخ ضرَمة: المراد لا أحد فيها والصرَّمَةُ: ما يُضرَّمُ فيه النار كالناسك كِالدَّ

قال الأرهري: الصَّرَّمُ من الحطب: ما التُّهبُّ سريعاً، والواحدة ضَرَّمة.

والضُّرِّمَةُ: السَّمفة والشيحةُ في طرفها نار.

والضِّرَمة: الجمرة، وقيل: هي النار نَفُّسُها.

وفي «للسال (٢): ما بالدار نابعُ ضَرَمة: أي ما بها أحدٌ، والجمع ضَرَم قال طُفيل:

وقَدا ألاحَ سُهَيْلٌ بَعْدَما هَجُعُوا كَانَّهُ ضَرَمٌ بالكَّف مَقَبُوسُ

وقومهم ٥ ما بالدار تافح صَرَمَة » يُقال أيضاً عند المبالعة في الهلاك لأنَّ الكبير والصَّعير ينفخان البار.

جِمَاةِ الأَحْمِدِينة • العدد السَّابِع عشر • بِحْمَادِيْ الأولى ١٤٢٥ هـ

<sup>(</sup>١) اللساد (ډ پ ح).

<sup>(</sup>ع) لمدة في كتاب الألفاظ ١٨٥، وتهذيب الألفاظ: ٢٧٢، وإصلاح المنطق ٢٩١، والراهر ٢٩١١، والاحتاء والخصص ٢٤٨/١٢، وأمثال القاسم: ٣٨٦، وأمالي القالي ٢/٥٠١، والمرهر: ٢/٩٥١، ومجمع الأمثال المخصص ٢٤٨/١٢، وأمثال القاسم: ٣٨٣، وأمالي القالي ٢/٥٠١، والمساب ٢٧٨/٢، ومستقصى ٢/٢٣/٢، وتهديب إصلاح المنطق: ٥٠٥، وحرانة الأدب ٣٦٣/٧، والمساب والأساس (ض رم)

<sup>(</sup>٢) النسان (صرم) و(ن ف خ) والشعر قيه، ولم يرد في ديوان طعيل العمري

# ما بالدار نَافِخُ نَارِ \*

وبافخ نار مثل نافخ ضرَّمة في الفكرة والمقصد والأسلوب.

الضر: ( نافع ضرمة ).

وقد تسرَّبت العبارةُ إلى الدَّارِجة في بلدان محتلفة فدخَّلتْ إلى ثقافتهم، وثبتت على السنهم؛ فقالوا في الشام عن الديار الخالية: «ما فيها من ينفخ البار».

# ما بالدار نَبَّاح!

في اللسان (١): النباح والنبيع يقال في:

- الكلب؛
- والظبي إذا سن ونبتت لقرولة شعب ؛
- -- والحيّة تسبح في بمص أصواتها؛ قال الشاعر: ( يأخذٌ فيه الحية النّبوحا).
  - صوت الأسود (من الحيّات) ينبّح نبّاح الجرو.
    - والنَّبحاءُ الصيَّاحة من الظباء.
    - والنباح: الظبي الكثير الصياح.
      - والهُدهد الكثير القرقرة.
    - والنُّبوحُ: ضجَّة الحيّ واصواتُ كلابهم.

وفي الأساس: سَمِعْتُ نُبوحَ الحَيَّ: ضَجَّتُهم بما معهم من الكلاب وعيرها. قال طفيل العبوي<sup>(٢).</sup>

# عوازب لم تَسْمَعُ نُبوحُ مُقَامة ولم تر ناراً يم حَوْل مُجَرّم (٣)

<sup>(\*)</sup> المادة في الراهر: ١/٣٦٧، والمرهر: ١٥٩/٢، ومجمع الأمثال ٢/٨٧، والألعاط الكتاب ٢٦٢

<sup>(</sup>١) اللسان والأساس (ن ب ح).

<sup>(</sup>٢) ديوان طعيل: ٧٧ . والبيت في الأمالي: ٢/٨٢، والحيوان: ١٧٠/١ .

<sup>(</sup>٣) عزازب: بعيدات عن اللهوت، تبيتُ بالقُمر. وحولٌ مجرَّم: تامّ المقامة حيث يتهم الماس. والبيت في صفة الإبل. قال أبو علي: النيوح: أصوات الماس. وانظر مادة دما بالدار بابح، والإحلات

د من واحدة من هذه المعاني، أو من أكثر من واحدة ، أو منها جميعاً قالوا «ما في الدار نَبّاح ؛ دلالة على حلوً المكان.

# ما بالدار نُمِّيُّ \*

قال أبو علي (١)؛ نُمِّي من: نُمُمَّت.

في معمى النمّ في اللغة (٢): نَقُلُ الحديث؛ ومن معاني النمّام الذي لا يُمسك الاحديث ولا يحفصها بل يبتّها وينشرها.

ومن معاني السميمة: الصوتُ الخفيّ من حركة شيء أو وطء قدم.

والنميمة: الهَمُّسُّ والحركة.

فقويهم: ١ ما بالدار نمي ١ أي ما فيها من يتكلّم أو يتحرك. هذا هو الأصل، ثم ثبتت العبارة لمعنى خلر المكان تماماً.

ونقل في حزامة الادب عن الدّماميني: ونمّي منسوب على غير قياس إلى النّمة وهي القملة. فالتّمني معناه: ذو قمل وكذا فيه بحروفه. قال وهذه الكلمة ليست موجودة في الإصلاح، وهي مذكورة في التسهيل (نقلاً عن شارحه).

## ما بالدار هِلْبِس

اي ما بالدار أحد. ذكرها الصّغاني، ونقلها في تاج العَرُوس، في درج: «ما بالدار مِلْبِس، وما بالدار هَلْبَسِيْس».

الطر: ما بالدار هلبسيس: المتن، والحاشية؛ والإحالات ثمة.

<sup>(\*)</sup> الماده في الأمالي: ١/١٥٠١، والخصص ١٢//١٢، وجنمهرة اللغة. ٣/٣٨٦، والمرهر ٢١٦٠/٢، وحرامة الأدب: ٣٦٢/٧ .

<sup>(</sup>١) لأمالي: ١/٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) النساد (دمم)

# ما بالدار هَلْيُسِيْس!"

أورد العبارة ابن سيدًه (١) وقال: أي لا أحد يُستأنَّسُ به. ونقلها في اللُّسان.

وصُبطت الكلمة في المحصص واللسان يفتح الهاء والياء من هَلَبَسِيَّس، وهي كدلك في لقاموس.

وبي هذه المادة اللعوية يقال: جاءت وما عليها هَلْبَسِيْسَة ولا حَرْبصيصة أي شيء من الحَلْي،

ود ما عنده هَلْبُسِيسة ، إذا لم يكن عبده شيء.

وة ما في السّماء هَلْبسيسة ، أي: شيءٌ مِن محاب.

ولا يُتكلّم به إلا في النفي.

# ما بالدار وابر \*\*

« و بر» اسم فاعل من وبَر. وأورد الميداني لهده العبارة توجيهين اثنين فقال: يجوز أن يكون اسم فاعل من وبَر، وذو تَمْر، وذو لبن. ويجوزُ أن يكون من قولهم: يكون انوابر كاللابن والتّامر، أي: ذُو وبَر، وذو تَمْر، وذو لبن. ويجوزُ أن يكون من قولهم: وبَرَ في منزله إذا أقام فيه فلم يَبْرَح؛ وروى قول الشاعر:

فَأَبْتُ إِلَى الحِي الدي وراءهم حَرِيْضاً ولم يُعْلِتُ من الجِيشِ وابِرُ قال: ولا يُتكلّمُ به إلا في الجحد خاصة .

<sup>(</sup>ه) المادة في الخصص. ١٢ /٢٤٨، واللسان، والقياموس، وشيرحه: تاح المروس، والتكمية والديل والصيد عليها حربصيصة وهليسيسة، والمدين من اخلي.

<sup>(</sup>١) مخصص ٢٤٩/٣، واللسان (هلبس)، والتكملة والذيل والصلة للصّماني ٢٤٩/٣ وفيه وليس بالدار هلبس، ولا هلبّسيس، أي أحد يُستأنس به علاا صبطها المُقق بالحركاب بمتح لها، وقال الربيدي في ساح (هدل س) إن الصعائي صبط الكلمة بكسر الها، والناء فتأمل. وفي التاج عن ابن الأعرابي لاما في استماه هلبنيسة؛ أي شيء من سحاب،

<sup>( \* \* )</sup> المادة في الأمسالي ١ / ٢٥٠٠ واللآلي: ١ /٥٦٦ والزاهر ٣٦٧، والمست<u>ة صبي ٣</u>١٧/٢، والمست<u>ة صبي ٣١٧/٢، والخصيص</u> والمحصيص ٢٤/٢، ومجمع الامثال ٢ /٢٩٢ والمرهر: ٢ /١٥٩، وخرانة الادب: ٣٦٠/٧ . وفي النسال، وَبَرُ البعيرُ إِنَّا كَثُرُ وَيَرُه.

وقال ابنُ السّيد: يجوز أن يكون معناه ذا وَبَر أي مالِكُ إِبل، ويجوز أن يكون معده: مُخَيّم بخباء من وَبَر، وأنشد القالي عن ابن الأعرابي:

> يميناً ارى من آلِ زيّان وابراً فيفلتَ مني دون منقطع الحَبْلِ! والفعل منفيُّ في جواب القسّم؛ اي: لا أرى.

قال البغدادي في الخرابة: «وفي عالب بسح الشرح آبِر بدل وابر؛ يعني شرح كتاب التسهيل. انظر مادة «آبر».

## ما بالدار وابنٌ \*

مادة (وب ن) جميعاً في اللسان في سطرين احدهما عن اللحياني احد اثمة المغة والرّواية وفيه: (يقال ما في الدار وابر ولا وابن، اي ما فيها أحد ع. والثاني عن ابن الاعرابي، وهو من أثمة المغة والرواية أيضاً قال: (الوبنة: الأذى، والوبنة الجوعة ع.

وفي اماني القالي: وقال اللحياسي: ما بها وابنُّ ووابِرٌّ، وأنشد ابنُ الأعرابي: يُميناً أرى من آلِ زَبَّانَ وابراً فَيُغَلَّت منّي دون منقطع الخَبْلِ فهده الكلمات رويت عن طريق اللحياني، وابن الأعرابي. ومادة (و ب ن) قليلة جداً. ولا يتكلم بالعبارة إلا مع النقى والجحد.

\* \* \*

<sup>(</sup> ه ) المادة في: أمالي القالي: ١ / ٢٥٠٠ والمزهر: ٢ / ١٦٠٠ واللسان ( و ب ن)، ( و ب ر).

# Sales a see

¥\*\*

\! \!

## خاتمة ونتائج

A Top Land A S. .

يهتح هذا البحث أحد ملفات اللغة العربية العريقة في القِدَم، الاصيلة في التعبير عن الحياة العربية حالاً بعد حال؛ الواسعة في مفرداتها، الغبية بما يترجم عن شؤون الإسان في مجالات العيش، والبيئة في موجوداتها: من الإنسان والحيوان والنبات، وصولاً إلى الاسعال مع الجماد الذي لم يبق س في هذه العبارات - على جُموده، وقد غدا جزءاً من معطيات حياة العربي، ومن متعلقاتها.

ولدمكان - أو الموضع - أصداءً واسعة في حياة العربي: إن كانت هادئة ناعمة أو كانت قلقة مضطربة.

وقد تناوب على العربي في بيئته الإيجابيُّ من معطياتها والسّلبيُّ؛ وهو تناوبٌ غير منتظم، وإن كان ماثلاً إلى حال المُقّاساة والصبر والمعاناة، والانتظار، والترقب، والائتلاف، وإن كان صعباً، مع معطيات البيئة.

والعلاقة بالمكان، في حياة العربي، موصولة باسباب المعيشة وراسها: الماء والعشب، أو الحياتان كما أطلق عليهما أبو تمام في باثيّته الرائعة، قال:

إِنَّ الْحِمَامَيْنِ مِن بيضٍ ومِن سُمُر . دُلُوا الْخَياتِينِ مِن مَاءٍ ومِن عُشْبِ!

ومن هما نحت عند العربي مواهب وخبرات آلت إلى علوم ومعارف في معرفة المكان وخصائصه، والسّماء وأحوالها (على مدار السمة) والسّحاب وخصائصه، والأرض ومزاياها، والماء ومواقعه....

وقد كان المكان موضع اهتمام العربي واهتمامه:

في الزّمان، على امتداد فصول السنة.

وفي الحال، من خصب ودعة، وقحط ومشقة، ونوء مُنظِر وآخر مُحْيِف، وموسم مُقبل وآخر مُحْيِف، وموسم مُقبل وآخر محجم، ومحاب صَيِّب وآخر جَهام ومن حال مؤنسة وأُخرى موحشة. . . .

واتسعت معة العرب للتعبير عن علاقة المكان بالزمان، وعلاقته بالحال. وكثرت المادة اللعوية ودلالاتها، وتشعّبت مداركها بمقدار حاجة العربي إلى وصف الأشياء والأحوال، ورصد اختلافها وتمدّلها، وحاجته إلى التعبير عن إدراكه حاجاته من البيئة، أو صيق إدراكه لها، أو تعسّر ذلك جملة....

ومن تموع أحوال المكان في البيئة العربية الأعرابية القديمة، واختلاف ظروف الإسمال في الموروث اللغوي تلك العبارات التي استعمدها العربي على امتداد مواطنه في الجزيرة العربية كثرة تلفت الدارس، وتحفز على البحث عن أسباب تلك الكثرة – وذلك التموع الواسع – وقراءة معرداتها وعباراتها، وتعسيرها، ووضع دلك بين يدي الباحثين عسى أن تقدم إصاءة على هذه الظاهرة في اللغة والأسلوب والدلالة:

١-- ببحث: مطالعة جديدة، جادة، في نصوص تراثية قديمة تحتفظ بها المعاجم، وكتب اللعة، وكتب الامثال، وغيرها وهي: نصوص تثير الانتباه، والتأمّل من حيث:

- كثرتها من جهة العدد.
- وتنوعها من جهة المصادر.
- وحياة بعضها في الفصيح والدارج معاً.
- وسكود بعضها في مظالها دود تحريك بالاستعمال اليومي أو الاستعمال الأدبي وغيره.
- وتغلعله في الحياة البدوية القديمة، فهي وليدة الصحاري والبوادي يكل ما فيها من احوال وصفات، وطروف موضوعية.
- ٧- ولبحث: يقدَم الألفاظ والعبارات المتعلقة يـ (خلو الموضع) مجموعة من مصادر
   ومطان كثيرة منسوقة، متسلسلة.
- ٣- ويحمع ما قبل في شرح تلك الألفاظ والعمارات، ويسرد حوارات اللغويين أو
   اختلافاتهم حين تقع وهي كثيرة أيضاً.

بحلة الأحمدية • العدد التابع عشر • ينمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

٤ ويقارد بين المواد الجمعوعة في الأصول التي وردت في موصوع حلو المكان والصروع التي التي أسهمت في إعادة إيرادها، ومحاولة تقسير شيء منها، في متابعة لتقديم إضافة، أو تسليط إصاءة.

وهده المواد التي اجتمعت لي في محاولتي استيفاء ما ورد منها في الاصول القديمة وم يتعمق بها ستكود بين يدي الماحثين الذين يعنون بمثل هذه القصايا، عسى أن تفيدهم، وتتيح لهم الجال لقراءة جديدة، أو إضافة وإفاضة.

والبحوث الجادّة يميد بعضها من بعض، ويُغنى بعضها بُعضاً.

وللبحث ملامح أحرى تجيء من حلال مراجعته، وتبصّر ما فيه واستعراق مقاصده ودلالاته من:

 ١- استجابة اللغة العربية لحال العربي، ومفسيته وهو مستعرق في البيئة، ويتعامل مع ما فيها، ويعيش في ظلالها (على كل حال) ويسجّل انطباعاته، وخاصة ما يتكرر ممها.

٢- استمادة العربي من قدرة اللغة على الاتساع في المفردات والدلالات للإكشار من العبارات ( والالفاظ) الدالة على خلو المكان.

٣- تسجيل اللغة مشاعر العربي في اتساع دائرة حركته في رحلاته واسفاره، وصعوبة
 احياة -- وقسوتها -- في معظم الأزمان.

٤ - تنوع مصادر الألماظ والعبارات الدائة على حلو المكان، وتوزعها على ملابسات
 حياة الإنسان، من الحيوان والنبات والجماد.

تورع الأنفاظ والعبارات على مدارك الإنسان وحواسة المختلفة (وقد يكون هذا من دواعي تلك الكثرة في العبارات والألفاط، والاتساع في مجالاتها).

\* \* \*

#### الصادر والراجع

١- أدب الكاتب، ابن قتيبة، تحقيق: د. محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، دمشق، ( ١٩٨٢م).

٢- اساس أنبلاعة، الزمحشري؛ طبعة كتاب الشعب، (١٩٦٠م)، القاهرة.

٣ إصلاح السطق، ابن السكيت، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارود (١٣٧٥هـ-١٩٥١م)،
 دار المعارف، القاهرة.

٤- الألماظ - كتاب الألماظ.

۵- الاسفاط الكتابية، عبد الرحمن بن عيسى الهمداني، الطبعة التاسعة، مطبعة الآباء اليسوعيي،
 بيروت.

٦- لامالي، لابي على القالي، دار الكتب المصرية، (١٩٢٦هـ-١٩٢٦م).

۷ - ۱۹۸۰ المينال، لابي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق: د. عبد الجميد قطامش، دار المأسون لعتراث،
 ۱۹۸۰ - ۱۹۸۰ م).

الأمثال اليمالية، القاضي إسماعيل الأكرع، مؤسسة الرسافة، دمشق، ومكتبة الجيل الجديد، صمعاء، ( ٥٠٤ هـ ١٩٨٤ م ).

٨٠٠ تاج العروس من جواهر القاموس، الزّبيدي، المطبعة الخيرية بالقاهرة، ط١٠ ( ٢٠٦١هـ).

٩- تاح اللعة وصحاح العربية، الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور العطار، القاهرة، (١٩٥٦م)،

، ١-، استقفية في اللعة، لابي بشر يمان بن ابي اليمان البندسيجي، حققه: د. حليل إبراهيم عطية، وزارة الاوقاف - بغداد، (١٩٧٦م).

١١ - التكمية والذيل والصلة، الأبي الحسن الصغائي، تحقيق: عبد العليم الطحاوي وعبد الحميد
 حسن، دار الكتب المصرية، ١٩٧٠م.

١٢ – لتنويح في شرح الفصيح لابي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي، تحقيق: محمد عبد . المعم خفاجي، القاهرة، ١٣٩٨هـ-١٩٤٩م.

١٣ - تهديب إصلاح المطق، الخطيب النبريري، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الآهاق اجمديدة،
 بيروت، ط١، ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.

## مِحادِ الأَحمد بية • العدد السَّابع عشر • منما دي الأولى ١٤٢٥هـ

١٤ تهديب اللغة، لأبي منصور الازهري، تحقيق: عبد السلام هارون وآخريس، اندار المصرية
 للتاليف والبشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

٥١ – اجمامع لاحكام القرآن، القرطبي، طبعة مصورة في الهيئة المصرية ١٩٦٧م عن طبعة دار
 الكتب.

 ١٦ - جمهرة أشعار العرب الأبي ريد القرشي، تحقيق: محمد علي البجاوي، دار نهصة مصر، دوب تاريخ.

١٧ - جمهرة الأمثال، للعسكري، تحقيق محمد أبو العضل إبراهيم وعبد أبجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة، انقاهرة، ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م.

١٨ - جمهرة النعة، لابن دريد، طبعة دار صادر المصورة عن الأصل القديم، بيروت.

١٩ - الحيوان، الجاحط، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخابجي، طبعة مصورة في بيروت عن
 الاصل، ١٩٦٩م.

٢٠ خرانة الأدب، عبد القادر البعدادي، تحقيق هبد السلام هارود، الهيئة المصرية العامة بلكتاب،
 ٣٩٩ هــ ٩٧٩ م.

٢١ - ديوان الأدب، العارابي، تحقيق أحمد محتار عمر، مجمع اللعة العربية، القاهرة، ١٣٩٤هـ. ١٩٧٤م.

٢٢- ديوان اوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف تجم، دار صادر، بيروت، ١٩٦٧م.

٣٣ ديوان الأعشى الكبير، تحقيق: محمد محمد حسين، الناشر مكتبة الأداب بدرب الجمامير، القاهرة، ١٩٥٠م.

۲۱ دیران جریر، شرح محمد بن حبیب، تحقیق: بعمال محمد آمین طه، دار ناهارف بمصر، ۱۹۹۹م.

۲۵ ديوان حميد بن ثور انهلالي، تحقيق: عبد العزير الميمني، دار الكتب، مصر، ۱۳۷۱هـ
 ۱۹۵۱م.

٢٦ ديوان دي الرمّة، شرح أحمد بن حاتم الباهلي، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، مجمع اللعة العربية، دمشق، ١٣٩٧هـ ١٩٧٢م.

۲۷- ديواب الراعي السميري، جمعه وحققه: رايسهرت قابيرت، دار فرانتش، فسبادل، ۲۰۱ هـ- ۲۷- ۱۹۸۰م.

٢٨ - ديوال رهير من أبي سلمى، صنعة ثعلب، دار الكتب المصرية، طبعة مصورة عن الأصل في
 القاهرة، ١٣٨٤هــ ١٩٦٤م.

٢٩ ديوال رهير، بشرح الأعلم الششمري، تحقيق: فحر الدين قباوة، دار القدم العربي، حدب،
 انطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ ١٣٩٣م.

٣٠- ديوان طعين العنوي، تحقيق: محمد عبد القادر احمد، دار الكتاب الجديد، بيروت،

٣١- ديون عبيد بن الأبرض، تحقيق: حسين تصار، نشر مكتبة مصطفى البابي اخلبي، القاهرة، ط١، ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م.

٣٢ ديوال العجاح، تحقيق: عبد الحميظ السطلي، توزيع مكتبة اطلس، دمشق، دون تاريخ

٣٣- ديون عمر بن أبي ربيعة، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٧١هـ-١٩٥٢م.

٣٤ - ديوال لبيد، تحقيق: إحسال عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ٩٦٢ ام

٣٥ ديوان امرئ القيس، شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف
 بالقاهرة، ط٢، ٩٦٤ م.

٣٦- ديوان ابن ميّادة، جمع وتحقيق حنّا جميل حداد (راجعه قدري الحكيم)، مجمع النعة العربية بدمشق، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.

٣٧ ديون المابعة الدبياني، شرح الأعلم الشنت مري، تحقيق محمد أبو المضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة.

مجلة الأحمدية « العدد السَّابع مشر» منهادي الأولى ١٤٢٥ هـ

٣٩ الراهر، في معاني كلام الماس، لابي بكر محمد بن القاسم الانباري، تحقيق حاتم الصاص، بعداد، دار الرشيد، ١٣٩٩هــ١٩٧٩م.

- ٤٠ مسمط اللآلي، عبد العزير المسمي، لجنة التاليف والترجمة والمشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ
   ١٩٣٦م.
- ٤١- شرح الجماسة؛ المرروقي، أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر،
   لقاهرة، ١٩٥١م.
  - ٢٤ شعر أبي حية النميري، يحيى الجبوري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥م.
- ١٣ شعر أبي زبيد الطائي، جمعه وحققه الدكتور بوري حمودي القيسي، طبع بمطبعة المعارف،
   بعداد، ١٩٦٧م.
- ٤٤ شعر عمرو بن معديكرب، جمعه وحققه: مطاع طرابيشي، مجمع اللعة العربية، دمشق،
   ٢٩٤هـ ٩٧٤م.
  - 10- شعر النابعة الجعدي، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٣٨٤هــ١٩٦٤م.
  - ٤٦ الصاحبي، ابن فارس، تحقيق: السيد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧٧م
- ٤٧ قصل المقال، لأبي عبيد البكري، تحقيق: إحسان عباس وعبد الجيد عابدين، دار الامانة ومؤسسة الرسالة، ١٩٧١م،
  - ٤٨ فصيح ثعلب، محمد عبد المعم خفاجي، مكتبة التوحيد، القاهرة، ١٣٦٨هـ ١٩٤٩م.
  - ٩ ٤ -- قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، احمد أمين، طبع دار التهضة المصرية، بلا تاريح،
- القاموس المحيط، الميرور أبادي، شعيب الارتاؤوط، مؤسسة الرسالة، دمشق، ٢٠١١هـ مراهم.
  - ١٥ كتاب الألفاظ، ابن السكيت، تحقيق: فخر الدين قيارة، مكتبة ليماد، ١٩٩٨م.
    - ٥٢ -- كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، عالم الكتب، بيروت، بلا تاريح

٣٥- اللآلي في شرح إمالي القالي، أبي عبيد البكري، صنعة عبد العزيز الميمني، لجمة الناسف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ-١٩٣٦م، (ومعه صمط اللآلي).

ع ٥- لسان العرب، ابن منظور، طبعة الدار المصرية المصورة عن الاصل القديم، وطبعة دار صادر،
 بيروت.

٥٥- مجمع الأمثال للميدائي، محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، ٥٥٥ ١م.

٣٥- الحيط في النفة الصاحب بن عباده محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف بعداد،
 ١٣٩٥ م.

٥٧- محتصر تهذيب الألفاظاء أصدره لويس شيخوء بيروتء ١٨٩٧م.

٥٨ - اغضض، ابن سيدة الأندلسي، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق، ١٣١٩هـ.

٩ - المزهر في هدوم النعة وانواعها، السيوطي، محمد أبو العضل إبراهيم ورفيقاه، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي) ط٧ .

٠٦٠ المستقصى، الزمخشري، طبعة مصورة عن الاصل القديم.

١١- المُشُوف المُعلم في ترثيب الإصلاح على حروف المعجم، تحقيق: ياسين سوّاس؛ جامعة ام القرى: ٣ - ١٤ هـ-١٩٨٣م.

٣٧ - معجم البلدان، ياكوت الحموي، طبعة دار صادر، بيروت.

٦٣ المعضيات؛ الضبي، تحقيق وشرح: احمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، ط٦، بلا
 تاريخ.

٦٤ معجم الكنايات العامية الشامية، محمد رصوان الداية، دار الفكر، دمشق، بيروت، ظ٢،
 ٣٠٠٣م،

٥٧- المارل والديار، اسامة بن منقذ، تحقيق: مصطفى حجازي، المجلس الإسلامي الاعلى، القاهرة، ١٣٨٧هـ ١٨٦٨م.

٦٦- النهاية في غريب الحديث، ابن الأثير، محمود الطناحي وطاهر الزاوي، دار إحياء التراث، (عيسي الحلبي)، ١٣٨٣هـ-١٩٦٣م.



# التعزيف بالبحث

كان الإستاذ العلامة الشيع عبد الكريم الدبان في الله - الحد علماء العراق البارؤين في علوم الشريعة وعلوم العربية، وكان مرجعاً يُمزع إليه طبية العلم من الشادين، ومن المشايح والاساتذة المتحصصين، كما يعرع إليه اصحاب المشكلات والسنتفين. وكتب الشيخ عدداً من المؤلمات العلمية التي حارث تقدير الدارسين الموحلية التي حارث تقدير الدارسين المحلية وحليت بإعجابهم واهتمامهم.

وقد تباولت في هذا البحث المكر المنهجي في مؤلفات الشيخ الديان، حتى يكون ذب أسب المتعزيف وتبال المؤلفات، فإن كثيراً من المهتمين بعلوم اللعة العربية وعلوم الشريعة الاسلامية لم يطلعوا على ما المه، ولم يقفوا على شهنعه في التاليف، لغدم طبع مؤيفاته، فبقيت معطوطة يتداولها الحلص من طلابه لا م

وتماولت مي البنعث اشكال التاليف الني مملكها الشيخ في كتابة أمولهاته، كما تماولت ألا هذاف التي كالتاليف الني مملكها الشيخ في كتابة أمولهاته، كما تماولت التي تأمل التي تأمل المحمدة العامية، والعابات التي تأمل إلى تحقيفها المرابعة العامة التي تميزت بها مؤلمات الشيخ. "

وريس جامعة تكريت عي محافظة عبلاح الدين بالعراق، واستاد اللعة العربية وعلوم القرآل عبها، وسد عام ( ١٩٧٠ هـ ١٩٧٠ م)، وحصل على الماجستير هي دار العلوم بجامعة القاهرة عام ( ١٩٧١ م)، وكانت رسالته وراسة لغوية تاريحية ، وعلى الدكتوراه من كلية الأداب بجامعة بعداد عام ( ١٩٨٥ م)، وكانت رسالته: والدراسات الصونية عند علماء التجويد ، وله كنب وبحوث كثيرة مسلورة

#### مقدمة

الحمدُ لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وبعد:

فقد كان الاستاذ العلامة الشيخ عبد الكريم الدّبان - رحمه الله - أحد علماء العراق البارزين في عنوم الشريعة وعلوم العربية، وكان مرجعاً علمياً يَفْرَعُ إليه طنبة العلم من السّادين، ومن المشايخ والاسائذة المتخصصين، كما يغزع إليه اصحاب المشكلات والمستفتين. وكنّب الشيخ عدداً من المؤلفات العلمية التي حازت تقدير الدارسين، وحَطِيّتُ بإعجابهم واهتمامهم.

وقد تماولتُ في هذا البحث الفكر المنهجي في مؤلفات الشيخ الدُّبان، حتى يكون ذلك سبباً للتعريف بتلك المؤلفات، فإن كثيراً من المهتمين بعلوم اللغة العربية وعلوم الشريعة الإسلامية لم يظلعوا على ما أنَّفَه، ولم يقفوا على ممهجه في التأليف، لعدم طبع مؤلفاته، فبقيت مخطوطة يتداولها الخُلُصُ من طُلابَةً.

وتماولتُ في البحث اشكال التاليف التي سلكها الشيخ في كتابة مؤلفاته، كما تناولت الاهداف التي قصد إلى تحقيقها من وراء ذلك، الاهداف التي قصد إلى تحقيقها من وراء ذلك، ووقفت عند الخصائص المهجية العامة التي تميرت بها مؤلفات الشيخ. ومن ثَمَّ جاءت هذه الدراسة في مبحثين:

الأول: اتجاهات التاليف لدى الشيخ الدِّبان.

الثاني: أهداف التاليف وخصائصه المنهجية لديه.

وارجو أن أكون قد تمكنت من إعطاء صورة واضحة لشخصية الشيخ العلمية وحصائص فكره المسهجي، من خلال مؤلفاته، وعسى أن يؤدي دلك إلى العماية بمؤلفاته ودراستها دراسة متأنية، وطبعها ونشرها على بطاق واسع، والله من وراء القصد، وهو ولي التوفيق.

\* \* \*

# مدخل في التعريف بالشيخ:

الشيخ عبد الكريم بن حُمَّادي الدُّبان التكريتي.

رُلِدَ في مدينة تكريت سنة (١٩١٠م).

و تعلَّم في طفولته القرآن فيها، والتحق بالمدرسة الابتدائية في تكريت، ودرس العلوم الدينية والعربية على يد الشيخ داود بن سلمان التكريتي.

والتحق بمدرسة سامراء العلمية سنة ( ١٩٣٠م)، وبقي فيها أربع سبوات، يدرس على يد السيد الشيح عبد الوهاب البدري، والسيد الشيخ أحمد الراوي، وحصل بعدها على الإجازة العامة.

ثم عمل في مدارس التفيض الأهلية مند سنة (٩٣٨ ام)، حتى إحالته على التقاعد سنة (١٩٧٣م).

ودرًس بعد تقاعده علوم العربية والشريعة للراعبين حسبة لوجه الله تعانى، حتى وفاته في بغداد يوم الجمعة ٧/٥/٩٩٣م، ودُفِنَ في مقسرة الشيخ عبد القادر الكيلامي، رحمه الله تعالى.

وترك الشيح عدداً من المؤلفات سوف نتحدث عمها في هذا البحث(١١).

\* \* \*

<sup>(</sup>١) ينظر تفصيل ترجمته في. موسوعة مدينة تكريت ٦/١٣٧-١٥٠، وأحتفظ بترجمة موجرة للشيخ كان قد كتبه بحطه، وباوليها عصر يوم الاثبين ٢١/٨/٣١م حينما كان في ريارة لمدينة تكريت في دبث الوقت

## المبحث الأول

# اتجاهات التأليف لدى الشيخ عبد الكريم الدبان

اعني باتجاهات التاليف الأشكال التي بنى عليها الشيخ مؤلفاته، فالذي يمظر في قائمة تلك المؤلمات يكتشف بسهولة أن الشيح - رحمه الله - تاثر بمنهج السلف، لاسيما المتاخرين، في طريقة تاليفه، ولكنه لم يعتمد شكلاً واحداً في التاليف، ولعل الوقوف على اتجاهات التاليف لديه مما يكشف جانباً من فكره المنهجي.

# أولاً: مؤلفات الشيخ:

بلغت مؤلفات الشيخ سبعة عشر مؤلفاً، ذكرها في ترجمته الموجزة التي ناولني إياها سنة (١٩٩٧م)، وهي مذكورة في الترجمة المطولة التي كتبها عنه الدكتور فائز طه عمر والدكتور بهجت كامل في موسوعة مدينة تكريت، ولكنهما ذكرا ضمن مؤلفاته: تعليقات على اربع رسائل في علم الوضع المنطق (١)، فتبلغ مؤلفاته بذلك واحداً وعشرين مؤلفاً. ولكن المتامل فيها يمكن أن يلاحظ ملاحظتين:

الأولى: إن الرسائل الأربع ثلاث منها في علم الوضع ، والرابعة في اآداب البحث والمناظرة ، وهي ليست في وعلم المنطق ، قعلم الوصع يبحث عن اختصاص اللفظ بالمعنى وكيفية ارتباطه به ، وهو اقرب إلى علم اللغة (٢) . وآداب البحث والمناظرة علم يُبحث فيه عن كيفية إيراد الكلام بين المتناظرين (٣) . اما المنطق فهو قوانين يعرف بها صحيح الفكر وفاسده (٤) . وكل علم من هذه العلوم له مؤلفاته الخاصة به .

والملاحظة الاخرى: أن هذه الرسائل الاربع هي من مكتوبات الشيح وليس من مؤلفاته، أعني بما نَسَخَهُ لمفسه، والنَّسْخُ غير التاليف، لكن من المعروف أن ما ينسخه العالم غير ما

<sup>(</sup>١) موسوعة مدينة تكريت: ١٤٢/٦-١٤٤.

<sup>(</sup>٢) مقتاح السعادة، طاش كبري زاده: ١ /١٢٥.

<sup>(</sup>٣) أيجد العلوم، صديق حسن خاد: ٣٤/٢.

<sup>(</sup>٤) ترتيب العلوم؛ محمد المرعشي: ص٥٠، وينظر. كشف الظبون؛ حاجي حليقة: ٢ / ١٨٦٢.

ينسخه غيره، والتعليقات المثبتة على حاشية عدد من صفحات تلك الرسائل نقلها الشيخ عن الأصول التي نقل عنها، وهذا وصف موجز لنُسنَخ تلك الرسائل:

١ - شرح عصام الدين للرسالة العضدية في الوضع.

الرسالة العضدية في الوضع لعضد الدين الإيجي (ت:٥٥٦ه) وشارحها عصام الدين الإسفراييني (ت٤٤٤هم) ومن هذا الشرح نسخ كثيرة (٢)، ومنها النسخة التي كتبه الشيخ عبد الكريم الدّبال سنة (١٣٥٣هه)، وتقع في (٩٨) صحيفة، وقابلها على نسحتين، وعلى هذه النسخة تعليقات أكثرها مذيل بعبارة (كذا في حاشية الاصل)، ويترجح عندي أن تلك التعليقات مقولة من السخ التي نقل منها الشيخ هذه النسخة.

٣- شرح منطوّمة العطار لرسالة العضد في فن الوضع للشيخ محمود شكري الآلوسي (1) منظمها حسن بن محمد العطار (ت: ٢٥٠ ه.) وشارحها السيد محمود شكري الآلوسي المنوفي سنة (٣٤٢ ه.) (٢) نسسخها الشيخ الدّبان سبة (٣٦٠)، وعدد صفحاتها (٣٥) صحيفة، وهي تخلو من التعليقات إلا كدمات حاول الشيخ تصحيحها في الحواشي.

٣- شرح الرسالة العضدية في الوضع للشيخ علي بن محمد القوشجي (٢)، المتوفى سنة (٨٥٨ه) (٨). نسخة كتبها الشيخ الدّبان سنة (٣٥٦هـ)، وهي في (٣٥) صحيفة، عليها تعبيقات، قال الشيخ عنها في صحيفة العنوان: والحواشي مقولة من النسخة الأصلية ».

<sup>(</sup>١) ينظر: معجم الولقين: ٥ /١١٩.

<sup>(</sup>٣) ينظر: المسدر تفسه: ١٠١/١ .

<sup>(</sup>٣) في مكتبة الاوقاف ببغداد عدة نسخ منها: (الفهرس٢٠٨/٣٠) وفي مكتبة السليمانية ايضاً (الفهرس: ٢١٥/٤).

<sup>(1)</sup> في مكتبة الأوقاف بيعداد نسخة منه (الفهرس: ٤١٧/٤).

<sup>(</sup> ٥ ) معجم المؤلفين: ١ /٨٧ (١٤٤٤).

<sup>(</sup>١) معجم المؤلمين: ١٦٩/١٢ ،

<sup>(</sup>٧) في مكتبة الأوقاف بيغداد عدة بسنج منه (الفهرس: ٢٠٧/٣).

<sup>(</sup>٨) ينظر: هدية العارفين: ١/٣٣٦.

٤ حاشية مير ابي الفتح على الشرح المسمى بالحنفية في آداب البحث والمناظرة (١)، المتن نعضد الدين الإيجي، والشارح محمد الحمقي (ت: ٩٠٠)، وصاحب الحاشية محمد بن أمين السعيدي، الشهير بمير أبي الفتح (٢). ونسخة الشيخ الدّبّان كتبها سنة (١٣٥١هـ)، ونقلها وقابلها بثلاث نسخ عليها تعليقات نقل الشيخ كثيراً منها إلى نسخته، وهي في (١٧) صحيفة.

وفي آخر المجموع رسالة خامسة في سبع صحائف وهي في (شرح بيتي المقولات العشر لاحمد السجاعي المتوفي سنة ١٩٧٨هـ)(٣)، بخط الشيح الدَّبان أيضاً.

ويمكن لنه بعد هذا العرض الموجز أن تؤكد أن الرسائل الأربع لا تدخل في مؤلفات الشيخ الدُّبان، وإعا هي من مكتوباته، أي مما نسخه بقلمه من الكتب التي دُرَسَه، واحتفظ بنسجها لنفسه أو لتلامذته.

ويتاكد ايضاً ان مؤلفات الشيخ صبعة عشر مؤلفاً، وهي المذكورة في ترجمته الموجزة التي كتبها بحطه، وكذلك هي مذكورة في ترجمته المطولة في موسوعة مدينة تكريت، وقبل ان نعرص الاتجاهات التأليف في تلك المؤلفات توردها كما ذكرها الشيح في ترجمته، فقال: 3 ونه مؤلفات منها:

- ١ حاشية على شرح مختصر المنتهى في اصول الفقه.
- ٧- الشرح الجديد لجمع الجوامع في اصول الفقه ايضاً.
- ٣- حاشية على شرح العضدية للدوَّاني في علم الكلام.
  - ٤ ملخص نصب الراية في الحديث النبوي.
    - ه- توضيح قطر الندى في النحو.

<sup>(</sup>١) منها نسخة في المكتبة الغادرية (العهرس: ٣/١٨٣).

<sup>(</sup>٢) ينظر: كشف الطنون ١/١١ ،

<sup>(</sup>٣) منها بسحة في مكتة الأوقاف يبغذاد (العهرس: ٤/٥٤٤) بحط إبراهيم الآلوسي.

٦- حاشية البهجة المرضية في النحو ايضاً.

٧- العروض والقوافي في أوزان الشعر العربي.

٨ - حول متن السُّلُم وشرحه في المنطق.

٩- المحموعة النفيسة وتضم الف مادة.

١٠- رسالة في تعريف التصوف واشتقاق الصوفية.

١١- رسالة في الأوراق المقدية.

١٢ – رسالة في الصرف.

٣ ١ – رسالة في المرائض والمواريث.

٤ ١- مجموعة فتاوي تُشرَت في محلة التربية الإسلامية.

٥ ١ - رسالة في التفسير على بَيْرَوْق أِسْعَلَة واجوية على ١٥

١٦ – رسالة في القات والقهوة والدخان.

٧ ١ - رسالة في البلاغة العربية ٤.

# ثانياً: اتجاهات التأليف:

استحمص العدماء من خلال مطرهم في كتب التراث صور التأليف التي مسح عليه العلماء السابقون مؤلفاتهم، فدكر حاجي حليفة: «أن التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلف عالم عاقل إلا فيها، وهي:

إما شيء لم يُسْبَقُ إلبه فيحترعه، أو شيء ناقص يتمه، أو شيء معلق يشرحه، أو شيء طويل يحتصره دون أن يُحِلُّ بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء محتلط يُرنَّبه، أو شيء أخطأ فيه مصنفه فيُصْلِحُه، (١).

<sup>(</sup>١) كشف الظنون: ١/٥٥، وينظر: تمسير الخارد: ١/١-٤.

والداطر في مؤممات الشيخ عبد الكريم الدَّبان يحد أنها قد تعددت اتحاهات تأليمها، وكادت أن نعطي جميع الأقسام التي ذكرها حاجي خليفة، وقيما يأتي عرص لأبرز تلث الاتجاهات:

## ١- الشرح:

اوصح مثال لهدا الاتجاه في مؤلفات الشيخ الدُّنان كتاب الشرح الحديد لجمع الجوامع في أصول انفقه 4.

وكتاب إحمع الجوامع» تأليف تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفى سة (كتاب وهو محتصر مشهور، وله شروح كثيرة أحسمها شرح المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة (٦٤ ١هم)، وله حواش كثيرة أيضاً (١٠).

وقد شرحه الشيح عبد الكريم شرحاً مطولًا يقع في جزءين، تبلع صفحاتهما (٥٠٥) صحائف، وقال في مقدمته، بعد أل ذكر عدداً من المؤلمات في أصول الفقه، ومنها الكتاب الدكتاب الدكتاب الأحير من الكتاب المقررة للدراسات الدينية مند أمد بعيد، وكنت قددر سنته على أحد مشايحي سنة (١٣٥١هـ)، ثم قمت بتدريسه بعص الطبية المابهين، وقد تبين لي أن كثيراً منهم يستصعبون مواطن كثيرة منه... وقد طلب مني كثيرون أن أشرح وجمع الجوامع، شرحاً جديداً، وكنت أرغب في أن يتيسر لي دلك. وعلى كل فمع اعترافي بأن بصاعتي مرجاة قررت أن أفعل دلك... وقد حعلت الأصل أي المتن بين خطين أفقيين معقوفين نحوه... (7).

#### ٢- التوضيح :

هده طريقة مستكرة في التاليف، فقد علما الشيخ عبد الكريم الدَّبال إلى عدد من الكتب المعتمدة في المدارس الدينية في علوم الشريعة وعلوم العربية وهُدِّبها ونُقُحّها، وقد

<sup>(</sup>١) ينظر عن شروحه وحواشيه: كشف الظنون. ١/٥٩٥-٩٩٦ .

<sup>(</sup>٢) الشرح اجديد: ١/٥ ٢ بسحة مخطوطة مستنسخة في مكنية جامع صدام الكبير في تكريت

سَمَّى عمله ذلك توضيحاً، وهو أشبه بالاختصار، لكمه لا يخلو من لشرح وإعددة الصياغة. ومن تلك الكتب:

أ- توضيح قطر الندي في النحو.

كتاب وقطر الدى ومل الصدى ومل الصدى الدى الله بر هشام المحوي المتوفى سنة ( ٧٦٢ه)، وله عليه شرح، وشرحه عيره أيصا ( <sup>(1)</sup> . قال الشيح عبد الكريم وقرات شرح القصر على أحد مشايحي، وكان ذلك في أوائل سنة ( ١٣٤٨ه) ... وقد قمت بتدريس شرح قطر المدى لكثير من إخوابي الطلبة ... وما أكثر ما طلبوا مني أن اكتب الكتاب المكتاب المدكور بالطريقة التي أشرحها أثناء الدرس ... وعلى كل فإني كتبت هذا إلكتاب بالطريقة التي أتوخى أن تكون نافعة بإذن الله الدرس ... وعلى كل فإني كتبت هذا إلكتاب

" وكتابي هذا إذا قال عنه قارئ: هو موجز لشرح القطر، فقوله صحيح، لأني أوجرت بعض ما أصال فيه المصنف، وإذا قال قارئ آجر: هو شرح لشرح القطر، فقونه صحيح كدلث، لأبي أوصحت ذلك الشرح، وأضفت إليه كثيراً ثما رأيته بافعاً وماسباً "(٢).

ب- توضيح التلخيص في البلاعة.

كتاب «التلحيص» من تأليف محمد بن عبد الرحمن القرويني المتوفى سنة ( ٧٣٩هـ) لحص فيه انقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي. ونه شروح كثيرة (٣).

والمسحة التي اطلعت عليها من توضيح التلحيص تقع في (١٢٨) صحيفة من الحجم المتوسط، وهي حالية من المقدمة التي تفصح عن عرض المؤلف، ويبدو ئي أنه قصد فيه ما قصده في توضيح القطر.

<sup>(</sup>١) ينظر: كشف الظنود: ٢/٢٥٢/.

<sup>(</sup> ٢ ) توضيح قطر الـدى \* ص١-٢ .

<sup>(</sup>٣) ينظر: كشف الظنول: ١ /٤٧٢ - ٤٨٨ .

# ج- توضيح الكافي في العروض والقوافي

وتقع الرسالة في (٣٣) صحيفة من الحجم الكيير. وقال في خاتمتها: «هذا آحر ما أردت بياله في هذه الرسالة التي توخيت قيها أن تكون كالشرح لمتن «الكافي في العروض والقوافي » مع التوضيح بدون تطويل».

# د- موجز في علم الفرائض

قال الشيخ الدّبان في مقدمته: ٥ وهذه رسالة موجزة فيه، كتبتها لبعض إحواتي الطلبة، وهي ملحص للرحبية وبعض شروحها، وقد تيسر لي الاطلاع على ثلاثة من شروحها... وقد تعمدت أن يكون هذا الموجز بالمستوى المتوسط مع التوصيح حسب الإمكان.

وتقع الرسائة في ( ٢٥ ) صحيفة من الحجم المتوسط، والرحبية ارجوزة من نظم محمد ابن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٧٧٥هـ)، سنماها وبغية الباحث في حنمن الموارث (٢٠).

# هـ حلاصة ما في السُلم وشرحه

رسانة في المطق، في (١٤) صحيفة من الحجم الكبير، وهي تحلو من المقدمة، وجاء في ترجمة الشيخ المطولة أن والسُلُم لعبد الرحمن الأحضري المتوفى سنة (١٤٩هـ)، وشرحه للصبان المتوفى سنة (١١٨٠هـ) و(٣).

 <sup>(</sup>١) نوصبح لكدي، ص١، وفي كشف الظون ٢/١٣٧٧. أن الكافي من تأليف يحيى بن علي الخطيب
 التبريري لمتوفى سنة (٢٠٥هـ). وهذا الكتاب هو عينه ٥ الوافي ٥ للمؤلف نفسه، وقد طبع في دار انفكر
 بدمشق بتحقيق الذكتور فحر الذين قباوة بهذا الاسم.

<sup>(</sup>٢) معجم المؤلمين: ١١/٧١

<sup>(</sup>٣) موسوعة مدينة تكريت: ١٤٣/١.

وفي مكتبة الأوقاف العامة ببغداد نسخ من السُّلُم المورق في المطق لعبد الرحمن بن محمد الاخضري، ونسخة من شرح الاخضري نفسه على السُّلُم(١).

# و- رسالة في الصرف

ونقع في عشر صحائف من الحجم الكمير(٢). وفي بعص نسخها في ثلاث عشرة صفحة، وكُتِبَ عليها وملخص في فن الصرف، ومؤرخة بسنة (٥٠٤١هـ ١٩٨٥م)، وهي في مباحث الأفعال والمشتقات من الأسماء.

## ٣- التلخيص:

إذا كان الاتجاه السابق فيه نوع من التلخيص، فإن فيه أيضاً شرحاً وإضافة، وسلك الشيخ الدُّبان مسلكاً آخر في بعض كتبه، قصره على التلخيص، كما في كتابه 8 ملخص نصب الراية ٤.

وكناب «مصب الراية في تحريج أحاديث الهداية» من تأليف عبد الله بن يوسف الزيلعي المتوفى سنة (٧٦٢هـ)، وكتاب «الهداية» من تأليف علي بن أبي بكر المرغيناني المتوفى (٩٣٥هـ)، في الفقه الحمقي، وعليه شروح كثيرة (٣٠).

يقون الشيخ الديان: وكنت قد الزمت نفسي - فيما اكتب او اقرار اثناء الدرس - ان لا أورد حديثاً ببوياً إلا ذكرت تحريجه بإيجاز، بان ادكر مصدره وما قيل فيه من تجريح او تعديل. وعدما قمت بتدريس كتاب الهداية لبعص إخواني الطلبة كمت أراجع ونصب الراية وأحَضَّرُ تلحيصاً لتحريح الاحاديث التي ترد في كل درس. ومعلوم عند الدارسين أن في نصب الراية استبعاباً واستطراداً... لذلك خصت الكتاب المذكور و... اعتمدت على ما يقول الزيلعي وما ينقله... و (3).

ويقع كتاب املحص بصب الراية؛ في (١٩٢) صحيمة من الحجم الكبير.

<sup>(</sup>٢) ينظر: موسوعة مدينة تكريت: ٦ /١٤٣.

<sup>(</sup>٣) ينظر كشف الظنول ٢٠٣١/٢.

<sup>(</sup>٤) من مقدمة ملحص تصب الراية: ص٢.

#### ٤ – التعليق:

التعليق كتابة ملاحطات أو تصحيحات أو إيضاحات على نص سابق، وقد تُكْتُبُ تلك التعليقات على يمين الصفحات أو يسارها، وربما كتبت في أسفل الصفحة، وعلب إطلاق مصطلح الحاشية على تعك التعليقات. وكثرت كتابة الحواشي عند المتأحرين، وصارت تطلق عنى ما يكتب على الشروح من تعليقات خاصة. وسلك الشيخ الدَّبان هذا المسلك في عدد من كتبه، من ذلك:

أ- تعليقات على شرح مختصر المنتهى (١).

كتاب المنتهى السُّول والأمل في علمي الأصول والجدل؛ من تأليف أبي عمرو عثمان ابن عسر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة (٤٦ هـ)، صنَّف أولاً ثم اختصره، وهو المشهور المتداول بمحتصر المتهى. وعليه عدة شروح، منها شرح العلامة عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجي المتوفى (٤٥ هـ) (٢).

وكتب الشيخ عبد الكريم الدّبان تعليقات على ذلك الشرح، يبلغ بها الكتاب ( ١٥٥٨) صحيفة من الحجم المتوسط، وهو مجزا على ثلاثة أجزاء. وطريقته في التعليق أن يكتب نص الشرح في الصحيفة اليسرى، ويكتب التعليقات في الصحيفة اليمني، ويستخدم ارقاماً متسلسلة لتعليقات كل صحيفة، وغالباً ما تكول التعليقات بحجم الشرح أو تزيد عليه أحياناً. ونم يكتب الشيخ مقدمة لهذه التعليقات.

ب- حواشي البهجة المرضية.

\$ الألفية في المحود من تاليف محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك، المتوفى مسة ( ٦٧٢هـ)، وهي منظومة في المحو، وعليها شروح كثيرة، ومن تلك الشروح شرح جلان الدين السيوطي المتوفى سنة ( ٩١١هـ)، وسماد «البهجة المرضية في شرح الألهية ٤(٢٠).

<sup>(</sup>١) سُمَّى في موسوعة مدينة تكريت. ٦ /١٤٢، حاشية على شرح محتصر المنتهي.

<sup>(</sup>٢) ينظر: كشف الظنون: ٢/١٨٥٣/.

<sup>(</sup>٣) ينظر: كشف الطنون: ١٥١/١٥١-١٥٢ .

قال الشيح الدَّبان في مقدمته وقد سمَّى السيوطي شرحه بالبهحة المرصية. قرات هدا الشيح على العلامة الشيخ داود من سلمال التكريتي وذلك في المصغَّ الثاني من سنة (١٣٤٨هـ)، ثم قمت بتدريسه لبعض الطلبة، وكم حطر ببالي أن أكتب تعبيقات عليه .. بعد سين ألحَّ عليَّ بعض الإخوال أن أكتب حاشية عليه، وهكدا فعدت بعول الله (١٠).

وجعل الشيخ تعليقاته في اصفل الصفحات، مرقمة بأرقام متسلسدة في كل موصوع، وتصل تلك التعليقات إلى ما يقارب ثلث صفحات الشرح، ويبلغ بها الكتاب (٢٠٨) صحائف من الحجم الكبير.

ج- حاشية على شرح الدواني للرسالة العصدية في علم الكلام.

هكذا جاء اسمها في الترجمة المطولة في الموسوعة (٢)، وفي الترجمة الموجرة وحاشبة على شرح العصدية للدواني وفي المحطوطة وشرح الدواني للرمالة العضدية في علم الكلام، وكُتِبَ في اسعل صحيفة العنوان ما نصه: وعليها تعليقات ماحوذة بصاً او مع تصرف قليل من حواشي المرجاني والخلحالي والكلبوي الهندي وعيرها، مع الإشارة إلى تصرف قليل من حواشي المرجاني والخلحالي والكلبوي الهندي وعيرها، مع الإشارة إلى ذلك حيناً وعدمها احياناً. بخط العقير إلى الله تعالى عبد الكريم بن حمادي الدبان التكريثي، عفا الله تعالى عنه وعن سائر المسلمين، سنة (٤٥٣٥هـ)، وقال في آخره: «ولشدة ولعي بهدا الكتاب بسحته هنا مع تعليقات من الحواشي المدكورة، وليس لي في ذلك إلا ما قلّه.

والرسالة العضدية في العقائد من تأليف القاضي عضد الديس عبد الرحمس بس احمد الإيجي المتوفى سنة (٢٥٧هـ)، وعليها شروح كثيرة، منها شرح جلال الديس محمد بس اسعد الصديقي الدوائي المتوفى سنة (٩٠٨هـ) .

<sup>(</sup>١) من مقدمة الحواشي البهجة الرضية

<sup>(</sup>٢) موسوعة مدينة تكريت. ٦ (١٤٤ .

<sup>(</sup>٣) كشعب الطبون: ٢ / ١١٤٤

وجعل الشيح الدَّبان التعليقات في جوانب الصفحات، واستحدم لها أيضاً ارقاماً

متسلسلة، ويبلغ هذا الشرح (١٥٨) صحيفة من الحجم المتوسط، والتعليقات على

جوانب تلك الصفحات.

## ٥- الجمع :

يعمد بعض المؤلفين أحياناً إلى جمع نصوص من كتاب واحد أو من كتب متعددة، تحص موضوعاً واحداً، أو تتميز بلون حاص، وهو أمر معروف في زماسا، وكان الشيخ الدُّبان ، في رحمته الطويلة مع الكتب التي امتـدت عشرات السنين ، وهو يقرأ الكثير الكثير وفي مختلف التخصصات، يسجل في أوراق ودفاتر بعض ما يمر به من انظَّرُفِ والنوادر واخوادث العريبة، مع كثير من المقطوعات الشعرية وبحوها، مما يصلح للاستشهاد في مواقف كثيرة (١١).

يقول الشيخ: ٩ وكنت بين حين وآخر أدفع السآمة بالنظر في تلك المسودات فأجد فيها فائدة ومتعة، لذنك جمعتها في هذا الدفتر ليتمتع بها غيري، كما تمتعت بها الله (٢٠).

وسمَّى الشيخ هذه المجموعة بالمجموعة النفيسة، وهي تضم ألف مادة، تحمل ارقاماً متسلسدة، وهي تقع في ( ٣٣١ ) صحيفة من الحجم المتوسط، وفي هوامش الصحائف تراجم للاعلام المذكورين في تلك البصوص، وإذا تكرر الاسم أحال في الهامش إلى موضع ترجمته، كما تصم الهوامش بعض التوضيحات والتخريجات المفيدة.

يقول الشيح في تلك المجموعة: «والجهد الذي بدلته يفوق الجهد الذي يبذل لتانيف كتاب في موضوع ما، كان جهدي بعد الجمع هو الاحتيار وضبط المفردات وشرح ما يحتاج إلى شرح منها، وكتابة عبوان لكل مادة، ودكر البحور الشعرية للمقاطيع، وصياعة

<sup>(</sup>١) مقدمة المجموعة المغيسة: ص٣–٤.

<sup>(</sup> ٢ ) المصادر السابق.

كثير من المواد بغير صيغتها الأصلية، مع تقديم موجز لبعضها، والتعليق عبي كثير منها، وكتابة تراحم موجرة لأكثر من وردت أسماؤهم في تلك المواد...، (١٠). '

وقد وصفتُ عملَ المؤلف في هذه المجموعة بالجمع، على الرغم من تنوع الجهد المبذول فيها، لأن العمل الأساسي فيها هو جمع تلك النصوص وترتيبها في الكتاب، ولو ذكر المؤلف مصادر تنك النصوص لكشف لما عن جانب مهم من جوانب ثقافته ونوع الكتب التي كان يطالعها، وهو فعل ذلك في عدد منها، لكنه ترك ذلك في اكثرها.

#### ٦- الفتوى:

الإفتاء : بيان حكم المسائة (٢) . وقد حرص علماء الأمة على جمع فتاواهم في كتب لتكون في متباول الناس ليستفيدوا سها، وعامة موضوعات الفتوى في مسائل فقهية ، مما يقع للناس في حياتهم العملية ، فيطلبون بيان الحكم الشرعي فيها من العلماء .

وكانت مجلة التربية الإسلامية التي تصدرها جمعية التربية الإسلامية ببغداد قد وَجُهت أسئلة قراء المجلة إلى الشيخ عبد الكريم الدَّبان ليجيب عنها، في السنوات الممتدة بين (١٣٩٧هـ و ١٤٠٠هـ)، وكانت أجوبته تنشر في أعداد المجلة تحت عنوان والفناوي ٩.

وقام الشبح الدُّبان بجمع ما نُشِرَ من فتاواه في مجلة التربية الإسلامية في دفتر خاص، بلغت صحائفه (٢٠٦) صحائف،وعدد الفتاوي فيه (١٧٤) فتوى،وهي في موضوعات شتى.

ويمكن أن أدكر من هذا النوع من التأليف رسالته في والقات والقهوة والدخان »، وهي جواب لسؤال وجهه إليه الدكتور عمر حضر الكبيسي، احتصاصي أمراض القلب، وتبلع الرسالة ( ٢٤ ) صحيفة، من الحجم الكبير، ناقش فيها الشيخ الحكم الشرعي في الامور المدكورة، والرسالة وإن كانت جواباً لسؤال إلا أنها خرجت عن شكل العتوى وصارت أقرب إلى شكل البحث العلمي في موضوع معين.

<sup>(</sup>١) مقدمة الجموعة التفيسة: ص٣٠٠٤.

<sup>. (</sup>٢) التعريمات، الجرجاني: ص٢٤.

## ٧- التأسيس:

واعي بالتأسيس هما ما كتبه الشيخ الدَّبان من مؤلفات لبحث موصوعات جديدة، فلم تكن شرحاً او توصيحاً او تلخيصاً او فتوى، وإيما هي أشبه بتأسيس شيء جديد، ويبدو أن هذا النوع من المؤلفات كان قليلاً في ما كتبه الشيح من مؤلفات، ولعل دلك راجع إلى عدم رعبته في الشبهرة التي قد تكون مقترنة بمثل هذا النوع من المؤلفات، ومن تلك المؤلفات:

ا- رسالة في تعريف (التصوف؛ واشتقاق (الصوفية).

وهي رسالة صعيرة في إحدى واربعين صحيفة من الحجم المتوسط، ناقش فيها الشيخ الدّبان تعريف «التصوف» واشتقاق «الصوفية» على نحو من التفصيل والتتبع وذكر المصادر، تقديراً منه لاهمية هذا الموضوع بالنسبة للعقيدة والسلوك.

ب- اسئلة واجربة حول بعض الآياتُ القرائية ال

وهي رسالة في إحدى وعشرين صحيفة من الحجم الكبير، وفيها إجابة عن واحد وعشرين سؤالاً عن آيات من القرآن الكريم، وهي تحص سورة الماتحة وسورة البقرة.

وربحا كان انشيخ يريد أن يستمر في تفسير عدد من آيات القرآن التي قد يصعب فهمها لأول وهنة، حتى آخر القرآن، لكنه توقف عند الآية ( ١٧١) من سورة البقرة، ويبدو أن آثار الشيخوخة والرض منعته من مواصلة تأليفه، فإنه كَتَبَ هذه الرسالة سنة ( ١٤٠٨)، وهو يقارب الثمانين من عمره حينهد.

ح- رسابة في الأوراق النقدية (<sup>٢)</sup>.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) صدوت عن دار البحوث للدراسات الإسلامية عام (٤٢٤) في سلسلة الرسائل.

<sup>(</sup> ٢ ) لم أطبع عليها، ولكني قدرت الها من هذا الصنف من للؤلفات. وله يحث في قتاواه عن «ركاة الأوراق المقدية» ( تنظر: الفتوى المرقمة بـ١٧٣-١٧٣ ).

E marie and

# المبحث الثاني

4 For the last opening and additionally produced in residual agrees in the

# أهداف التأليف وخصائصه لدي الشيخ عبد الكريم الدُّبان

لا بدر أن يكون وراء ذلك النشاط العلمي الكبير للشيخ عبد الكريم الدبن المنمثل بالتدريس والتأليف والإفتاء، حتى مع تقدم العمر ومكابدة الامراض، غايات واهداف، كان الشيخ يسعى إلى تحقيقها، ولا بد أن يكون لذلك النتاح العلمي الغرير حصائص ومميرات تعكس شحصية الشيح العلمية والاجتماعية. ومن حلال بظرة سريعة في مؤلهاته أمكسي التقاط مجموعة ملاحطات تتعلق بذلك، أعرضها فيما ياتي:

# أولاً: أهداف التأليف لدى الشيخ الديان.

في ترجمته الموجرة التي كتبها الشيخ يدكر أمه منذ إحالته على التقاعد في ١/٧ / ١ وقد ١٩٧٣ م وهو من دلك الوقت وحتى هذا اليوم يدرّسُ الراعبين حسبّةٌ لوجه الله تعالى، وقد تحرح عليه كثيرون ٥. فهذا هو الدافع الأول للشيح في انشطته العلمية كافة. ويحكن ان ملمع عدداً من الأهداف والعايات كانت توجّه ذلك النشاط منها:

# ١ – الهدف التعليمى:

الشيخ عبد الكريم الدّبان امتهى التدريس في مدارس جمعية التفيض الأهلية: المتوسطة والإعدادية، منذ سنة (١٩٧٣م) وحتى سنة (١٩٧٣م) حين أحيل على التقاعد بناءً على طلبه، وكان يدرس اللعة العربية والتربية الديسية، وقد أكسب ذلك خبرة كبيرة في متصلبات التربية والتعليم. وانعكس هذا على كتاباته ومؤلفاته وتدريسه، ويندو أن هذا الهدف هو الذي حمله على شرح الكتب التي كان يدرس فيها أو التعليق عليها أو توصيحها.

قال الشيخ في مقدمة والشرح الجديد لجمع الجوامع»: ووالكتاب... من الكتب المقررة للدراسات الدينية منذ أمد بعيد، وكنت قد درسته على أحد مشايخي سنة (١٥٥١هـ)، ثم قمت بتدريسه نبعض الطلبة النابهين، وقد تبيَّن لي أن كثيراً منهم يستصعبون مواطن كشيرة منه، مع العلم أنه وُضِعَ لذوي المستوى المتوسط في هذا العلم، لكن بالنسبة إلى طلبة ما قبل هذا الجلم الذي ضعفت فيه الهمم عن هذا العلم، وصارت الحاجة تدعو إلى التبسط والتوضيح، وانصرف طلبة المعاهد الدينية إلى دراسة الموجزات الحديثة، وهذه عما فيها من انوضوح وحسن العرض والتبويب صالحة لأن تكون مبادئ لهذا العلم، لكنها قاصرة عن أن تؤهل الطلبة لفهم الكتب القديمة عند مراجعتها، مع أنها هي اليبوع نهذا العلم والمصدر الاساس له. ذلك مما دفعني إلى التعكير في أن أكتب شيئاً يكون بين بين، وقد طلب مني كثيرون أن أشرح وجمع الجوامع شرحاً جديداً، وكنت أرغب في أن يتيسر لي ذلك ... و(1).

وتمثّل مقدمة الشيخ الدّبان لكتابه و توضيح قطر الندى و خلاصة لفكره التربوي، واحسب ان نقل بعض تلك المقدمة آمر مفيد في توضيح ما نحن بصدده، يقول: «قرات شرح القطر على أحد مشايحي، وكان ذلك في أوائل سنة (١٣٤٨هـ)... ولا أزال أدكر اني كستُ لا أرت عدكر الاحتلامات والإطالة في الرد عليها، ولا للاستشهاد بالشواهد الشعرية التي لا يخلو اكثرها من غموض في المعنى وعُسْر في الإعراب لمن كان في هذا المستوى، لأن هذا الكتاب إنما يدرسه دوو المستوى المتوسط في هذا العلم. وهؤلاء يريدون فهم القواعد بشرحها والتمثيل لها بأمثلة واضحة، أما ذكر الشواهد فإنما ذلك للبرهمة على صحة القاعدة، وهذا يبغي أن يذكر هي كتب هي أعلى من هذا المستوى . . . وأنا لا أشك في أن كل الذي دكره مفيدً، ولكن التدرج في التعليم أمر ضروري . . . و"

ثم يصيف الشيح: «وقد قمت بتدريس شرح قطر الندى لكثير من إحواني الطعبة موجدتُ أن بعص ما تقدَّم يربكهم ويستعصي عليهم فهمه. لذلك كست في كثير من

<sup>(</sup>١) الشرح الجديد: ١/٥-٦.

<sup>(</sup>۲) ترصیح قطر الندی: ص۳.

. أحياد أمني عليهم القاعدة بعبارة ميسطة مع آمثلة واضحة. وما أكثر ما طلبوا مي آل أكتب الكتاب المدكور بالطريقة التي أشرحها أثناء الدرس. وقد كنت أفكر في دلث من قبل، لابي كنت أشعر بالفرق الكبير بين كتب النحو القديمة والحديثة. اقول هذا لابي قست بتدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والإعدادية مدة تزيد على ثلث قرن من الرمان (وبالتحديد من سنة ١٩٣٨م إلى سنة ١٩٣٧م)، كنت أدرس وفق مناهع محددة، وفي كتب حديثة مقررة لكل سنة دراسية، يتلو كل موضوع تمارين متنوعة تدفع الطالب إلى تفهم الموضوع لبحل تلك التمارين، ومن وراته امتحانات عليه أن ينجع فيها، وعلى كل فإني كتبت هذا الكتاب بالطريقة التي المؤخي أن تكون نافعة بإذن الله الأولاد).

# ٢ – التحقيق العلمي:

إن الهدف انتعليمي في كتابات الشيخ الدّبان لم يكر ليؤثر على الجانب العلمي، والشيخ حين يكتب لعرض تعليمي وإنه يراعي المستوى الدراسي للمتعلمين، ولكنه حين يبحث مسالة او يدرس موضوعاً غير مرتبط بهدف تعليمي فإنه يُشبع المسالة او الموضوع بحثاً وتحقيقاً، ويناقشُ ويتعمنَّ ويدلّلُ، مدفوعاً بهاجس الوصول إلى الحقيقة والحكم الشرعي في المسالة.

ويلخص حرص الشيخ على التحقيق العلمي في ما يتناوله بالبحث قوله : «وانعالم المصف الذي يريد أن يقنع الناس برأيه ، ولاسيما في الأمور المستحدثة التي لم تكن على عهد السلف ، عليه أن يتتبع أقوال من تكلم في تلك الأمور ، ويبحث المسألة من سائر جوانبها حسب الإمكان ، فإذا أوصله ذلك إلى حكم فعليه أن يدلّل عليه بادلة قوية مقمعة . كما عديه أن يذكر بامانة تامة - أقوال مخالفيه وأدلتهم ، ثم يبيّن صعفها ه (٢).

<sup>(</sup>١) توضيح قطر الندى: ص٦ .

<sup>(</sup>٢) رسالة في القات والقهوة والدحان ص٧١.

وإدا كانت كتابات الشيخ الدُّبان يغلب عليها الهدف التعليمي فإن عدداً من الرسائل التي كتبها تبين بوضوح حرصه على التحقيق العلمي وقدرته الفائقة على معالجة أدق المسائل، تمده في ذلك ملكة علمية راسخة، ومعرفة واسعة بمصادر العلوم الإسلامية والعربية القديمة والحديثة، ومن أمثلة ذلك:

أ- فتواه التي تُشِرَت في مجلة التربية الإسلامية، وقد اعتاد قُرَّاء الفتاوى التي تمشر في الصحف أو المجلات حلوها من الإشارة إلى المصادر، لكن فتاوى الشيخ الدَّباد معزرة بالمصادر وموثقة بدكر رقم الجزء والصفحة، وهي سمة تدل على حرصه على التوثيق والتحقيق، ورغبته في إشراك القراء في بلوغ الحقيقة والوصول إلى الحكم الشرعي والاطمئنان إليه.

ب-رسالته مي دالقات والقهوة والدخان، وهي جواب لسؤال توجه به إلى الشيخ الدكتور عمر الكبيسي، احتصاصي الأمراض القلبية. وقد أفاص الشيخ هي الجواب، عمى الرغم من تردده في ذلك أول الأمر بسبب ما يعانيه من مرض وضعف، ونقل نصوصاً كثيرة من مصادر متعدده، وبحث الموضوع بحثاً فقهياً اصولياً عميقاً، يقدم مثالاً لطريقته في البحث والتحقيق.

ج- رسالته في التعريف التصوف واشتقاق الصوفية الهيداها بمقدمة في اكثر من أربع صفحات تحدث فيها عن مقاصد الرسالة النبوية ، وموقف الإسلام من العبادة والرهبائية وأنه دين تشريع وتهذيب، وعن الإيمال بالغيب، وحدود العقل في إدراك حقيقة التوحيد ، وما نجم عن ذلك من تفاوت في إدراك تلك الحقيقة وضلال البعض فيها . ثم أفاض في الحديث عن تعريف كلمة والتصوف واشتقاق كلمة والصوفية الم وأحسب أن الشيخ كان محقاً حين قال : «لقد بدلت جهداً لم أتوقعه عند إعداد هذا الفصل لإيجاد تعريف جامع للتصوف والصوفية ، وقد يعجب القارئ إذا قلت - بعد ذلك الجهد - : إن تعريف التصوف تعريفاً جامعاً عسيرً ، بل عسيرً جداً النصوف تعريفاً جامعاً عسيرً ، بل عسيرً جداً النصوف تعريفاً .

<sup>(</sup> ١ ) رسالة في تعريف التصوف واشتقاق الصوفية: ص٧ ،

# ٣- الإمتاع والتسلية المفيدة:

لعل من القراء من يستغرب من ذكر مثل هذا الهدف في مؤلفات الشبيح عبيد الكريم الدّبان بجانب ما هو معروف عنه من جدّ وورع وزهد، ولكن هذه المعاني لا تمنع من أن يكون لدى العائم ميل بحو الترويح والاستمتاع بالبكتة اللطيفة أو الخير العريب أو الشعر الطريف. وهذا الهدف هو الذي حمل الشيخ على كتابة والمجموعة النفيسة ، ومقدمة هذا الكتاب شاهدة على ما ذكرناه، ومن المغيد اقتباس فقرات من تلك المقدمة لأنها تكشف عن فلسعة الشيخ في هذا الموصوع، وإن كنت نقلت شيئاً منها في أثناء حديثي عن هذا الكتاب، يقول:

دوبعد فكنت منذ مدة طويلة أسجل في اوراق ودفاتر بعض ما يمربي اثناء مصالعاتي من الطُرَف والنوادر والحوادث الغريبة، مع كثير من المقطوعات الشعرية والابيات المفردة التي حرت مجرى الامثال، أو كانت في حوالج إنسانية متنوعة، مما يصلح للاستشهاد في مواقف كثيرة وكنت بين حين وآخر أدفع السآمة بالبطر في تلك المسودات فأجد فيها فائدة ومتعة، نذن جمعتها في هذا الدفتر ليتمتع بها عيري كما تمتعت بها. وكنت قد سجلت في اثناء تعن الطرف مسائل علمية ولعوية فأثبت بعضها هنا وتركت البعص الآخر.

و ومن يطعع على هذه المجموعة قد يُشِيحُ بوجهه عن بعض موادها إن كان من المتزمتين، وهؤلاء نُسُوا أو تماسوا أن كشيراً من سلفنا الصالح سمعوا وروواً حتى بعض الأدب المكشوف، ولم يمكروا ذلك، بل رووه لمن بعدهم وسجله العلماء في كتسهم، وفي ثمايا شروحهم وتعليقاتهم، وهذه كتب اللعة والبلاغة والمحو، بل حتى كتب الفقه والتفسير فيها شواهد عير قليلة من هذا القبيل، مما لم أستطع أن أورد مثله هناه.

دورد كال المطبع على هذه المجموعة بمن لا يرعب إلا في اللهو والتسلية وقصاء الوقت، فهؤلاء لا تعجبهم المواعط الجادة، لذلك تراهم ينعرون من كل ما يلقت أنصارهم إلى دين لله، أو يذكّرهم بمصير الأحياء على هذه الأرض. وهؤلاء لا يستحقون عبدي أية منقشة،

على أنهم واجدون ما يريدون، بل أسوا مما يريدون، في هذه المطبوعات الكثيرة من اللعو الرخيص المتدل الذي أنساهم انفسهم ومواضع أقدامهم في المجتمع عا(١).

ويختم الشيخ مقدمة الكتاب بقوله: (وختاماً ارجو ان يكون في ذلك تسلبة للمهموم، وترويح للمكدود، ومتعة وفائدة لكل قارئ، والله سبحانه من وراء القصد، (٢٠). ثانياً: خصائص التأليف المنهجية لدى الشيخ الدّبان.

مَن يقرا في مؤلفات الشيخ تلفت بظره مجموعة من الطواهر التي تنتظم لتشكل حصائص تميز مؤلفاته، ولعل من أبرزها:

١- تواضع الشبيخ وتحفظه من الإقدام على الفتوى والتأليف، وميله إلى إخمال
 الذكر وكراهة الظهور، ويتضح ذلك عمالياتي؟

أ- ترديده بال بضاعته في العلم مُزْجُاة (٣)، وتأكيده ذلك في أكثر من كتاب من كتبه، فقال وهو يعتدر إلى الدكتور عمر الكبيسي: « ثالثاً: اعترافي عن يقين - لا عن تواضع - بان بضاعتي العدمية مزجاة » ( قال في مقدمة كتابه «الشرح الجديد » : « وعلى كلم فمع اعترافي بأن بضاعتي مزجاة قررت أن أفعل ذلك » ( ) .

ب دعوته قُراء كتبه إلى تفقد ما يقرؤود وإصلاح ما قد يجدونه فيها من حلل او تقصير، فقال في مقدمة والشرح الجديد»: ووأنا الآن إذ اكتب هذه المقدمة بعد الانتهاء من مسودة الشرح أشعر بأن بعض ما كتبته يحتاح إلى تدقيق أكثر ومراجعات أوفر، فعسى أن يتبسر نشحص النظر في ذلك، وفي تتبع ما يظهر له في كلامي من زلات و (١٠). وقال في مقدمة كتابه وملحص نصب الراية»: وكما أسأله تعالى أن ييسر لبعص أهل العلم

<sup>(</sup>١) المعوعة النقيسة: ص٣.

<sup>(</sup> ٢ ) بىمىدر ئقسە: مانە ،

<sup>(</sup>٣) يضاعة مرجاة: قليلة (السان العرب: ١٩ /٧٤ زجا).

<sup>(</sup>٤) رسالة في القات والفهوة والدخان: ص١.

<sup>(</sup>٥) الشرح الجديد: ص٦.

<sup>(</sup>١) الصدر تعسه.

التعقيب على ما ذكرته، فإن السكوت عن الخطأ مذموم، وإصلاح الخلل واجب، والكمال لله وحده، وهو يتولى الصالحين (1). وقال أيضاً في مقدمة وحاشية البهجة المرضية »: دوانا أشعر أبي لم احقق ما توحيته عند الإقدام على الكتابة، وقد يعود السبب في هذا التقصير إلى أني كتبتها وقد جاوزت الثمانين من عمري، وأني قبل سنوات أصبت بحرض ... وإنما شرحت حالتي المذكورة الطلب ممن يطلع على ما كتبته من أهل العلم أن يكمل المقص ويصلح الحلل، وأنا منذ الآن أدعو لمن يقوم بذلك أن يوفقه الله ويجزيه حيراً ه (1).

ج- تحرّجه من الفتوى، وفكان يرفض أول الامر الإجابة عن الاستفتاءات الواردة إلى مجلة التربية الإسلامية لئلا يُعرّف ... ويقول في مقدمة رسالته في والقات والقهوة والدخان و وأنا بفضل الله تعالى لم أكتب جواب استعتاء إلا جعلت نصب عيني قولي ابن عباس وابن مسعود: من أفتى الناس في كل ما يسالونه فهو مجنون. وأنَّ السلف من الصحابة والتابعين كانوا يكرهون التسرع في الفتوى، ويودُّ كلُّ مهم أن يكفيه إياها غيره و (أنّ ). وقال في خاتمة تلك الرسالة: وواخبراً لا بد أن أقول أني كلما كتبت فقرةً من هذا الموضوع قلت: اللهم إني أعوذ بك أن أضلُّ أو أن أضلً "(").

۵- عدم ادعائه مقام الأستاذية، وهو كان كذلك حقاً، فيصف نفسه بانه طالب علم، وهو قد جاور السبعين من عمره، يقول في مقدمة وملخص نصب الراية »: و واساله تعالى ان ينفع بهذا المختصر من هُم أمثالي من طلبة العلم »(٢). وهو كثيراً ما يصف تلامذته بقوله: وإخواني الطلبة »(٧).

<sup>(</sup> ١ ) ملحص نصب الراية : ص٣ .

<sup>(</sup>٢) حاشية البهجة للرضية: ص ٢).

<sup>(</sup>٣) موسوعة تكريت: ٦ / ١٤٠ .

<sup>﴿</sup> إَ ﴾ رسالة في المقات: ص ٢ .

<sup>(</sup>٥) المبدر تفسه: ص٢٤.

<sup>(</sup>٦) ملحص بمسب الراية: ص٣ ،

<sup>(</sup>Y) ينظر، ترصيح القطر، ص٢، وتوضيح الكافي: ص١، ورسالة في العرائص: ص٢ .

ه عدم موافقته على طبع كتبه ه وقد حاول بعض تلاميذ الشيخ الدُّبان طبع بعض مؤلفاته، غير أنه ممعهم من ذلك، في أثناء حياته في الأقل، خشية الرياء وكراهة للصهور من خلال نشرها، وقد أباح نسخها لبعض طلابه (١٠).

# ٦- اهتمامه بتصحیح النصوص التي یکتبها وحرصه على الدقة العلمیة، ویتصح ذلك نما یاتي:

أ- مقابدة الكتب التي يسخها لنفسه على أكثر من سحة، كما فعل هي ه شرح عصام الدين برسالة انعصدية في الوضع ه فقال في حاتمتها: ه وقابلتها بنسحة أخرى كُتبت بخط مصطعى الحاح إبراهيم ... ه (٢). وقال في حاتمة ه شرح منظومة العطار في الوضع ه للشيح محمود شكري الآلوسي: «بخط الفقير عبد الكريم الدّبان التكريتي . وقد نقبت هده من نسخة لتلميد الشارح، صاحبنا الشيح محمد العسافي النجدي، وكانت بحط الخطاط البغدادي إبراهيم الدروبي ... وكان هذا الخطاط ذا خط جميل، ولم يكن من أهل العدم، نذلت تقع فيما يخطه أحطاء كثيرة جداً ... وعلى كلّ فقد أصلحت بعص أحصاء هذه النسخة، وبقي فيها شيء توقفت فيه على أمل أن أعثر على نسحة أخرى ه (٢).

ب استحدامه علامات الترقيم - وهي من لوازم الكتابة الحديثة - كالفارزة، والمقصة، وعلام ثي السؤال والتعجب، والاقواس، والشارحة، والنقطتين. ويكفي القارئ المطرُ في

<sup>(</sup>١) موسوعة مدينة تكريت: ٦ /١٤٢ .

<sup>(</sup> ۲ ) شرح عصام الدين: ص٩٨٠ .

<sup>(</sup>٣) شرح منصومة العطارة ص٣٥٠ ،

<sup>(</sup> ٤ ) حاشية مير ابي العتح: ص٦٧ ،

أي من مؤلفاته أو مكتوباته ليلاحظ ذلك، ولاسيما كتابه «المجموعة النفيسة» الدي بلغ العابة في التنظيم، وحمال الخط، وإتقان الضبط، واستيفاء علامات الترقيم.

ح- الفهارس: حرص الشيخ عبد الكريم الدُّبان على عمل الفهارس لمؤلفاته، وهي فهارس متوعة، فكثير من مؤلفاته يضم فهرسين: واحد للموضوعات، والآخر للاعلام المترجمين في حواشي الكتاب، كما نجد ذلك في كتابه «الشرح الجديد لجمع الجوامع»، وقالمحموعة النفيسة»، وتضم مجموعة وفتاوى عبد الكريم الدَّبان، فهرسين أيصاً، واحد لتواريخ نشرها في مجلة التربية الإسلامية، والناني فهرس مفصل لموصوعاتها.

۵- للشيح عبد الكريم الدّبان عباية بالترقيم في مؤلفاته، فهو يُرَقِّمُ صحائفها، ويعتبي بترقيم الهوامش والحواشي والتعليقات، ويُرَفِّمُ الموضوعات، على نحو ما يجد القارئ ذلك واضحاً في ١٥ الجموعة النفيسة ٥ وغيرها من كتبه، وقد سهّل ذلك عمل العهارس والإحالة في الهوامش، وكل ذلك من مظاهر الدقة في مؤلفات الشيح رحمه الله تعالى.

ه عنايته بالتراجم وتثبيت وفيات العلماء الذين يسقل عنهم، وللشيخ ولع بالتراجم لما مذلك من فوائد، يقول في مقدمة والمجموعة النفيسة و: ومن عانى كتابة التراجم لعصر من العصور أو لطائفة معينة من الناس كالنجاة والأطباء أو غيرهم، أقول من عانى مثل ذلك يعرف الجهد الذي يُبذل لجمع تراجم لطبقات شتى ومن مختلف العصور . . . جمعت تلك انتراحم مع علمي أنها ليست ضرورية لمثل هذه المحموعة، ولكني واثق من كشرة فوائدها، إن شاء الله تعالى واثق من كشرة

و. عنايته بتحريح الاحاديث، يقول: وكنت قد الزمت نفسي - فيما أكتبُ أو أقررُ اثناء الدرس أن لا أورد حديثاً نبوياً إلا ذكرت تخريجه بإيحاز، بأن أدكر مصدره، وما قبل

<sup>(</sup>١) المجموعة النفيسة: ص١٥٥.

فيه من تجريح أو تعديل، (١٠). ونُصَحَ كلِّ مَن يورد الأحاديث في كتاب أو رسالة أو حطبة أن يخرِّج تلك الأحاديث ويبيِّن درجتها من الصحة (٢٠).

# ٣-- مراعاته متطلبات العصر وأحوال الناس:

اظهر الشيخ الدُّبان اهتماماً بقول العلماء السابقين: «مَن لم يعرف اهل زمانه فهو جاهل ا<sup>(٣)</sup>. والمتامل في مؤلفات الشيخ وأحواله يلاحظ عنايته بهذا الجانب وحرصه عليه، ويتضح ذلك من:

ب- استناده إلى رأي الأطباء فيما له تعلق بتقدير حالات الضر والنفع لبعض المطعومات المشروبات: ١٩ الرأي الصحيح في هذا هو ما يقوله الأطباء وعلماء النفس، فإنهم يتتبعون أحوال الناس في معايشهم وتصرفاتهم وما يعتريهم من انبساط أو انقباض ٤ (٥).

ج- اطلاعه عنى كتابات المستشرقين مما له علاقة بما يكتب فيه، على نحو ما نجد في رسالته في 3 تعريف التصوف واشتقاق الصوفية ، يقول: «نطرت فيما تيسر لي الاطلاع

<sup>(</sup>١) منخص بعب الراية؛ ص٢.

<sup>(</sup>٢) العثاوى: ص137 جواب السؤال (١٣٦).

<sup>(</sup>٣) رسامة في القات: ص٩ و ٢١ .

<sup>(</sup>٤) الشرح الجديد: ص٦ ،

 <sup>(</sup>٥) رسابة في القات: ص٨-٩ . وللشيخ اطلاع على علم النفس الحديث ونظرياته (ينظر: المشاوى: ص٨-١٤ جراب السؤال العشرين بعد المئة).

عليه مما تُرجم إلى العربية من كتب المستشرقين الذين كتبوا في المواصيع الإسلامية مما يتصل بموضوع التصوف....(١٦).

ويُضهر الشيخ تعجبه بمن ياخذ باقوال المستشرقين من غير تمحيص، يقول: وإن الواجب اتباع أفضل الطرق وانفعها، قديمة كانت أم حديثة، وإذا أراد هذا القائل جديداً في ذلك فها أن أذكر له جديداً، وجديداً من النوع المقبول – وربما دون قيد أو شرط – عند كثير من أبناء هذا العصر، الدين يغمضون عيونهم ازدراء إذا جاءهم الشيء منا أو من اسلافنا، ويفتحونها بدهشة وبلاهة إذا جاءهم الشيء نفسه من أحد الأجاب، و(٢).

ولدشيخ رأي واضح في كتابات المستشرقين، وذلك حيث يقول: «ومن اطبع على ما كتبه المستشرقون في المواضيع الإسلامية والعربية ظهر له تعنّت أكثرهم، مع بحثهم يصسر وجلد، ولاسيما في تتبع الاقوال الضعيفة والموضوعة، للطعن في الإسلام والتشكيث في عقيدته، وتشويه معالمه، والتجريح برجاله، فإن لم يستطيعوا التشكيك في أمر ثبت بصورة قاطعة حاولوا أن يجعلوه مقتبساً منهم، أو قالوا إنه غير عربي عبى الأقل. وبم يكن ذلك في الألفاظ ونحوها فقط، فإنها ليست بشيء بالنسبة إلى محاولاتهم المشبوهة، كل ذلك مع ادعائهم التجرد في الابحاث العلمية و(٢).

۵- ورد في ترجمة الشيخ عبد الكريم الدبان في موسوعة مدينة تكريت: ١١٥ تعلم اللغة الإنكبيزية قراءة وكتابة، كذلك هو يُحسِنُ الفرنسية، كما أنه تمكن من الإلام باللغة العبرية، فتمكن من قراءتها والكتابة بهاء (٤).

ولم تتضح آثار تلك المعرفة باللعات الأجنبية في كتاباته، ففي رسالته في تعريف لتصوف يشير إلى أنه قرأ ما كتبه المستشرقون في الموضوع مما تُرجم إلى العربية، على نحو

<sup>(</sup>١) رسالة في تعريف التصوف: ص١٠٠ .

<sup>(</sup>٢) لمصدر نفسه: ص١٨٠١٧ ،

<sup>(</sup>٣) لمصدرتفسه: ص، ٢.

<sup>(</sup>٤) موسوعة مدينة تكريت: ٦ / ١٣٩ .

ما أشربا في النقطة السابقة، ولكني لا أشك في صحة ما ورد في الموسوعة حول معرفته بتلك اللعات<sup>(1)</sup>.

ولعل مما يدن على ولع الشيخ بالعلوم العصرية ومعرفته بها ما جاء في ترجمته المذكورة ايضاً من آمه لاكان يدرس بعض الدروس التي لم تكن من اختصاصه، فقد درس مادة الرياصيبات المعاصرة، وهي تقرر لأول مرة على الطلاب، حين كنان المتحرجون في احتصاصها يعجرون عنها الألام.

ومن هذا الباب ما جاء في فتاواه عن (قانون حفظ المادة) في الفيرياء (<sup>٣)</sup>، وعن الوزن الذري وعدده لكل من الذهب والبلاتين (٤).

هد تُعطّي مؤدفاتُ الشيخُ الدُّبان أبرر علوم الشريعة وعلوم اللعة العربية، وهي العدوم التي دُرسَها على شيوخه، وكال يُدرَّسُها لطلابه، ففي علوم الشريعة ألَف في: التفسير، والحديث، والفقه، وأصول الفقه، وعلم الكلام، وفي علوم العربية الف في النحو، والصرف، والبلاعة، والعروض، كما كتب في المنطق.

وكست طريقة تاليفه والموضوعات التي كتب فيها تتناسب مع حاجات طلابه وأهل زمانه وعصره.

هذا والله تعالى أعلم.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) مم يدل عبى معرفة الشيخ الدّبان باللغة الإنكليزية ما حدثني به الآخ الاستاد الشيخ أحمد حسن السامرائي، وهو من تلامدة الشيخ ومحبيه، أنه كان قد حدَّثه عن قصة وقعت له مع مدرس اللغة الإنكليزية في مدرسة لتعيض ببعد د، حين كان الشيخ براقب الطلبة وهم يؤدون الامتحان في مادة النعة الإنكليزية، ودحل مدرس امادة مقاعة الامتحانية ليوضح الاستلة للتعلية، وهم بالإنصراف من غير أن يلتفت إلى الشيخ أو يعير اهتماماً لوجوده في القاعة، لكن الشيخ ناداه: يا استاذ، من فضلك وأسرَّ إليه أن في أستلته حطا يجب إصلاحه؛ فقد المدرس ومن يقول دلك؟ قال الشيخ، أنا فقال المدرس وما علاقمك أنت بهذا الموضوع، وما معرفتك؟ فصب منه انشيخ مراجعة الاستلة، فأدرك الخطاء واعتدر إلى الشيخ!

<sup>(</sup>٣) موسوعة مدينة تكريت ٦٠ / ١٣٩٠ .

<sup>(</sup>٣) العناوى: رقم السؤالي ( ١٩) ص:٦٠.

<sup>( £ )</sup> الفتارى: رقم السؤال ( ١٥٣ ) ص ١٧٩٠ .

خاتمة:

الحمد لله وكفي، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى.

وبعد: فيمكن تلخيص أهم نتائج البحث بما ياتي:

أولاً: اتخذت مؤلفات الشيخ السبعة عشر الأشكال الآتية:

١- الشرح

٢- التوضيح.

٣- التلخيص.

٤- التعليق.

٥- الجمع،

٦- الفتوي.

٧- التأسيس.

ثانياً: تتلخص أهداف التأليف لدى الشيخ بما ياتي:

١ – الهدف التعليمي ،

٢ – التحقيق العلمي .

٣- الإمتاع والتسلية المفيدة.

ثانثاً: وتتلخص حصائص التأليف المنهجية لديه بما يأتي:

١- تواصعه العلمي وتحرجه من الإقدام على التاليف أو الفتوي.

٢- اهتمامه بتصحيح النصوص وحرصه على الدقة العلمية.

٣- مراعاة متطلبات العصر وأحوال الناس وحاجاتهم.

هدا، وآخِرُ دُعُوانا: أنِّ الحمدُ اللهِ رُبِّ العالمين.

## المصادر والمراجع

أولاً: مؤلفات الشيخ عبد الكريم الدّبان: كلها مخطوطة، واكثرها بخط المؤلف، واطلعت على سبخ مستسبخة منها، عدد منها في مكتبة جامع صدام الكبير في تكريت، وعدد آخر في مكتبة الدكتور جمال محمد فقي إمام وخطيب جامع الهدى في تكريت، وكثير منها عن طريق انشيح جمال بن الشيع عبد الكريم الدّبان، تقدّم ذكرها في البحث بما يغني عن إعادة مردها هنا.

ثانياً: مصادر أخرى:

١- الآثار الخطية في المكتبة القادرية، عماد عبد السلام، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٣٩٤هـ ١٣٩٠م.

٧- أيجد العلوم، تاليف صدًّ بن حسن خان القنوجي، دمشق ١٩٧٨م.

٣- ترتيب العنوم، المرعشي، تح: نجلاء قاسم عياس، مركز إحياء التراث العلمي العربي، جامعة بعداد ٤٠٤ هـ-١٩٨٤م.

٤- التعريفات، الشريف علي بن محمد الجرجاتي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٨٦م.

ه- تفسير الخازق المسمى ثباب التاويل في معاني التنزيل، تأليف علي بن محمد المعروف بالخارن.

٣- فهرس . فنصوصات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، تاليف عبد الله الجبوري، مطبعة الإرشاد، بنداد ٩٧٣م.

٧- فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركرية في السليمانية، إعداد محمود احمد محمد، مطبعة بغداد ٣ . ٤ ١ هـ-١٩٨٢م.

٨- كشف لظنون عن أسامي الكتب والفنون، تاليف حاجي خليفة، استاسول ٩٤١ ام، ٩٤٣ ام.

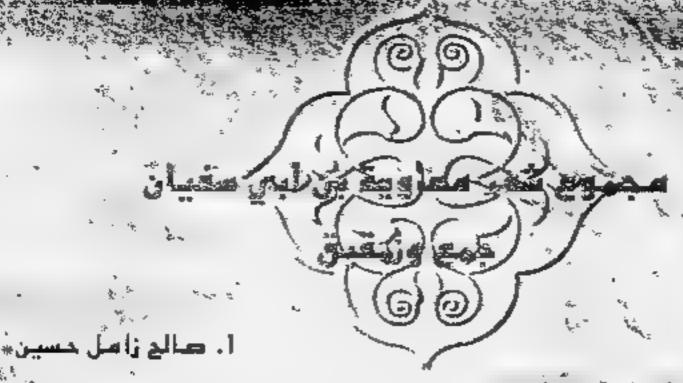
٩ ـ لسان العرب، تاليف محمد بن مكرم بن منظور، مطبعة بولاق،

. ١ - معجم المؤلفين؛ تاليف عمر رضا كحالة؛ دمشق ١٩٥٧م.

١١ - مفتاح السعادة؛ طاش كبري راده، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

١٢ ـ موسوعة مدينة تكريت، وزارة الثقافة، بغداد ٢٠٠١م، ج٦ /١٣٧ - ١٥٠٠ .

١٣ . هدية العارثين، تاليف إسماعيل باشا البعدادي، استانبول ١٩٥١، ١٩٥٥م.



. التعريف بالبحث الله المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدد ا

" أَهْدَا مَحْنُوعٌ شَعْرَ مُقَاوِية بن ابي شعيان، وقد جَمْعته من مصادره الْحَتَّلُمَةُ، ووقعت على تحقيقه وترتيبه بصنعة ديوان، مستعيناً بماهج التحقيق العلمية بما يوَّتُق سبة هذ الشعر لمعاوية، لأن للرجل اصدقاء واعداد قد يصعون عليه ما لم يقده، لذا اطلت المظر في التصوص قبل أن اوثقها له، كما محصت المصادر لبيان مدى صحة ما تنقده.

وللديوال اهمية تاتي من كونه مادة تراثية، أما قيمته الفية فإل بعض كتب ألتراث وإن اعترفت بمعاوية شاعراً - فإل دلك لا يضفي إليه شيئاً في قامته التاريخية، ولكن توثيق هذا الشعر إليه يعيد في معرفة الكثير من نوازعه، والشعر اقدر على إطهارها، فهو يحمل الكثير من المكملات لجواب شحصيته التي دونتها كتب التاريخ واختلف فيها بين مؤيد ومعارض لها، فضلاً عن التوثيق للكثير من الحوادث التي كال معاوية أحد رجالاتها

\* بحث متعرع، ولد في بعداد عام ( ١٩٦١م)، وحصل على بكالوريوس لعة عربية من قسم اللعة العربية بكنية الآداب في جامعة بعداد عام ( ١٩٨٥م)، وعلى ماجسنير في العربية وآدابها من قسم اللعة العربية بكنية الآداب في الجامعة المستنصرية عام ( ١٩٩١م) وكانت رسالته بعنوان ( الاعتراب في شعر المنبي ، ودرّس في المعهد العالي لإعداد المعلمين بمردة في الجسماهيرية النبية ( ١٩٩٦ - ٢٠٠٠م)

William Strange Strang

#### المقدمة

معاوية بن أي سفيان أحد أعلام التاريح الإسلامي بمن تركوا آثارهم على بماء دولته، وسواء اتفقا حوله أم احتلفنا، فقد صار الرجل صفحة من صفحات التاريح الطويل لهذه الأمة، وإن انذي يعنيما منه هذا المجموع الذي وثقنا نسبته إليه، وقد استخرجماه من مظاله في رحلة صوينة امتدت لسنوات، تبدأ تقريباً من ثمانيمات القرن الماضي، وكلما قلت اكتمل طويته جاساً، وتمر الأيام فأعود إليه. وهذه الأباة كانت سببا في أن تجد نشرتان نهذا الشعر طريقهما لننشر قبل أن أقدم عملي لجلة الأحمدية العراء لنشره، فدلتني ملاحظات المحكم إلى انتشرتين، ولم يسبق لي الإطلاع عليهما، فلما عدت لهما وجدت أنهما برعم سبقهما في النشر، لكن عملي يتجاوزهما في جوانب عديدة.

منها ما أشارت إليه ملاحظات المحكم في الاحمدية، وهي الزيادات التي تجاوزت السبعين بيتاً على المشرتين، فضلاً عن اشطار الرجز،

ومه ما هو فني وجدته يتعلق بالتحقيق؛ فقد كان عملي حريصاً على توثيق الرواية باكثر من مصدر، هذا من جهة، كما عنيت بشرتيب الروايات بحسب القدم مستعيماً بالوفيات بحيث يكون المتن أقرب لعصر الرواية، وهما أمران نعدهما من صلب التحقيق، لكن في هذا الموضع لا يمكن نكران فضل السابقين خاصة، وقد وقفت عند نشرتيهما على أبيات فاتنى وأخرى شجعاني على ذكر سبب عدم اخذي بها.

وإدا نتقننا لقيمة هذا انجموع، فإن لمعاوية سيرة متنوعة في زمن مضطرب، بين انصار يعالون في تعظيمه، وأعداء يعالون في عداوته، وقد واجه اعظم رجالات عصره، وكانت له معهم سجالات على صفحات الرسائل ذيلت بالشعر، ومن حلال هذا المجموع بستطيع أن نلمح صورة معاوية في كل نوازعها؛ تلك الشخصية التي لم يختلف على أنها كانت محبة للمنث، وإعلان الترعيب والترهيب لمن اعترضه، حتى أنه اختط فيه سنناً لم تعرف عمن مبقوه من الخلفاء الراشدين.

لقد كان ابتداء هذا المجموع بأن قدمت له بنبذة عن حياة معاوية، ثم تلتها دراسة مقتصبة لشعره تسمح بها صمحات المجلة المحددة بعدد معين، وتوخيت فيها الربط بين

مِحارِ الأَحْصَدِينَةِ \* العددُ السَّابِ عشر \* بِحْمَادِيٰ الأولَىٰ ٩١٤٢ هـ

نفسية الرجل وما قاله، وهو مما يفيد التوثيق لشعره، وتأكيد امتزاجه بنفسيته من حلال المشاكلة.

و حيراً: وقالي الستادي المرحومين الدكتور أحمد الربيعي، والدكتور محس عياص، فقد كال لملاحظاتهما حير عول، وشكري للاستاذ ناظم عودة وللدكتورة بحود هاشم مقراءتهما مخطوط هدا الجموع ولملاحظاتهما، وأرجو أن أكون قد وفقت فيما أصبو إليه، وهو حدمة التراث خالصة.

#### حياته:

هو أبو عبد الرحمى، معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي، وأمه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس.

ولد بمكة سنة ( ٢٠) ق.هـ، وأسلم وأبوه يوم فتحها سنة ١٨هـ، وهما من المؤلفة قلوبهم.
ولأه أبو بكر الصديق قيادة الجيش تحت إمرة أخيه يزيد بن أبي سفيان، فكان على مقدمته
في فتح المدن: صيدا وعرفة وجبيل وبيروت، وجعله عمر بن الحطاب والياً على الاردن. ثم
ولأه دمشق بعد وفاة أميرها أخيه يزيد، وجاء عشمان بن عفان فجمع له الديار الشامية
كلها، وجعل ولاة الأمصار تابعين له، وقتل عشمان، وولي علي بن أبي طائب فوقعت
بينهما حرب صفين سنة ٢٧هـ، وبايعه أهل الشام بالخلافة بعد حكم الحكمين، ثم انتهى
الأمر إليه بعد مقتل علي سنة، ٤هـ وصلح الحسن بن علي، وقد دامت له إلى أن بنغ سن
الشيخوخة، ويحصرها الصفدي وهو يرتحز عن ولاة دمشق في أربعين عماً، نصفها بوظيفة
أي وأل، ونصفها الآخر خليفة إذ يقول:

ثم تولى أمرها معماويه مدة أربعين عاماً خاليه وكان عشرين بها خليفه وقبلها في مثلها وظيفه (١)

ثم علهمد بها إلى ابنه يزيد، مات في دمشق ودفن فيلها، وكنانت وقاته في رجب سنة ٦٠هـ، وله ثمانون عاماً.

<sup>(</sup>١) أمرأه دمشق في الإسلام: الصعدي ص١١١.

ومعاوية بعد ذلك أحد الفاتحين في الإسلام، وهو من جعل دمشق مقراً لمحلافة، وأول من اتخذ الحرس والحجاب في الإسلام، وحاجبه أبو أيوب زياد مولاه (١)، وهو أول من لصب الحراب في المسجد، كان يخطب قاعداً، وكان طوالاً جسيماً، أبيض، إذا ضحك انقلبت شفته العليا، ضربت في أيامه الدنانير وعليها صورة أعرابي متقلداً سيفاً (١).

#### شعره:

بعد جمع شعر معاوية وتحقيقه، خلصت إلى ما ياتي:

1- لا تشك الصادر التي استخرجنا منها هذا المجموع في صحة نسبة هذا الشعر لعاوية، بل هي في التوثيق تميز غالباً ما يتمثل به عمارينشده لنفسه؛ بأن تقول (فقال متمثلاً) إن كان الشعر لعيره، بل غالباً ما نجد (كما قال القائل) امام الأبيات التي يتمثل بها، وهي كثيرة خاصة التي ذيّل بها رسائله؛ اما أبياته؛ فتحرص المصدر غالباً على ذكر (انشد)، أو (انشد لنفسه)، أو (فقال معاوية)، قلو فرضنا أن شعره قد اختلط مع ما يتمثل به، إن لم يذكر الرواة أو هو ما يشير إلى أن الشعر متمثل به، فلا نظن أنه يتمثل في كل ما يقوله بشعر مغمور، وإن تمثل بشعر فهو موثق لشعرائه، وقد وجدن من هذا ما تركناه لأصله، ومنها هذه الأمثلة التي اعتمدتها النشرتان السابقتان لشعر معاوية، وهي شعر اختفاء في العصرين الراشدي والأموي، وديوان معاوية بن أبي سفيان:

-- فقد ورد في شعر الخلفاء ص٨١:

يا ايها السائل عما مضى وعلم هذا الزمن العائب ( ثلاثة أبيات ) والأبيات لاعشى بني عوف في المؤتلف والمختلف ص 1 .

<sup>(</sup>١) عبوال المعارف وذكر الخلائف: ابن عياد ص١٦.

 <sup>(</sup>٢) اعتمدنا في ترجمة معاوية على اعلام الركلي، مادة معاوية بن ابي سفيان، وارمنة في التاريخ الإسلامي للترمانيني ص٨٧٦ .

تعبالج را مل حصين \_\_\_\_\_\_

- وورد في الديوان ص٥٥:

كتاركة بيضها بالعراء وملحقة بيض اخرى جناحا

والبيت لابن هرمة: في لباب الأدب للثعالبي ٢ / ٥٩، وفي محاضرات الادب، ١ ٢٧، والمنتخب من كنايات وإشارات البلغاء ص ١١٠، وفي الحماسة البصرية ٢ / ٢٧٧، وحماسة الظرف، ١٠٧/ ، وديوانه ص ٨١ (طبعة النجف) وص ٨٨ (طبعة دمشق)، وقبله:

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحي بكفي زندا شحاحا -- وورد في الديوان ص ٢٠:

تطاولتُ للضحاك حتى رددتُهُ إلى حسب في قومه متقاصرٍ

والبيت في أنساب الأشراف ق٥ ص٥٧٥ في أبيات نسبها لذكوان. البيداية والنهاية ٨ / ٤٤ منسوب لمعاوية، وفي تهذيب ابن عساكره / ٤٥٤ نسبها لذكوان وكان قد صبر للضحاك حتى نجا منه ثم هجاه، فقال أبياتا منها البيت السابق.

– وورد في الديوان ص٨٧:

قد عشت في الدهر الواناً على خلن شتى وقاسيتُ فيه اللين والطبعا و ثلاثة ابيات ع .

والأبيات لعبد العزيز بن زرارة: في نهاية الأرب ٢٠ / ٢٦٩، ومواسم الأدب ١١٧/١، وديوان المعاني ١ /٨٨، والحماسة البصرية ١١٦/١.

> - وورد في شعر الخلفاء ص٨٦، والديوان ص٩٦ ١٤٦١ ينسب لمعاوية ولغيره؟: أفردت سهماً في الكنابة واحداً سيرمي به أو يكسر السهم كاسره - وورد في الديوان ص٩٢:

إذا سار من دون امرئ وامامه وأوحش من إخوانه فهو ساثر

والبيستان السبائق واللاحق في الكامل؟ / ٢٧، وفي الحماسة الشجرية ص ٤٨٧، والبيست الأول لعامر بن واثلة: في ومحاصرات الأدباء؟ / ٢٨٥ بما تمثل به معاوية. والبيست الأول لعامر بن واثلة: في الأغانيه ١ / ١٥١، والمعارف ٣٤١، وتهذيب ابن عساكر٧ / ٢٠٢ . ولمسعود بن سلامة العبدي في حماسة البحتري ص ٣٢٧،

- وورد في شعر الحلفاء ص٨٦ والديوان ص١٢٨ ه ثما ينسب لمعاوية ولعيره ١٠

فهل من خالد إن ما هلكنا وهل بالموت يا للناس عار

وهو من قصيدة لعدي بن زيد: في ديوانه ص١٣٢، والأغاني؟ /٩٧، ومعجم المرزباني ص١٨، وديوان المعاني ١ /٩٧، ولباب الأدب للتعالبي ٢ /٢٣، وفي بهاجمة المجالس ١ /٣٩ ، وفي بهاجمة المجالس ١ /٣٩ ، والبداية والمهاية ٩ /٦٠ مثل معاوية. وفي تاريخ ابن عساكر ٣٩ / ١، والبداية والمهاية ٩ /٦٠ مثل به عبد الملك بن مروان،

– وورد في شعر الخلفاء ص٠٩ والديوان ص١٣١ه عما ينسب لمعاوية ولعيره ١:

إذا راح في قوهية متلبساً تقل جعل يَسْتُنُّ في لبن محض

وهما بيتان في أمالي القالي ١ / ٢٨١، وسمط اللآلي ص١٦٣ لرحل كوفي يهجو المغيرة. وفي الحماسة النصرية٢ / ، ٢٨ هما من أربعة أبيات لكعب بن جعيل يهجو المعبرة. وفي ديوان المعاني١ / ٢١١ مما ينسب لابي نواس وهو لغيره،

۹۳ وورد في شعر الخلماء ص٩٣ :

انتنا هدايا منه أشبهن فضله ومّن علي منعماً متفضلا ولو أنه أهـدى إلي وصاله لكان إلى قلبي الذ واوصلا

وقد حرجت من محاصرات الأدباء ا / ٤٢٥، وهما بيتان توهمت صاحبة شعر الحلفاء بالهما لمعاوية، وقد وردا بعد حبر عن معاوية، وهما لصاحب المحاصرات، قدم بهما لباب التهاني من الكتاب.

مجدة الأُحمدية • العدد السَّابع عشر • بنمَّا ديُّ الأولى ١٤٢٥هـ

- وورد في شعر الخلفاء ص٩٩:

عموتُ عن حهلهم حلماً ومكرمة والحلمُ عن قدرة من أفضلُ الكرمِ وقد خرح من أنساب الأشراف؟ /١١٧ . والعجز في المحاصرات ١١٧/١ منسوب لسائم ابن وابصة. والبيت ثما تمثل به معاوية، وهو لأبي طالب في مروح الذهب٣/، ٥ .

- وورد في شعر الخلفاء ص٩٨ والديوان ص١٣٦ه مما ينسب لمعاوية ولغيره ٥:

ومستعجب عما يرئ من أناتما ولو زبنته الحرب لم يترمرم والبيت من قصيدة الأوس بن حجر وهو في ديوانه ص١٢١ .

- وورد في شعر الخلفاء ص٠٩:

# ارى الليالي أسيرُعتُ في نقضي

دوهي أرجوزة في أربعة اشطار، في كتاب سيبويه ا / ٢٦ والمواسم للسقافي ١ / ٩٩ ا للاعلب العجلي . وفي مروح الذهب٣ / ٨٥ وتاريخ ابن عساكر٢٦ / ١٥٠ مما تمثل بها معاوية لما رأى هزاله .

- وورد في شعر الخلفاء ص٠٠٠:

وإنَّ سفاهُ الشيخِ لا حلم بعده وإن العتى بعد السفاهة يحلم خرج من العقد الفريد ٤ / ٦ فقط، والبيت في شرح المعلقات السبع ص ١٣٢ نسبه لرهير بن أبي سدمى من معلقته المشهورة . والبيت مع ثان في حماسة الظرفاء ٢ / ٤٩ دول عزو، والثاني منهما ينسب للمتلمس في ديوانه ص ٢٦ ، والبيتان هما:

وإنَّ سفاه الشيخ لا حلم بعده ويبدي المتى بعد السعاه تحدم دي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلم والبينان أيصاً في أنساب الأشراف ق عصل ١١٤ نسب أولهما لمعاوية، والثاني تعقيل بن أبي طاب، ونسب الثاني أيضاً لمعاوية في أنساب الأشراف ق عصم ٢٤٣ .

- وورد في الذيوان ِص119 :

وما قَتَلَ السفاهة مثلُ حلم يعود به على الجهل الحليمُ (ثلاثة أبيات) الأبيات عما تمثل به معاوية في تاريخ ابن عساكر٢٢ /١٢٨ . والبداية والنهاية ١٣٩/٨ . وقد خرجها الديوان من نزهة الأبصار ص٦١ .

- وورد في شعر الخلفاء ص٩٨، والديوان ه مما ينسب لمعاوية ٤ ص١٣٢ .

لمَالُ المرءِ يُصلحُهُ فَيُغْيِي مَفَاقرَهُ أَعَفَّ مِنَ القَنوعِ يَصلحُهُ فَيُغْيِي مَفَاقرَهُ آعَفُ مِنَ القَنوعِ يسدُّ بهِ نوائِبَ تعتريه من الأيَّام كَالنَّهِرِ الشَّرُوعِ

الأول في كتاب البخلاء للجاحظ ص١٧٦ نسبه للشماخ بن ضرار، وفي لباب الأدب٢ / ٢٠ نسبه أيضاً للشماخ بن ضرار. وفي تاريح دمشق ٢٩ / ١٠٠٠ بسبه لمعاوية. والبيتان من قصيدة في ديوان الشماخ ( ٨٨هـ) ص٢٢١-٢٢٢ .

Y- كان معاوية والياً على الشام، وإن الشعر الذي استخرجناه أغلبه في حرب صغين نعني قبل توليه أمور عامة المسلمين بالخلافة، اي في وقت الطموح، وهو مواجهة رجل لا يجارى في بلاغته وفصاحته؛ هو علي بن أبي طالب، وكان الأخير خطيباً وشاعراً، وبينه ومعاوية رسائل، ولكل منهما معسكر، وكل يحرض جنده، إذ لابد لمعاوية في هذه الحال أن يمتلك مثل خصمه ناصية البلاغة العربية، وهي الشعر والخطابة، لذا لا نجد رسانة من أحدهما إلى الآخر، إلا ونجد في طرفها غالباً بيتاً أو أبياتاً من الشعر، يكون جوابه على الوزن والقافية نفسها، حتى تصبح مراسلاتهما تطويراً للمناقضات الجاهلية التي سيولد منها فن جرير والفرزدق والأخطل (النقائض).

إذا سلمنا بأن الإخباريين يصنعون الشعر مع رواياتهم من باب توشية النثر بالشعر، فإننا لا يمكن أن بعفل القيم التي حاول أن يسبغها على نفسه؛ مثل الكرم والحلم التي ترد في شعره في أخباره كما إنها ترد في شعره مع اختلاف الرواة، فنجد روح معاوية التي ترد في شعره

هي دائها التي ترد في أخباره، فضلا عن أن أبياته خالية من الصنعة والتعقيد والتكلف الذي يطبع غالباً الأشعار المنحولة، وتؤكد أنما يقول البيت والبيتين من باب الترف والتمكن، ودلك متاح له بل من شروط البلاعة عندهم التي يجب أن يكتمل بها الرجال والقادة، لتكون هذه الدواعي مشجعات على قول الشعر، وهو في سلطة تمتد لأربعين عاماً بلا شك ستكون هذه القصائد والقطع في عددها (الثلاث وثمانين) قطعة - اي بمعدل فطعتين لكل سنة - مناسبة لمدة سلطته.

لقد عرف معاوية خطيباً متمكناً لكن لم يعرف احد من القدماء بشاعريته، عدا إشارات قليلة ترد عرضاً في بعض كتب التراث؛ كمعجم الشعراء والعمدة، فالاول يعده من الشعراء في معجمه (1)، ويحتار له نصير، فيما يعلق الثاني على بيتين له، فيقول: وهو لائل به دال على صحة نقله (1).

وتدل المصادر على أبيات معاوية المتاثرة في أطراف رسائله الكثيرة التي كال موضوع الكثير مها الثار لعثمان، وكذلك هي أخباره التي توجها بتأسيس الدولة الأموية، بينما لا تلتمت إلا لماماً لاحباره قبل هذه المرحلة، ولعل السبب طغيان شحصية أبيه وأحيه يريد، فضلاً عن كونه أطوع للخلفاء السابقين لعلي بن أبي طالب، فلا نستعرب إذا لاحظنا أل حل أبياته توثق المرحلة التاريخية التي تبدأ بمقتل عشمان ووقعة صغين، فعدها أحس معاوية بأن الخطر يداهمه عندما حملت البعوث إليه عزم الخليفة الجديد على عرله من مصبه، وهما لا بد أن يرث ذلك الصراع القديم في البيت القرشي بين الهاشميين والأمويين، فضلاً عما ترتب من تأثير الظروف الموضوعية المتمثلة في بنية السلطة التي رعاها معاوية في الشام، فضلاً عن الامتداد التاريخي لسلطة الأمويين الذي يرجع لزمن الجاهلية، إذ كانوا على تجارة قريش إلى الشام، ثم إن فتحها يكون بجيش يقوده يزيد بن أبي سفيان وتحت على تجارة قريش إلى الشام، ثم إن فتحها يكون بجيش يقوده يزيد بن أبي سفيان وتحت أمرته معاوية، وهو ما ظل ينافح عنه عدما ينتصر له أهل الشام في القضية التي يعدها

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص٣١٣.

<sup>(</sup>٢) العمدة في محاس الشعر وبقده: ١: ٣٥ .

قضيته، فهو يهجو العراق لأنه وقف بالضد منه، ويتوعد الأنصار لأن جلهم من قاطنيه، وفي المقابل يُمتدح الشام وأهلها.

وقد انصرد ابن أعثم وابن الجوزي وابن ابي الحديد برواية نص شعري له قبل إسلامه، يروى بأن الحسن عيره به لأنه يلوم أباه على نيته الدخول في الإسلام. كما ينفرد ابل عساكر برواية أبيات يذكر فيها تعلقه بالخمرة، وله أرجوزة قيلت قبل الإسلام يرد فيها عمى أمه، وقد حثته على منافرة أحد رجالات بني هاشم.

لقد تشابهت موضوعات شعره، وعلبت عليها السياسة وتتجلى فيها روح معاوية السياسية ستي خاطبت الرجال بما يخلب البابهم، فهو لما أراد زياد بن أبيه في حومته، فقد حرك سكمن منه فخاطبه كيف تترك آباك الأدنى وتدهب للبعيد، ثم الحقه بأبي سفيان، فصار زياد بن أبي سفيان، ومن موال متطرف لعلي إلى موال متطرف لمعاوية، أو يكتب للصحابة يطلب نصرتهم في طلب الثار لعشمان، فطعم رسائله إليهم بأبيات من الشعر عرض فيه لمصيبته كما سماها بمقتل عثمان، مضمناً إباها أحكاماً دينية في حد القاتل، واشتراك المتقاعس عن نصرته مع قاتله في الحكم.

وفي خدل الابيات بحد الحماسة تختلط بالوعيد والرثاء، وله عناب اغليه لعمرو بن العاص، فمجده متشككاً بنواياه ومساعيه، لكنه لا يستطيع إغضابه، وإنما يحاطبه بمنزية المشاور والمساوي،

اما فخره فقد كان غماء لما توطد له مى ملك بعد انتهاء الأمر إليه، فصار يستقبل الوفود من أعداء الأمس من انصار على بن أبي طالب الذين يذكرون مناقب إمامهم (علي) امامه، فيستألهم إلى كان معظيهم إياه على، فلما يعطيهم بما كان يعطيهم إياه على، فلما يدكرون الحق يسكت عنهم، فيصف نفسه بالحليم على جرأتهم ويعفو عنهم بعدما يفحمونه بالحاجة، وهو يغدق على بعض خصومه بعد أن خاب قدحهم فيصير هذا كرماً،

وللاحظ أن معاوية يكثر من ذكر هاتين الصفتين(الحلم والكرم)، وقيد أراد بذلك أن يسبعهما على نفسه، وكان له ذلك إد صار يضرب به المثل باعتباره واحداً من رحال الحلم

كما تتحلل أبياته بعض الحكم المستخلصة من تجربته الطويلة والمتنوعة، وهي احد طبائع الملوك، بتيحها لهم مكانهم بين الناس، ولا تخلو ابياته نما نسميه المصفات؛ وفيها ينصف اعداءه مشيدا ببسالتهم وإيمانهم، ويذكر ندمه لما فات من فعله معهم.

ولا يخبو شعره بعد ذلك من التوثيق التاريخي للاحداث والاشخاص، كما يرشد إلى نفسية الرجل المستقرة التي آلت به إلى الوصول لمطامحه مع وجود من يفضله.

# منهج التحقيق:

لقد رتب ابيات المجموع حسب القوافي، وعلى الحروف الهجائية، وقد اعصبا لكل قطعة رقماً في اعلاها، ورقمنا الابيات في القطعة الواحدة، وثبتنا الابيات بالتسمسل الدي ورد في اقدم المصادر، على اعتبار أنها الاقرب للعصر الذي قيلت فيه.

يبدأ المتر بحو الأبيات، وهو ضروري للوقوف على الزمان والواقعة التي قيلت فيها الأبيات، ويليه التحريح، فبدأنا بالمصدر الأقدم ثم الذي يليه باعتماد تواريخ الوفاة في ترتيبها، ولتعدر الحصول على بعض المصادر فإننا اضطررنا إلى الاعتماد على بعض الختصرات الأمينة، فلما لم نجد كتاب وأخبار شعراء الشيعة المرزباني الخونساري، وهو عبر مطبوع كما يذكر ملخصه محسن الأمين العاملي، فقد اعتمدنا تلخيص الأخير لمكتاب، وقد عاملنا روايته في القدم على أنها رواية المرزباني الخونساري، كما اعتمدنا بعض الكتب، وقد عاملنا روايته في القدم على أنها رواية المرزباني الخونساري، كما اعتمدنا بعض الكتب الحديثة، ككتاب والغديرة للأميني النجفي مثلاً، وتسويعنا أنها أفادت من مصادر ثم تقع تحت أيدينا أحياناً.

يأتي بعد التخريج أرقام تشير إلى أرقام الأبيات في المتن، وفيها ندكر الاحتلاف بين الروايات كما نشرح غريب اللغة، وأحياناً التعليقات التي تحص كل بيت بحسب رقمه. ولأد ديوان معاوية بن أبي سغيان جمع وتحقيق الدكتور فاروق أسليم بن أحمد سينكرر كثيراً، فسنشير إليه بـ (الديوان)، وكذلك شعر الحلفاء في العصر الراشدي والأموي جمع وتحقيق نبال تيسير خماش، فسنشير إليه بـ (شعر الخلفاء) وسنشير أمام كل منهما بحاصرتين، فينها المصادر التي خرّجا منها النص إن ورد عندهما، لنميز جهدنا في التحقيق (١٠).

(١) إن مجموع شعر معاوية بن أبي سقيان هذا محاولة أولى تتقصى كل ما ورد في مصدر التراث من شعر منسوب إلى معاوية ولابد له من عمل آحر ينظر في أساميد الأخبار والقصص والروايات التي ورد فيها ما ورد من شعر - إن وجدت تلك الاساميد - مع نظرة بقدية في المصادر، ونظرات فاحصة في نعة هذا الشعر والسجامها مع لعة القرن الهجري الأول.

وه الاحمدية ؛ إد تمشر هذا المجموع فإنها تنطلع إلى هذه الخطوات التالية من أهل الاحتصاص في درامية الأسانييد، والبلاعة والبقيد، ليكون الباحث والدارس والقارئ على بيبة تامة من الشعر الصحيح والمشكوك والمنحول، وقد أجار المقرّمون بشر البحث ولهذا نبشره، وعسى أن يقتح الباب للدرامنات المقترحة، والله من وراء القصد. المجلة.

# مجموع الشعر

### قافية الهمزة:

(1)

# الوافر

١- الأيا سمعمل قلد اظهرت شكاً وشبكً المبرء فني الأحمينيات دَاءُ يُسرَى أو يُساطِسسللاً، فسلسة دواءُ ٧- على أيُّ الأمسرر وقسفُستُ حُسفُساً ٣- وقسد قسالَ النّبي، وحسد حسداً يُحلُ يسمه من التاس الدُّمسساءُ ٤- ثلاث: قسساتل بفسيستساً وراد وتمسرقد مسضى فسيسه القسطساء ٥- فسيان يكن الإمسام يُلم منها بواحسسدة فاليس لسة ولاء ٦- وإلا فسالتي جستستم حسرام وقسساتله ، وخساذله سسواء ٧- وهذا حُكمُه، لا شك فيه كسمسا أنَّ السَّسمساءُ هي السَّسمساءُ ٨- وخميم القمول مما أوجمزت فميمه وفي إكستسارك الداء العسيساء ٩-- أبا عسمسرو، دعسوتُكُ في رجسال فسنجساز عسراقي الدلو الرشساء وبينكَ حُسرمُسةٌ، دُهُسهُ الرِّجساءُ ١٠- فسأنسأ إذ أبيت فلييس بَيْني ٢ ١- سوى قولي إذا اجتمعت قريش: علني سَسِمسندٍ مِن الله العَسفَساءُ

جو الأبيات: ذيّل بها رسالته إلى سعد بن أبي وقاص، يطلب نصرته في الصلب بنار عثمان.

التحريج: وقعة صغين ص ٧٤ ، ٧٥ ، كتاب الفتوح ٢: ٤٣١ البيت الأول في المتن وأصاف المحقق الأبيات(٣-٨) في الهامش عن نسخة أخرى من المخطوطة. شعر الحلفاء ص٧٩ ، الديوان ص٤٩- ، ٥ (وقد خرجها المصدران الأخران من وقعة صعير فقط) ٤ – في الفتوح: ﴿ قاتل النفس، و﴿ مرتد قضي ﴿ .

٥- في الفتوح؛ ١١ الم منها بمكروه،

٣- في الفتوح: ١ حدثت حرام ١، وفي الديوان فالذي.

٧- في الفتوح: ﴿ فَهَذَا حَكُمُهُ ﴿ .

9- وردت كنية سعد (أبا عمرو)! ولسعد ابن اسمه عمر قتل سنة ٦٦هـ، وهو الذي ولأه عبيد الله بن رياد قتال الحسين بن علي، وقتله الحجاح صبراً، وكان قد خرج مع ابن الأشعث أيام عبد الملك بن مروان. وأراد في البيت: إن الأمل قد انقطع. وعراقي الدلو: حمع عرقوة، يقال لمخشبتين اللتين تعترضان على الدلو كالصليب، والرشاء: الحبل.

### قافية الباء:

(Ť)

#### الخفيف

١- إِنْ تُنافِسْ يَكُنْ نِقساسُكَ يَا رَبُ بِهِ سِي عسدَاباً، لا طُوقَ لِي بالعَسدَابِ
 ٢- إِنْ تُنافِسْ يَكُنْ نِقساسُكَ يَا رَبُ عَسفرر عَسنَ مُسسيَءٍ ذُنُربُهُ كسالتُسرابِ
 جو البيتين: أنشدهما وهو يحتضر.

التخويج: أنساب الأشراف: ق ع ص ١٥٠ - ١٥١ . كتاب الفتوح: ٤: ٢٦٤ . أحبار شعراء الشيعة: ص٥٥ . العمدة: ١: ٣٥ . بهجة انجالس: ٢: ٣٦٩ . المعمرون والوصايا: ص١٥١ . التذكرة: ١: ٢١٧ . تاريخ دمشق: ٣٩: ١١٤، تمثل بهما عبد الملك بن مروان، ويدكر أن معاوية هو المتمثل بهما، ودكرهما مرة: تمثل، ومرة: قال في ٢٦: ٣٥١ - ١٥٥ . الكمل في التاريخ: ٤: ٨ نسبهما لمعاوية، وفي ٤: ٢١٥ ذكر أن عبد الملك بن مرواد تمثل بهما، نور القبس: ص٢٩٢ . البداية والمهاية: ٨: ٢١٥ نسبهما لمعاوية

مِحدِ اللَّحمرية «العدد النَّابع عشر» بثمَا دي الأولى ١٤٢٥هـ

وفي ٤ . ٦٨ ذكر أن عبد الملك بن مروان تمثل بهما. نهاية الأرب: ٢٠ : ٣٧٠ . تاج العروس. (مادة بقش). شعر الخلفاء ص ٨٠ وحرجت من الكامل في التاريخ وبهية الأرب والبداية والمهاية وبور القبس . الديوان ص٥٣ وخرجت من نور القبس والعمدة وبهجة المجالس والعمرون ونهاية الأرب وتاج العروس والبداية والمهاية ».

١-- عي التذكرة. إن تعذب بكن عدابك يارب بغراماً لا طوق لي بالعذاب.
 وفي تاج العروس: (بعذاب).

٢- في المتوح والروايات الاخرى: رب رحيم، وفي التذكرة:

أو تجاوز فانت أهل لعفو ﴿ عِنْ مِسيء ذنوبه كالتراب

وفي تاريخ دمشق الرواية الأولى أو تجاور تجاور العفو فاصفح»، وهي العمدة: رب رؤوف، والكامل: رب صفوح، وفي تاج العروس: رب عمو.

(Y)

## الطويل

منيسة شيخ من لُوّي بي غسالب وصاحب دون الرّجالِ الاقسارب من ابن ابي شسيخ الاباطح، طالب فكانت عليما تلك ضسربة لازب فكانت عليما تلك ضسربة لازب بمصرك بيضاً كالطّاء السّوارب

١- وقستل، واسباب المنايا كسسيرة الا- فيا عَمد المن عمد المنا المت عمد الله المنا المت عمد الله المرادي المسيسة الله المرادي سيسقة المرادي سيسقة المرادي سيسقة المرادي سيسقة المرادي المسلم المرادي المسلمة المرادي المسلم ا

جو الأبيات: بعثها إلى عمرو بن العاص، وقد أناه بعي حارجة بن حذافة من بؤي بن عالماء وقتل عالماء وكان صاحب شرطة عمرو، فقد انفق أن عمراً اشتكى بطنه ليلة الائتمار بقتله وقتل علي ومعاوية، فاستخلف خارجة على الصلاة بالباس، فقتله عمرو بن بكر النميمي الذي اسدت نقتل عمرو بن العاص، ولما علم أنه أخطأ عمراً، قال: أردت عمراً وأراد الله حارجة.

التخريج: تاريح الطبري: ٥: ١٥٠ - ١٥٠ . تاريخ دمشق. ٢٤٧: ٢٢ شرح ابن عقيل: ٢: ٨٤ البيت الثالث فقط. الدرر عقيل: ٢: ٨٤ البيت الثالث فقط. شرح الاشموني: ١: ٤٩٩ البيت الثالث فقط. الدرر اللوامع: ٢: ٢٢ البيت الثالث فقط. العدير: اللوامع: ٢: ٢٠ البيت الثالث فقط. العدير: ٢: ٢٠ ١ . همع الهوامع: ٤: ٢٩٦ عجز الثالث دون عزو. زهر الاكم: ٣: ٢١ البيت الثالث فقط. شعر الخلفاء ص٨٦ هخرجت من الطبري، وتهذيب تاريخ دمشق، الديوان ص٤٥ - ٥٠ همع الهوامع.

١ - في تاريخ دمشق: 3 وقتك واسباب المنون ٥. والشيخ يقصد خارجة بن حذافة.

. ٢- المرادي: نسبة لمراد، وهو عبد الرحم بن ملجم الذي انتدب لقتل علي بن أبي طالب، وقد صار له ذلك. والأباطح: جمع أبطح وهو المكان الواسع أو المسيل فيه دقاق الحصى، واراد مكة، وشيخها هو أبو طالب بن عبد المطلب، عم الرسول عَلَيْهُ، وكان أبو طالب من وجوه مكة وعظامها.

٣- في تاريخ دمشق: ﴿ فكانت عليه ﴾ ، واللزب واللازب: الثابت .

٤ - في تاريح دمشق والعدير: ﴿ كَالْظَبَاءُ الشُّوارِبِ ﴾ والسروب: الذاهب في الأرض على
 وجهه، وظبية ساربة ذاهبة في مرعاها.

(1)

## الطويل

لقد رَضِيَ الشنّيُّ مِن بعد عَتبِهِ قايسرُ ما يَرضَى به صاحبُ العَتبِ جو الهيت: قاله في الأعور الشنّي.

التخريج: كتباب الفترح: ٣: ٨٥، تاريخ دمشق: ١٥١: ١٥١، الديوان ص٥٦ ٤ حرجت من تهذيب ابن عساكر،

في تاريخ دمشق: صاحب العيب.

(0)

## المنسوح

لستُ لهد إِنْ ثُمَّ حُجُهم ولَم أَزُرهم زيارةَ الجُسُرِ
التحريج: شرح الهاشميات: ص٥٦ .
الجنب: الغريب.

(1)

#### البنيط

لقد جَمعْتُ لكم مِنْ جَمعِ ذي نَسْبِ وقد كَفَيتُكُم التّرْحالُ وَالنّصَبَا جو البيت: لما حضرته الوفاة قال:

التخريج: المعمرون: ص٥٩، تاريخ دمشق: ٦٢: ١٥٤. الديوان ص٢٥.

(Y)

# السريع

واصبر على هجر الحبيب القريب واكت على هجر الحبيب القريب واكت حلت بالعَمض عين الرّفييب فسيراً الأريب فسيراً الليل نهسار الليل نهسار الليل بأمسر عسجسيب فسيات في أمن وعيش خصيب فسيدات في أمن وعيش خصيب

ا- والمسب لهاراً في طلاب العسلا
 ٢- حستسى إذا الليل اتى بالله حَى
 ٣- فسيساشر الليل بما تشسقهي
 ١- كسم فاسق تحسيسه نامكاً
 ٥- عطسى عليه الليل استارة
 ٥- عطسى عليه الليل استارة
 ٢- ولذة لأحسم من مكثر وفهة

جو الأبيات: أراد معاوية أن يعظ ولده يزيد وكان في حدائته، فقال الأبيات.

التخريج: تاريخ دمشق: ٦٩: ٦٨٣ . البداية والنهاية ٨: ٢٣١ . حلبة الكميت: ص٩٧ . شعر الخلفاء ص٨٠ دخرجت من البداية وحلبة الكميت.

١ - البداية : انصب بدون الواو . حلبة الكميت : واصبر على بعد لقاء الحبيب .

٢- حلبة الكميت: حتى إذا الليل بدا داجياً.

٣- حلبة الكميت: فبادر الليل ونهار الأديب.

٤ - حلبة الكميت: يستقبل الليل.

٥- حلبة الكميت: غطى عليه الليل أثوابه.

٣- البداية: يسعى بها كل عدو ومريب!

(A)

# المومل

لكَ مَسا قسد كسانَ مِن تلكَ الخطب ادب منك وللسبخسسود ادب إِنَّ خِسِيدٍ القِسوم عسبما المطلب كسسالً للأميُّ أميُّ العَسسسرب غسيسر يحسرم قساطعساً منتك النّسب وعَلى يُسسر مِنَ اللهِ الغَسمب ضُـــربةً تُذهبُ منــهُ مَـــا ذَهبُ ٨- فِي مُسقسيلِ الدُّهرِ مِن ضسعف به ليسٌ هَذا مِسن مُناف يعسسجُبُ

٢- انت علمت قسريشاً جُسودها ٣- ليس تُمسريك قسريش كُلُهسا ٤ - ثمّ مَا تُحوي جسمينعاً كله ٥- إن بُسراً قستلَ ابنيكَ علبي ٦- انزل الله بيسموياسه ٧- اضرب العسبد على يَافُدوخه

جو الأبيات: قال، وقد قتل بسر بن أرطاة الفهري ابنين لعبيد الله بن عباس.

التخريج: تاريخ دمشق: ٣٩: ٣٥٥ .

مجود الأحمدية • العدد السَّابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

(4)

الرجز

١- أتاكم الكاشر عسن انبايه
 ٢- ليث العربين جاء في أصحابه
 ٣- كالسيف إذ ينزع من قرابه
 ١- فليأته الدّهر بنا أتى به

جو الأرجوزة: قال يرتجز في صفين.

التخريج: كتاب الفتوح: ٢: ٤٩٤ .

قافية التاء:

(14)

البسيط

١- إخستسرات نومك إذ هست شاميدة عند الهنجيب وشرباً بالعشيات وسرباً بالعشيات وسرباً بالعشيات و على طلابك ثاراً من بسي حكم هيسهات من رافسد طلاب ثارات جو البيتين ذبل بها رسالته إلى الوليد بن عقبة بعدما أتاه نعي عثمان بر عفان.
 التخويج: شرح نهج البلاغة: ١ : ٢٣٩ .

(11)

الوافر

يسوتُ الصَاجُونَ وانتَ حَيُّ تَخطَاكَ المنايَ الا تمروتُ جو البيت: قال وقد قدم عليه عمرو بن العاص.

التخريج: أنساب الأشراف: ق٤ ص١٧ . مروح الذهب ٢٠: ٣٠ . تاريح دمشق: ٦٢: ٦٣ نسبه لعمرو بن العاص، ونسب لمعاوية قوله مجيباً:

مِحلا **اللَّهِ حمد بية • الع**دد النَّابع عشر • بنمَّا دي الأولى ١٤٢٥ هـ

٤ أترجو أن أموت وأنت حي فلست بميت حتى تموت.

عرر الحصائص: ص٢٢٤ . البداية والنهاية: ٨: ١٣٨ . شعر الخلفاء ص٨٨ «وقد حرجت من البداية والنهاية». الديوان ص٧٥ «وقد خرجت من المروح والبداية».

- في العرر: وقد أجابه عمرو بن العاص:

واترجو أن أموت وأنت حي ولست بميت حتى تموت.

في أنساب الأشراف: ق٤ ص١١، بسب جواب عمرو بن العاص لمعاوية.

## قافية الجيم:

(11)

الكامل

نَزِلَتْ قَدِيداً فَالتَوتُ بِذَرَاعِهَا يَكُورُ كُولُ أَطْلِحِ أَفْحُمِ

التخريج: تاريخ دمشق: ٦٤: ٢٨٤ .

افحح: الذي في رجليه اعوجاج. وأطلح البعير: اتعبه. وقديد: الثوب الخلق، أو القديدون الذين يرافقون الجيش والحلاق والصباع، وتكون ثيابهم خلقة.

#### قافية الحاء:

(14)

الوافر

بياض الصنبع والوقت الصباح حسسديد لا يُعلله البطساح وبعدد الطعر ضسرب أو كسعاح ١ يُحسون ابوحسس علييً
 ٢ صابرق ما استطعت فإذ قسرني
 ٣ ودود مشام قد عايت طعناً

مِحدَّ اللَّحمدية • العدد السَّابِع عشر • مَمَا دِيَ الأولَىٰ ١٤٢٥ هـ

وإن تجسمح فسفي راسي جسماح كسركس الطوق مسسسلة رداح وسوارسها بايديها الرمساح تعساظمت الامسور ولا الجسراح وودوا انساطحنا وطاحسوا على ان الوعسيدة هو الرياح ورحنا في مسساءتهم وراحسوا كسان دماة استام سيل مسسنان ومساءتها ومساءتها ومساءتها ومناحسوا ومساءتها ومناحسوا

٤- فإن يَقبصر عنبابُكَ لا أطله ها صحون المحامدة طحون المحدد أم المحامدة طحون المحدد أم أم المحدد أم ال

جو الأبيات: وقال في بعض أيام صفين، وقد داخله غمَّ شديد وضاق ذرعاً.

التخريج: كتاب العتوج ٣: ٢٩١-٢٩١، شعر الحلفاء ص٨٢.

٣- في الأصل (طرباً)

٧- في الأصل( يخشوه ).

١٠- في الأصل( تغدوا).

(14)

الرمل

١- إنّ مسوضع سير المرء، إن باح بالسير، الحسوم المنتسمع المسردة المنتسمع المسردة المنتسمع المسردة المسردة

التخويج. أساب الأشراف: قع ص ١٩٠ تاريخ الطبري: ٥: ١٧٧ . معجم الشعراء: ٥ ٢٧٢ سبه للمغيرة بن شعبة. الكامل في التاريخ ٣: ٢٢٤ . نهاية الأرث: ٢٠ ٢٠ ٢٩٥ أوردهما امحقق في الهامش مستكملا قصة دحول المعيرة على معاوية التي أوردها التويري. شعبر الخلفاء ص ٨٠ د حرجت من الطبري . الديوان ص ٥٥ د خرجت من الطبري والمجمه .

#### قافية الدال:

(10)

## مجزوغ الخفيف

# رُبُّ مناع لِقَاعِد واسلمي أمَّ خَالد

جو البيت: سعى معاوية في طلاق ام حالد من زوجها عبد الله بن عامر، كي يزوجها يزيد، ثم اوفد ابا هريرة يخطبها ليزيد، فدخل مسجد المدينة، فلقيه الحسن والحسير ولد، علي بن ابي طالب، وعرفا منه مهمته، فطلب منه الحسن أن يذكره لها، فقدم أبو هريرة إليها واخبرها، فطلبت من ابي هريرة أن يشير عليها، فأشار عليها بالحسن فرضيت به فتزوجها، وحين علم معاوية بذلك، أنشد البيت.

التخريج: اسماب الاشراف: ق3: ٢٨٧ و ٢٩٠٠ نسبه في ابيات ليريد بن معاوية مع تقديم وتاحير في مشطرين، وق ص ص٣٦٣ الشطر الأول نسبه في كلمة لأكثم بن صيفي. فصل المقال: ص ٢٨٨ . مجمع الامثال: ١: ٣٠٠-٣٠١ . نهاية الارب ٣: ٣٢ نسبه للنابغة الدبياني. زهر الاكم: ٣: ٣: . كانت مصاوية وخرجت من الانساب الديوان ص ٦٠٠ .

- روي في الأنساب: «اسلمي أم خالد رب ساع لقاعد ، ويروي غير قصة للبيت.
  - روي في نهاية الأرب ورب ساع لقاعد و آكل غير حامد».

جود الأحمد منة والعدد النابع عشرو جمّادي الأولى ١٤٢٥ هـ

(11)

#### البسيط

السلخ لديك ابا ايوب مسالكة
 إن الذي بلت مسير المؤمنين فلا الذي بلت مسروه ظالمين له المن لله على بلت مسيرا غيسر كانبة على المن الذي بلت مسيداً غيسر كانبة المن مسيبة المن المن المسيدة المن المن المسيدة المن المن المسيدة المن الله المنكم خير والله المنكم خير والمن العسراق لنا فسلم الابرار، بلدتها الابرار، بلدتها الابرار، بلدتها

أمّا وقسومك مسئل الذّه والمقد والمقد ترجسوا الهسوادة عندي آخسر الابد أبقت حرارته صدعاً على كسدي المقد لقسد قستاتم إماما غسسر ذي اود وفي البلاد من الانعسار من أحسد واحمه مد علينا، فلمنا بسطسة البلد والمستحص بين، الحل الحق في الجند والمستحص بين، الحل الحق في الجند الوشعار ولم يكد الوشعاء المربسة المند

جو الأبيات: ذيّل بها رسالته إلى الصحابي أبي أيوب الانصاري، يطلب نصرته في ظلب الثار تعثمان.

التخريج: وقعة صفين: ص٣٦٧، شرح النهج: ٨: ٤٤، الأبيات كلها عدا السادس. شعر الخلفاء: ص٨٤، الديوان: ص٦١-٦٢.

- ١ الماسكة: الرسالة. والمقد: جسس صغير من الغنم يكون بالبحرين.
- ٧- في شرح المهج: ٩ منا آخر؟، وأمير المؤمنين يقصد به الخليفة عثمال.
  - ٣- في شرح النهج: وأبقت حزارته ٥.
    - ٤ الأود: العوج.

الأنصار: أهل المدينة، وهو يتوعدهم لاعتقاده أمهم تسببوا في مقتل عثمان.

٦- يقال بيضة القوم امتداحا، وابتاضهم دخل في بيضتهم، وباضت الارض: أستت
 الكمأة وهي بيض الأرض، وبه فسر المثل وهو أذل من بيضة البلد .

٧- الكلاعيون واليحصبيون من القبائل اليمنية، وقد اتحذ منهم معاوية انصاراً له،
 الجند: مدينة باليمن. في شرح النهج: «واليحصبيين أهل الخوف والجند».

٨- الفقع: ضرب من أردأ الكمأة. والقرقرة: الأرض المطمئنة اللينة.

٩- في شرح النهج: (بيضها عريسة). عريسة الأسد: مأواه.

(14)

#### الواقر

1- الأسلم دَرُّ عُسسراً فِيسَا المُسلم في الله ورب المسلما المحلقات فيسفنا المحلقات فيسفنا المحلقات فيسفنا المحلقات فيسفنا المحلقات فيسفنا المحلوقة كم غضيت حقوقة كم غضيت معدي المسلما الدي، ومنا يكريه بعدي المسفوت عنكم المسفوت عنكم المسفوت عنكم المسلما المعارفة الله ورداً الله ورداًا الله ورداً الله ورداًا الله ورداً الله ورداًا الله ورداً الله ورداًا الله ورداً الله وردا

أريد سوى الذي فيسهسر تريد وانتم يا بني فيسهسر بعسيد وانتم يا بني فيسهسر بعسيد اثاني منكم ضيسفن جسديد وإن تُركت فسارضكم تمسيد يمسا يبقى الذي منكم يكيد وابذل فسيكم صا استفساد فيقيدما ثال منليها سعيد وقالمت له عليها سعيد وقالمت و

جو الأبيات: قال معاوية، وقد بلغه مقال لبني أمية ومروان بن الحكم فيه.

التخريج: المعانم المطابة ص٥٥٥ . شعر الخلفاء: ص٨٦-٨٤ .

#### (11)

and a state of the Santamental Santa and

#### الطويل

إِذَا قلتُ: قد ولَّت ربيعَةُ، اقبلتُ كتائِبُ منهم كالجبالِ تُجَالِدُ جو البيت: قال وقد اقبلت على سرادقه الآلاف من ربيعة، وقد تعاهدت مع عني في سعين.

الشخريج: وقعة صفين: ص٦٠٦، شرح النهجه: ٢٤٢. شعر الخلفاء: ص٨٨. الديوان: ص٠٦ (خرجت من وقعة صفين).

في شرح النهج: كتائب منها.

# فافية الراء:

## (15)

# الطويل

١- تقولُ قُريشٌ حينَ خَنْت حُلومُها
 ٢- قسمِنْ ثُمَّ يَقسفنِي الغَّ الغَّ دَيُونَهُ
 ٣- قسقلتُ: دَعُسوا لي، لا اباً لابيكُمُ
 ١٤- اليسَ قستى البَطحاءِ منا تُنكِرُونَهُ
 ٥- وكنانَ ابوهُ جَنعيفر مسادَ قبوتهُ
 ٢- قمّا الفُّ الفي فاسكتُوا لابنِ جعفر
 ٢- ولا تُحسدُوهُ، واقعلُوا كفيعياليه
 ٧- ولا تُحسدُوهُ، واقعلُوا كفيعياليه

جو الأبيات: غضبت قريش الشام، بسبب عطائه لعبد الله بن جعفر، فقالت نظن معاوية هائباً لابن جعفر مقال.

التخريح: تاريح دمشق: ٢٩١-١٨١ . شعر الخلفاء: ص٨٨ . الديوان: ص٨٧ . ٥- الحرب العوان هي اشد الحروب.

#### **(۲**+)

## الطويل

١- لعمري لقد عمرت في الملك برهة
 ٢- وأعطيت حم المال والحكم والنهي
 ٣- فاضحى مذي قد كان مما يسرني
 ٤- الاكيتني لم أغن في الملك ماعة
 ٥- وكنت كدي طمرين عاش ببلغة
 جو الأبيات: قالها حين حضرته الوفاق

ودانت لي الدنيسا بوقع البسواتسر وسلم قسماقسيم الملوك الجسبابسر كسح كم مُسطَى في المرمنات العسوابر ولم أك في اللذات اعسشى النواظير ليسائي حستى زار صنك المقسابسر

التخريج: المقد الفريد: ٣٢٢:٣ الأبيات (٤،٥). المروج: ٣: ٨٥ الأبيات (٤،٥). بهمجة المحاسس: ٢: ٣٧٠. تاريح دمشق: ٢٢: ٩٤١-٥٥ وفيه روايتان: في الأولى: جعل يقول. وفي الثانية: تمثل في مرصه. البداية والنهاية: ١٤١:٨ قال معاوية، وهي ٩: ٦٨-٦٧ ثمثل بها عبد الملك بن مروان، شعر الخلفاء: ص٨٨ «خرجت من البداية والعقد والمروح والمهجة».

- ١-- في البداية: ﴿ فِي الدَّهُرُ بَرِهَةً ﴾ .
  - ٣- في البداية : 4حمر المال£.
- ٤ ني المروج وتاريخ دمشق والبداية: إفيا لبئني لم أعن، وفي تاريخ دمشق: روي العجز ولم أعن عن الريخ دمشق والبداية: وفي البداية: روي العجز كما في تاريخ دمشق ولكمه يبدأ إولم أسع.
- ٥- في المروج روي العجز (من الدهر حتى ررت أهل المقاير). وفي تاريح دمشق: روي العجز (من الدهر حتى زار ضنك المقاير). السداية والنهاية: رواية العجر كما في تاريح دمشق لكنه يبدأ (فدم يك حتى). الطمر: الثوب الخلق وجمعه أطمار، والاصل في الطمرين؛ هما جبلان في جبل. انظر جتى الجنتين ص٧٥ .

مجلة الأحمد بية • العدد التابع عشر • بخمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

(11)

### الطويل

١- اركى العسوع عن عليها قريش وسيلة
 ٢- ولست أرى قستلي الغداة ابن هاشم
 ٣- بل العسف عنه بعدامها بان ريشة
 ١- وكسان أبوه يوم صسفين خسمرة

إلى الله في اليوم العصيب القُدَاطِ المُدالِ ذُحلُ في تَمسيم وعسامسر وعسامسر وزلّت به إحسدى الحسدود العسوائس علينا فساردته سيسوف الجسابسر

جو الأبيات: قال بعدما عفا عن عدد الله بن هاشم المرقال بن عتبة، وقد ادخل على معاوية مغلولاً، وعده عمرو بن العاص، فاشار على معاوية بان يقتله، فهو وابوه من فرسال صفين مع علي بن أبي طالب، وشهد أبوه هاشم المرقال القادسية واليرموك وفتح جلولاء، وقتل في صفين سنة ٣٧هـ.

التخريج: كتاب المتوح: ٣: ٢٠٧ . المروج: ٣: ١٨ . تاريخ دمشق: ٣٥: ٣٦ . المبيت الأول فقط، ومي ٣٥: ٣٢٦ البيتين ( ١، ٣). شرح النهج: ٨: ٣٤ . العدير: ٢: ١٧١ . شعر الخنصاء: ص٨٨ ، خرجت من شرح النهج والمروج والفتوح، الديوان: ص٨٧ ، خرجت من المروج وشرح النهج».

١ - في المروج وتاريخ دمشق: اليوم العصيب، ويوم عصيب قماطر أي شديد.

٢- في المروح والغدير: روي العجز «بإدراك ثاري في لؤي وعامر»، وفي شرح المهج: «ولست أرى قتلي فتى ذي قرابة له نسب في حي كعب وعامر»، ولؤي هو الحد الثامن للرسول عليه والتاسع لمعاوية ولعبد الله بن هاشم، وعامر هو عامر بن لؤي.

٣ في المروح (بال جرمه)، و(إحدى الجدود). وفي تاريخ دمشق: ٥ أرى العمو عنه بعد أن ذاب ربشه وأسلمه بعد الجدود العوائر٤. وفي شرح النهج. ٤ بعد أل حاب قدحه٤.

٤ في المروج: فكان أبوه، وروي العجز ٤عليما فأردته رماح نهابر، وفي شرح النهج:
 يوم صغين محنفاً، وسيوف يحابر، النهابر: المهالك.

(11)

### الطويل

١- حَسهن ومَا تعلَم منحلَكَ عندنا فارسلت شيئاً مِن عِتابٍ ومَا تدري
 ٢- فسئق بالذي عِندِي مِن اليوم آنفاً من العسز والإكسرام والجسام والقسدر
 ٢- واكتب عنهنداً ترتضيه مؤكّداً واشتفيمه بالبندل مئي وبالبسر عنها الرلاية ويشركه معه في رحو الأبيات: ذيّل بها رسالته لعمرو بن العاص، يرغّبه في الولاية ويشركه معه في .

التخويج: تذكرة الخواص: ص٩٣.

(TT)

### الطويل

١- إذا قال لم يشركُ مقالاً، ولم يقف لعي، ولم يشن اللسان على عُجر على عُجر المسان على عُجر عبد يُعدرُفُ بالقَدولِ اللِسَانَ إذا انتحى ويسطَرُ في اعطَافه بقدر العسسسين: قال في عبد الله بن عباس.

التخريج: عيون الاخبار: ٢: ١٦٩ . العقد الفريد: ٢: ٢٧٠ . المعاني: ١ : ١٤٨ دون عزو . شعر الخلفاء: عزو . بهجة المجانس: ١: ٨٥ قال متمثلاً . معجم الادباء: ٦: ١٨٩ دون عزو . شعر الخلفاء: ص٨٦ دخرجت من العيون والعقد على الديوان: ص٨٤ دخرجت من العيون والعقد والبهجة » .

١- في بهجة المجالس: روي وإذا قال لم يترك مقالاً لقائل مصيب ولم يثن اللسان عمى هجرو، والهجر الكلام القبيح، ويرد الشطر الأول في مطلع قصيدة لحسان بن ثابت يمدح

# بحدة الأحمدية • العدوالتّابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

بها اس عباس. وإذا قال لم يترك مقالا لقائل بمقتطفات لا ترى بينها فصلا ، الطر شرح ديوان حسان: صه ٤١، وفي حاشية الديوان يمقل البرقوقي: أن معاوية مظر يوما لاس عماس وهو يتكلم فأتبعه بصره، وقال متمثلاً، ثم يورد رواية بهجة الجالس.

٢- في ديوان المعاني: كما انتحى.

(Y£)

## الطويل

الا يَا اخْوَينا مس ابِينَا وأمنيا إليكُم إليكم لا سبيل إلى حسر جو البيت: قال حين حصر عثمان بن عفان أ

التخريح: التمهيد والبيان: ص١٩٥ . شعر الخلماء: ص٨٦ .

#### (40)

# الطويل

١- اواضع رحل فسوق أخسرى يَعُدنا عسديد الحسمى مسا إن تزال تُكاثِرُ
 ٢- وامّكُم تُزجِي تُؤامساً لِسَعلِها وأم أحسيكُم نزرة الولد عساقِر عساقِر جو البيتين: قال في مروان بن الحكم، وقد بلغه أنه يفاخر بعضول رجالهم على بني حرب.

التخويح: سب قريش: ص١١. كتاب الحيوان: ١: ٣٥٩ نسبهما للعماس بل ريطة. أسماب الأشراف: ق٤ ص٤٦. سمط اللآليء: ١: ١١٥. تاريح دمشق ٤٩: ٢٠٦ وكررهما في ٧٣: ١١٥. الديوان: ص٦٥ دخرجت من نسب قريش.

١ - في الأنساب: (أواضع رحل فوق رحل يعدنا كعد الحصا ما إن يرال يكاثر).

٢- في السمط: « وأم الكرام نزرة ».

(11)

## الطويل

١- تدارك منا ضيّعت مِن بَعادِ خِيرة وانت أريب بالأمُسور خسيسرُ
 ٢- أمّا حسن قابنُ الذي كانَ قبلَهُ إدا مسارَ سَارَ الموتُ حيثُ يَسيرُ
 ٢- وهن يَلِد الرّئيسالُ إلا نظيرة فَيدا حسس شيسة له ونظير ولكنه لو يُورَنُ الجِلمُ والجِيمَى براي لقسالُوا فساعلمنَ: ثبسيرُ
 ١- ولكنّه لو يُورَنُ الجِلمُ والجِيمَى

جو الأبيات: ذيّل بها رسالته إلى رياد بن أبيه، وكان قد عرّض بالحسن بن علي بن أبي طالب.

التخريج: تاريخ دمشق: ٢١: ١٢٥، شرح المهج: ١٦: ١٩٥ الأبيات (٢، ٣،٢). شعر الخلف: ص٥٨. الديوان: ص٧٧ ، حرجت الأبيات الثلاثة الأخيرة من شرح المهج».

٣- في شرح المهج: وذا حسن. والرئبال ولد الأسد.

٤ - في شرح النهج: روي العجز وبامر لقالوا يذبل وثبير و وبذبل وثبير جبلان.

(YY)

الواقر

رأيتُ لسالم خيراً وشراً فلا أدرِي لا يُهُما يصيرُ

جو البيت: أجرى معاوية الخيل، وفيها فرس له يقال له سالم، فقال البيت.

التخريج: تاريخ دمشق: ٧٢: ١٠٥ .

(YA)

الوافر

اخافُ عَلَى البشيرِ وأتَّقِيهِ فَمَا أُدرِي إِلَى ماذا يحُورُ

مجلة الأحمدية • العدد التابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

حو البيت: قال وكان يتشوف الخيل، والبشير فرس له فيها.

التحريح: تاريخ دمشق: ۲۲: ۱۱۱ .

**(14)** 

#### البسيط

جو الأبيات: ذيل بها رسالته لزياد بن أبيه، وقد قلده علي بن أبي طالب فارساً وولاه على بلاد فارس، وقد حاول معاوية أن يستميله إليه فلم يستطع، فلما قتل علي حشي زياد عبى نفسه، فاعتصم بفارس ولم يبايع معاوية، فرأى الاخير أن يتعلب عليه بالحكمة، فأرسل إليه المعبرة بن شعبة وكان يودّه، ومارال به حتى بايع، والحقه معاوية بأبيه، وولاه العراقين.

التخريج: كتاب الفتوح: ٢٤: ١٧٠- ١٧١ الأبيات عدا الخامس. نثر الدر: ٥: ٣٣ البيت الثالث فقط تاريخ دمشق: ٢٣: ٢١ الأبيات عدا الثالي. شرح النهج ١٨١: ١٦ البيت البيت الثالث فقط. العدير: ١٠: ٢١٩ الأبيات عدا الثاني. شعر الخلفاء: ص٥٥ البيت الثالث فقط. الديوان: ص٦٦- ٢١ الأبيات عدا الثاني وحرجت من تهديب تاريح دمشق، وشرح البهج ٤.

٣- في تاريخ دمشق: ﴿ وقد خفت نعامته ؛ وفي شرح النهج:

٥ تىسى أباك وقد شالت نعامته إذ يخطب الناس والوالي لهم عمر ٩. الغدير: ٩ حقت قالته ٥.

٤ - في تاريح دمشق: ﴿ووالدنا ﴿.

٥- في الغدير: ٤عد الأنامل عاره.

٦- في تاريخ دمشق: وفاترك ثقيفاً فإن الله باعدهم، وفي الغدير: وفانزل بعيداً فإن الله باعدهم». وفي الغدير: وفانزل بعيداً فإن الله باعدهم». وفي تاريخ دمشق والعدير: العجز: هم كل فضل به تعلو الورئ مضر.

٧- في تاريخ دمشق والعدير: الصدر: فالراي مطرف والعقل تجربة ، الإبراد والصدر.

#### (T+)

# الطويل

1-إذا أنّا أعطبت القلبل شكوتُ
٢- وما لمت نفسي في قضاء حقوقِكم 
٣- وأمنحكُم مَالِي، وتُكفَر نعستِي
٤- إذا العذر لم يُقبل ولم ينفع الأسى
٥- فكيف أداوي داءكم، ودواوُكسم
٢- ساحرمُكم حتى يَذل صعابُكم

وإنّ النّا اعطيتُ الكُنيبرَ، فَسلا شُكرُ وقد كان لي فيما اعتدرتُ به عُذرُ وتشيمُ عِرضِي في مجالسِها فِهرُ وضاقتُ قلوبٌ مِنهمُ حَسْوها الغِمرُ يزيدكُمُ غَيياً ا فَسفد عظمَ الأمرُ وابلغُ شيء في صسلاحِكُمُ الفسقرُ

التخريج: أساب الأشراف: ق٤ ص٩١، البيتان (٤، ٥) عيون الأحبار: ٣: ٩٥٠- ٢٤٢ . ١ . ٩٤٠ . ١ . ٢٤٢ . ١ . ٩٠٠ . معجم الشعراء: ص٣١٣، الأبيات (١، ٤، ٥، ٣). محاضرات الأدباء . ١ . ٢٤٢ (البيت السادس) دون عزو . ربيع الأبرار: ٤: ٣٢٧ الأبيات (١، ٥، ٢). شعر الخلفاء:

ص٨٦ ه خرجت من العيون فقطه. الديوان: ص٦٨ - ٦٩ ه خرجت من العيون والعجم " وربيع الأبرار».

٣- فهر الجد الأعلى لقريش.

٤ – في الأنساب:

إدا العفو لم يسع ولم يشكر امرؤ وجاشت صدور منكم حشوها العمر ».

ه- في الأنساب: روي العجز: يكون لكم داء فقد عسر الأمر، المعجم وربيع الأبرار:
 «يزيدكم داء».

٦- في المعجم وربيع الابرار: حتى يذل صعابكم. والمحاصرات: انجع شيء.

#### (11)

## الطويل

١- حُسريتُ، اللم تعلم وجهلك ضائر "
 ٢- وان عَليها لهم يُبهارِزهُ فسارِس "
 ٢- اسرتُك اسراً حَازِماً فَعَصيعتني المراً حَازِماً فَعَصيعتني المراً حَازِماً فَعَصيعتني المراً حَسرو، والحسوادثُ جَسمةً المحار حُسريتُ أن عَسمراً نصيعته المحمد وظن حُسريتُ أن عَسمراً نصيعته المحمد المركبة عَسمرو راسة خوف سيفه

بان عليساً للفسوارس قساهسر من النّاس إلا أقسطسدته الاظافر فسجسدك إذ كم تقسيل النّصح عَسائِر غسرُوراً، ومَسا جَسرَت عليك المقسادرُ وقسد يُهلك الإنسان مَن لا يُحاذِرُ ويُصلِي حُسرَيثا، إنّه لَفُسرَافِسرُ

جو الأبيات: قال وقد جرع على مولاه حُريث، وكان هدا يتزيا متشبها بمعاوية، فإدا قاتل، قالت الناس هذا معاوية، وقال له معاوية: يا حريث اتق علياً ثم ضع رمحك حيث شئت، فما كان من عمرو بن العاص إلا أن يزين له قتال علي بقوله: إنك يا حريث لو كبت قرشياً، لاحب معاوية أن تقتل علياً، ولكنه كره أن يكون لك حطها، فإن رايت فرصة

فاقتحم عليه، فلم حرح الناس للقتال وتصافوا خرج على أمام أصحابه، فحرج حريث، وقال: هدم إسى المبارزة يا علي، فحرج إليه ثم حمل عليه فطعنه فدق ظهره. "

التخريج: وقعة صمين: ص٢٧٣ . كتاب الفتوح: ٣: ٤٦ . تاريح دمشق: ٢٣٦ ، ٢٣٦، التخريج: وقعة صمين: ص٧٣٠ . كتاب الفتوح: ٣: ٤٦ . تاريح دمشق: ٢٣٦ ، الأبيات (١-٥). شعبر الخلفاء: ص٥٨ . الأبيات (١-٥). شعبر الخلفاء: ص٥٨ . الديوان: ص٠٧-٧١ دخرجت من وقعة صفين، تهذيب ابن عساكره.

١- في تاريخ دمشق: وعلمك صائر، وفي الفتوح: وعلمك ضائر

٢ – في الفتوح: إن يبارز فارسا.

٤ - في الفتوح: فدلاك واجرت. والمقصود عِمرو بن العاص.

٥- في انفتوح: إنَّ لم يحاذر.

٦- في المتوح: إنه لمماكر. الفرافر: الأخِرَّق بمالاً حمق.

#### **(**44)

#### البسيط

١- دست إلي رَسُولاً لا تَكُن عَنجِلاً واحدَر هُديت وامر الحدار واحدَر الحدار واحدَر الحدار واحدَر والله والخيب وحد تدرو والله والفيب وحد تدرو والله والله والفيل المنظم النّفر النّفر والله وال

جو الأبيات: قال لعثمان بن عنبسة بن أبي سفيان وقد أفشاه معاوية سرا فلم يحفظه.

التخريج: الفاضل: ص١٠١ .

(27)

## الطويل

هلا تَياسًا، واستغورًا اللهَ إِنَّهُ إِذَا اللهُ سنَّى عَقد امرٍ تَيَسَّرًا

مِحادِ اللَّحدية • العدد النَّابع عشر • يثما دي الأولى ١٤٢٥هـ

جو البيت. ولى معاوية روح بن زنباع عملاً، فلفته عنه خيانة فصرفه وأمره بالقدوم عليه، فقعل، فأمره بالقدوم عليه، فقعل، فأمر فصرب بالسياط، فنشد روح معاوية بالله أن يعفو عنه، فأنشد معاوية البيت، ثم قال: خليا عنه.

الشحويج: البيان والتبيين: 1: 1: 2 دون عزو، الشطر الثاني. أنساب الأشراف: ق عرو، الشطر الثاني. الشطر الثاني. العقد: ٢: ١٥٦ الشطر الثاني. أخبار الزجاجي: ص ٢ دون عرو، وفي الشطر الثاني. أمالي القالي: ١: ٣٥٠ دون عرو، وفي ٢: ٥٠ الشطر الثاني. أمالي القالي: ١: ١٠٥ دون عرو، وفي ٢: ٥٠ الشطر الثاني، نسبه لمعاوية. الفرح بعد الشدة: ٥: ٦ أنشد متمثلاً، الشطر الشاني، زهر الآداب: ٢: ٧٧٥ الشطر الثاني، اللسان (مادة سنا) مرة ذكره دون عزو، وأخرى نسبه لمعاوية، وفي (مادة عور) دون عرو. الديوان: ص ٢٤ ه خرجت من اللسان وأمالي الزجاجي والقالي والبيان والبيان والتبيين إ

- البيان والتبيين والأنساب: روي: إدا الله سنى حل عقد تيسراً.
- وفي اللسال مادة (سنا): روي (وأعلم علماً ليس بالطن أنَّه إذا الله سنى عقيد شيء تيسرا).

ومادة (غور): روي الصدر: فلا تعجلا واستغورا الله إنه.

قافية الزاي.

(T\$)

الكامل

١- يه عَمرُو إِنَّكَ قَد قَشَرتَ لِيَ العَصا بِرضَاكَ فَي وصط العَسجاع بِرازِي
 ٢- يه عسمسرو إِنْكَ قَد أشسرتَ بِظِيْسة إِنَّ المسسارِرَ كسسالِ كَسلامِ المُسترِي

مس للملوك وللبسراز وإنسا
 ولقد أعدت، فقلت : مَزحَة مّارح
 ول الدي مَتَك تَفسُك خَالِياً
 فإذا الدي مَتَك تَفسُك خَالِياً
 في فقد كَشَفت قناعها مَذَمُومَة

حَسته المبارزِ خَطفَ للبَارِي والمزح يحسم له مَسقالُ الهازي قستلِي، جَسزاكَ بِمَا مُويتَ الجَارِي ولقسه للبست بها ثياب الخاري

جو الأبيات: قال وقد اشار عليه عمرو بن العاص بأن يجيب طلب علي بن ابي طالب للمباررة في صفين، فنكص معاوية، وعاتب عمراً ظناً منه أنه يريد التخلص منه، فرد عمرو ابن العاص بابيات مطلعها:

د معاوي إن نكلت عن البراز لك الويلات فانظر في المخازي،

التخريج: وقعة صفين: ص٧٧٠. اسباب الأشراف: ق٤ ص ١١٨-١٩٠١، ٣، ٥) ، الأخبار الطوال: ص١١٧ البيت الثالث فقط. كتاب الفتوح: ٣: ٢٩- ١٧ الأبيات عدا الخامس. المحاسن والمساوئ: ١: ٨١ الأبيات عدا الثاني والرابع. شرح النهج: ٥: ٢١٨ الأبيات عدا الثاني والرابع. شرح النهج: ٥: ٢١٨ الأبيات عدا الثاني والرابع. شعر الخلفاء: ص٨٨ و خرجت من الوقعة والعتوح والنهج ١. الديوان: ص١٨ - ٨٠ وقد خرجت من الوقعة والنهج والحاسن وأنساب الأشراف ١.

١- في أنساب الأشراف: لي وسط، وفي المحاسن:

« يا عمرو قد أسررت تهمة غادر . برضاك لي تحت العجاج براري . .

٢ - في شرح النهج: روي العجز: حسب المبارز خطفة من باز. وهو عجز البيت الثالث
 في بقية الروايات. النازي: هو الذي لا يكاد يستقر بمكان.

٣ في الساب الأشراف والاخبار الطوال: حظ المبارز، وفي الفتوح: حسب المبارز، وفي
 الفتوح والمحاسن: من بازي.

٤ - وفي أنساب الأشراف: والمرء يفحمه مقال الهازي. وفي الفتوح: فلقد أعدت.
 وروي العجز: حتى جزاك بما نويت الجازي. وفي شرح النهج:

مِحدِ اللَّحدية - العدالتَّابِعشر . بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

و ولقد ظننتك قلت مزحة مازح والهرل يحمله مقال الهازي،.

ه- في المحاسن: إن الدي. وشرح النهج: نفسك حاكياً.

١ في الفتوح: ولقد كشفت. وفي العتوج والمحاسن: لبست لها. وفي شرح النهج:
 وقد كشفت.

(TP)

### الوافر

١-- الألله من هَفَ واتِ عَسمرو يُعساتِ بَني عَلَى تركِبي بِرازِي
 ٢- فسقد لأفّى أبا حسن علياً فسال الوائلي مَسابَ خسازِي
 ٣- فلولم يُبدد عَسورتَهُ للاقسى بهسا ليسفاً يُذلّلُ كُلُ سازِي
 ٤- له كف كسال براحسيسها مسايا القسدوم يَخطِع خطف بّازي
 ٥- فسيان تكن المنايا احطائه قصد غنى بها اهل الحسالِ جو الأبهات: قال وقد تعرض عمرو بن العاص لعلي بن أبي طالب يوماً من أيام صفين،
 وظن أنه يطمع منه في غرة فيصيبه، فحمل عليه على ....

التخريح: وقعة صفين: ص٢٠٥-٤٠٨ . كتاب الغتوح: ٣: ٢٢ الأبيات عدا الرابع، شرح المنهج: ٨: ٦١ الأبيات عدا الرابع، الغدير: ٣: ٢٥ الأبيات عدا الثاني والثالث، وفي ٣: ١٦١ الأبيات كلها. شعر الحلفاء: ص٨ ٨ وخرجت من الوقعة والنهج والفتوح». الديوان: ص٨ ٨ وخرجت من الوقعة والنهج والفتوح».

- ١- في المتوح: ترك البراز.
- ٢- الوائلي: عمرو بن العاص.
- ٣- في الفتوح؛ فلو لم. وبه: شيخاً.
- وفي شرح المهج: فلو لم تبدعورته لطارت بمهجته قرادم اي نازي.

وفي العدير: كل غاري.

٥- في الفتوح: المبة أخرته. وفي شرح النهج: المنية.

**(٣%)** 

# الطويل

ا- وفي الشمام أمسر واسع ومسعول وعدرك مسموط وقمولك جااله وعدارك مسموط وقمولك جااله والحق بارز المحارث قد أعطيت عقلاً فشيئة يتسركك وجمعه الحق والحق بارز الهدى واتبع الهدى وإن كنت لم تسمسر فائك عساجير خارز كالمحمعت بخرق ملك خلعي وخلعة كما خمع السيري في الحرز خارز خارز المحمعت فيما بيما متدينيا تهادي بما قمد كمان ملك العجاليل محم الأبيات: ذيّل بها رسالته إلى أبي موسى الاشعري، وهو يومفذ عائذ بمكة بعد التحكيم.

التخريج: تاريخ دمشق: ٣٤: ٦٦ ـ

### قافية السين:

(TY)

### الطويل

لآت أتى بالتُّسرُّهُ الْ البُسسُسايِسِ بملك التي فيسها اجتمداعُ المُعَاطِسِ ولسستُ لاثموابِ الدُنسيُّ بِالإبسِ

١- تطاول ليلي واعتبرتني وسياوسي
 ٢- اتانا حسرير والحسوادث حسمة
 ٣- أكسابدة والسيف بيني وبيئة

مجلة الأحمدية والعدد السّابع مشرو بنم أدي الأولى ١٤٢٥هـ

إن الشام اعطت طاعة منية منية منية و مان يُحمِعوا اصدم عَلياً بِحبِهة ٢ - وإنّي لارجُسو خسيسر منا نال نائل ١٠ - والا يُكونوا عند ظنني بنصسرهم

تُواصَّفُها الشياخُهَا في الجَالسِ تُفُتُ عليسه كُلُّ رَطَب ويَابس ومُسا أنا من مُلُكِ العسراق بآيس وإن يحلفُدوا ظني فَهي كف عسابس

جو الأبيات: قال في نعي عثمان.

التخويج: وقعة صعين: ص٣٦ . أنساب الأشراف: مجلد٢ ص ٢٨٩ الأبيات عدا الحامس والسابع، الكامل في اللعة: ١: ١٩٠-١٩١ الأبيات (١-٦). كتاب الفتوح: ٢: ٣٨٧ البيت الأول في المتن والأبيات (٢-٣) زادها المحقق في الهامش من مسخة أخرى للمخطوطة. ربيع الأبرار: ٤: ٣٤٣ الأبيات (١-٣). شرح المهج: ٣: ٧٨ الأبيات (١-٣). ثرح المهج: ٣: ٧٨ الأبيات (١-٣). ثمثال الامثال: ١٠ ٢ ٢ ٣ - ٣ ١٣ الأبيات عدا الثالث والسابع. شعر الخمعاء: ص٨٩ المحادد من الوقعة والمهج والكامل في اللعة عدا الديوان. ص٨٨ ٤ خرجت من المصادر السابقة عدا المفتوح عن

١ - روي البيت مطلعاً الأبيات عدي بن حاتم يندم على ما فعل من ترك عني وصحبه:
 ١ تطاول ليلي واعترتني وساوسي بيعي الهدى بالترهات البسابس ٥ .

الله المطركتاب القتوح ٢ : ٢٢٨ . الترهات: الأباطيل والكدب، البسابس: جمع بسبس وهو القفر الواسع، يريد اتساع الأباطيل.

٣٠ في الكامل في اللغة والفتوح وربيع الأبرار وشرح السهج وتمثل الأمثال: ١٥ أتاسي جرير ١٠ . اجتمداع المعاطس: أي قطع الأنوف وذلك علامة الإذلال، وحرير هو جرير س عبدالله البحلي، رسول علي بن أبي طالب إلى معاوية لياخذ بيعته، مات سنة ١٥ هـ وقيل ٤٥هـ.

وفي أنساب الأشراف: أتانا جرير من على بحمقة، وتلك.

٣-- في أنساب الأشراف: يكاتبني، وفي ربيع الأبرار وشرح النهج: أكايده والسيف،
 وأكابده. كابد ألأمر مكابدة وكباداً: قاماه.

٤ - في الساب الأشراف: وقد منحتني الشام أفضل طاعة، وفي العجر: تواصى بها،
 وفي الفتوح: روي الصدر: وبالشام عندي عصبة يمنية.

٥- في الكامل في اللعة وربيع الأبرار وشرح المهج: فإن يفعلوا. وفي المتوح: امر عليه
 من، وفي ربيع الأبرار: تفث عليه. قال ابن أبي الحديد: الجبهة هما الخيل.

٦- في أنساب الأشراف: ما نال طالب، وفي الفتوح: عن ملك، وفي الكامل في النعة:
 بيائس.

٧- في رقعة صفين: وإن يخلفوا ظني كف عابس، ولا يستقيم الوزن ولعل الصحيح ما
 اثبتناه.

# قافية الضاد:

(TA)

الوافر

١- سسرحت بعدائتي وأرحت جلبي وفي على تحلبي اعستراض الراض على المستنبت إذا دعستني إلى حساجساتها الحدق المراض الي المستنبة إذا دعستني إلى حساجساتها الحدق المراض جو الهيتين: قال في جارية ذات خلق رائع في داره.

التخريج أساب الأشراف: ق٤ ص٣٦٤ بسبها لحالد بن يزيد. الزهرة: النصف الثاني ص٩٠ ، زهر الآداب: ١: ٠٠ . العمدة: ١: ٣٥ دون عزو. محاضرات الأدباء: ٢: الثاني ص٩٠ ، زهر الآداب: ١: ٠٠ . العمدة: ١: ٣٥ دون عزو. محاضرات الادباء: ٢. ١٢٨ - ١٢٩ البداية والمهاية: ١٣٨ . شعر الجلفاء: ص٩٤ خرجت من البداية و الديوان: ص٩٨ دخرجت من البداية و زهر الآداب والعمدة».

محنة الأحمدية والعدد السَّابع عشره بنمادي الأولى ١٤٢٥هـ

ا في الأنساب روي الصدر: صرحت صفاهتي وأرحت حلمي. رهر الآداب: روي الصدر: سئمت غوايتي فأزحت عيي. وفي الصدر: سئمت غوايتي فأرحت حلمي. وفي العمدة: فقدت سفاهتي فأزحت عيي. وفي والمحاضرات: روي البيت:

عنراض،
 وفي على تحملي اعتراض،
 وفي البداية والنهاية: صرمت سفاهتي. وعلى تحملي،

٢- في الأنساب: إني أجيب، وزهر الآداب:

على أني أجيب إذا دعتي ذوات الدل والحدق المراضع.
 وفي العمدة والمحاصرات: أبي أجيب. وفي البداية والمهاية: إني حبيت!

# قافية العين:

(44)

الرجز

استَمسِكِ العَسْفَاسَ إِنَّ لَم يقطع

جو الرجز: استعمل معاوية عبيد الله بن زياد فقال.

التخريج: تاريخ الطبري: ٥: ٢٩٦ . الديران: ص٨٩.

(\$1)

#### الطويل

وكُلُّ المسرئِ يومَّ إِلَى الصَّدِق رَاجِعُ وَكُلُّ المسرئِ يومَّ إِلَى الصَّدِق رَاجِعُ وَيَالِيتَ صَائعُ وَيَالِيتَ صَائعُ صَائعُ المَّامِدُ وَمَا التَّ صَائعُ ؟

١- نفى الموم ما لا تبتغيب الاضالع
 ٢- فيا عَمرُو قد لاحت عيون كثيرة
 ٣- فياليت شعري عن حديث ضمنته

مِحدِ **اللَّهِ حديثة ،** العدد النَّابع عشر ، خم دي الأوبي ١٤٢٥ هه

ف قلت لهم: عَمرو لِي اليوم تابع اليوم تابع اليك بسَم مسالع الطنون الاصابع خواضع بالركبان والدّفع ساطع ومن دون مساطنوا به السم باقع ولا تعدد، فسالامسر الذي حُمّ واقع في المراهدي واقع في في المراهدي واقع في المراهدي وا

٤- وقال رجال: إِنَّ عَامَالَ بِرِيدُها
 ٥- فاإن تك قد ابطات على تبادرت
 ٢ فاإني ورب الرافيطات عشية
 ٧- بك اليوم في عقد الخلافة واثق
 ٨- فأسرع بها أو أبط في غير ريبة

جو الأبيات: قال وقد أتاه أن عمراً بن العاص، وهو ممثله في التحكيم، يطمع بالحلافة مفسه.

التخريج: وقعة صُفين: ص٤٥-٤٥٥ . كتاب الفتوح: ٤: ٧٧ الأبيات ( ١، ٢، ٤، ٥ ما التخريج: وقعة صُفين: ١٠٥ الشطر الأول من البيت الأول فقط في مطلع أبيات لعبد الله بن أنيس يرثي الرسول المنافي . شعر الحلفاء: ص ٩١ . الديوان: ص٨٨-٨٨ وقد خرجاها من الوقعة.

١ - • وي الفتوح: روي الصدر: بدا الأمر ما لا تبتلعه الاضالع. ويوماً إلى الله. الحماسة
 البصرية: ٥ ـ في النوم ما لا تعتليه الاضالع وخطب جليل للخلائق فاجع».

الأضائع: أراد به المطبق القوي من الضلاعة، وهي القوة وشدة الأضلاع، ولم يرد هدا المشتق في المعاجم وفيها الضليع.

٥- في «نفتوح: روي الصدر: ﴿ وَإِنكَ قد أبطات فيها وبادرت ﴿ . وتبادرت عليك .

٦- الراقصات: الإبل، والركبان: جبلان من جبال الدهناء.

٧- في انفتوح: عقد الخلافة ظالما، وبك اليوم مانع.

٨ في الفتوح: من عير ريبة، وري العجز: «يكون بها في البيد والنقع ساطع».

# قافية الفاء:

(11)

## الطويل

١- سَأَكُميكُ مَا عِندي فقُلُ لابنِ عامِرٍ وصَّاحِبِ مصرٍ يَكَميانِ الذي أَكفِي
 ٢- وإلا فسياتي، والذي آنا عسيسده ملي بضيطي ما أمّامي ومّا حَلفِي
 ٣- ولستُ بذي وجهينِ، القاك بالذي تريدُ ويُخفِي في السَّريرَةِ ما يُخفِي
 ٤- لائي إدا عِسرضي لك اليسوم دونهم وحَتفُك فيما يَنتِجُونَ به حَتفِيي
 ٣- والأبيات: قال بعد مشورته لعثمال آثناء بحصاره.

التخريج: تاريخ دمشق: ٤١: ٥٠٥ . الديوان: ص٩٠-٩١ .

(£Y)

#### البسيط

لقد لعمري رام الناسُ قَبلكُم عِيدَاننا فَمُسَتُ إِذَ عَضَها الثقفُ جو البيت بلع معاوية أن محمد بن أبي بكر يطلب مروان بن الحكم، ويتوعده- اثناء حصار عثمان- فقال.

التخريج: التمهيد والبيان: ص٢٠٢ . شعر الخلفاء: ص٩٢ .

#### قافية القاف:

(44)

### الوافر

١ - شربتُ الحسرَ حتى صرتُ كَالاً على الادنى ومسالِي من صلى الدين ومسالِي من صلى الدين ومسالِي من صلى الدين وسلم إذا أنسُوا سوى التُسربِ السحيق إذا أنسُوا سوى التُسربِ السحيقِ

مِحدِ اللَّهِ حمدية • العدد السَّابع عشر • بنمّا دي الأولى ١٤٢٥ هـ

جو البيتين وفد عبد الله بن الحارث بن أمية بن عبد شمس على معاوية ، فقربه حتى مست ركبتاه رأسه ، فقال معاوية : ما بقي منك؟ قال : ذهب خيري وشري . فقال معاوية : ذهب والله حير قبل ، وبقي شر كثير ، فما لنا عندك؟ قال : إن احسنت لم أحمدك ، وإن أسأت لمتك . فقال معاوية : والله ما أنصعتني . قال : ومتى انصفك؟ عوالله لقد شججت أخاك حنظلة فما أعطيتك عقلاً ولا قوداً ، وأنا الذي أقول :

« أصخر بن حرب لا نعدك سيد فسد غيرنا إذ كنت لست بسيد »

وأنت الذي تقول ثم ذكر البيتين. انظر الخبر دون البيتين في الإصابة مج ٢ ج٤ ص٠٥٠.

التحريج: نسب قريش: ص٢٩٢ نسبهما مع اختلاف كبير في الرواية لعبد الله بن جدعان. جدعان. اساب الأشراف: ق٥ ص ٢٢٣، رواية نسب قريش ونسبهما لابن جدعان. الأغاني: ٨: ٣٣٢ رواية نسب قريش ونسبهما لعبد الله بن عجلان. تاريخ دمشق: ٢٩: ٢١٣ . مهاية الأرب: ٢: ٨٨ رواية نسب قريش ونسبهما لعبد الله بن عجلان. الغدير: ٢١٣ . مهاية الأرب: ٢: ٨٨ رواية نسب قريش ونسبهما لعبد الله بن عجلان. الغدير:

١ - في نسب قريش والانساب والأغاني ونهاية الأرب:

«شربت الخمر حتى قال صحبي الست عن الشراب بمستفيق؟ ، وفي نهاية الأرب: عن السقاة.

٢ – في نسب قريش والأنساب والأغاني ونهاية الأرب:

۴ وحتى ما أوسد في منام أييت به سوى الترب السحيق و وفي نهاية الأرب: في مبيت، و: أنام سوى.

(11)

الخفيف

طلب الأبلقُ المُقُوقَ فَلمَّا لَم يجِدهُ أَرَادَ بَيضَ الأنُوقِ

جو البيت : إن رجلاً سال معاوية أمراً لا يوجد، فأعلمه ذلك، فسال أمراً عسراً بعده، فقال معاوية البيت.

التخريج: الحيوان: ٣: ٢٢٥ . الكامل في اللعة: ٣: ١٥٠ أمالي القالي ١: ١٢٨ وو عزو . ثمار القلوب ص٤٩٤ . محاضرات الأدباء: ١: ٣٣٠ . سمط اللاليء: ص٠٥ . التسبيه على أوهام أبي علي: ص٠٥ فتحثل معاوية . مجمع الأمثال: ١: ٤٣١ تمثل معاوية . مجمع الأمثال: ١: ٤٣١ تمثل معاوية . ربيع الأبرار: ٢: ٣٤٦ . تاريح دمشق: ٣٠: ١٤٨ . حياة الحيوان: ١: ٤٥ . الإصابة: ٨: ٢٠٦ . اللسان: مادة (انق) دون عزو ، ومادة (عقق) عقال معاوية متمثلا . زهر الأكم: ١: ١٩٦ نسبه لمعاوية و٣: ٣٦ دون عزو . شعر الخلفاء: ص٩٦ وحرجت من تهديب ابن عساكر والحيوان؟ . الديوان: ص٤٩ وخرج من الحيوان والكامل وتهديب ابن عساكر وزهر الأكم والتنبيه وثمار القلوب واللسان).

- القالي: فلما فاته، وفي المحاصرات والتنبيه وتاريخ دمشق: لم يبله، وفي الإصابة: فلما أعجزته، وفي اللسان: مادة (انق): لم يجده، وفي مادة (عقق): لم ينله، وفي ثمار القلوب: فاته ذاك رام بيض الأنوق.

(10)

#### البسيط

اني أتيع لها حِرِبَاءُ تنضبه لل يُرسلُ السَّاقُ إِلاَ مُمسِكاً سَاتًا جو البيت: إِنَّ رجلاً خاصمه ابن عمه إلى معاوية فقال.

التخريح: كتاب البخلاء: ص١٥٧ دود عزو، ديوان المعاني: ١٠٨ دود عرو، ووان المعاني: ١٠٨ دود عرو، وفي ٢ : ١٤٦ نسبها لأبي دواد، تاريخ دمشق: ٦٢: ١٥٥ .زهر الأكم، ٢: ١١٦ دون عرو.

- زهر الأكم: أثيح له، تنظبة: شجر يتعلق به الحرباء، والمعنى لا يرسل ساقاً من الشجر إلا في حالة إمساكه ساقاً.

(\$7)

#### البسيط

١ يا صَحرُ لا تُسعمَنُ طَوعاً فتفضَحنا بع
 ٢ - حَالِي وجَدِّي وعَمُّ الأُمُّ ثَالِثُهُ مَا والم
 ٣ - لا تَركنَنُ إلى أمسر تقلدنا والم
 ١ ف الموتُ اهودُ من قولِ النساءِ لنا: خَ

بعد الذين بِبُدر اصبَدي المنا أرقًا والمرء حنظلة المهسمدي لنا أرقًا والراقِسعسات به في مكّة الخسرة الخسرة خلا ابن حرب عن العقبي إذاً فرقا

جو الأبيات: احتمع إلى معاوية رهط من شيعته، فيهم عمرو بن العاص والوليد بن عقبة وعتبة بن أبي سفيان، وقالوا: نريد أن نحضر الحسن بن علي عنى سبيل الزيارة لنخجله قبل مسيره للمدينة، فنهاهم معاوية وقال: و إنه السن بني هاشم، فألحوا عليه، فأرسل إليه فاستزاره، فلما حضر تناولوا أباه علياً يسبونه، ويعيبونه، وهو ساكت، فنما فرغوا، حمد النه وأثنى عليه ثم تناولهم واحداً بعد واحد يذكرهم بعيوبهم، وكان من مقاله في معاوية أن عاب عليه بأنه قال لأبيه لل هم أن يسلم ينهاه عن ذلك أبياناً ثم ذكرها.

التخريح: كتاب العتوح: ٢: ٤٨٤ . تذكرة الخواص: ص٩٠٩ الأبيات (٢:٣). شرح النهج: ٦: ٢٨٩ . الغدير: ١٦٨٠ . شعر الخلفاء: ص٩٩ . الديوان: ص٩٩ . ٩٣ دخرجاها من شرح النهج فقط».

 ١- في شرح المهج والعدير: لا تسلمن يوماً. وفي الغدير: اصبحوا مرق. والمزق جمع مزقة، الخرق من الثوب.

٧- في شرح النهج والغدير: روي البيت:

لا خالي وعمي وعم الأم ثالثهم وحنظل الخير قد أهدى لنا الأرقاه.

مجد الأحمدية • العدد التابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

٣- في تذكرة الخواص: العجز: ﴿ والراقصات بنعمان به الحرقاع وفي شرح المهج والعدير: أمر تكلفنا. والراقصات: الإبل ومن سيرها الرقصان.

٤ – في الأصل كذا فرقا. وفي شرح النهج والعدير:

قادوت أهون من قول العداة لقد حاد ابن حرب عن العزى إذاً فرقاه.

# قافية الكاف:

( ¥ Y )

الطويل

وكارسنا المامون، سعد بن مالك ٢- ثلاثة رهط من صحاب من عييد نجرم وماوى للرجال الصعالك ومسسا الناس إلا بيسن تاج وهالك فلسسستم لاهل الجسور أول تبارك فسغي تركسه، والله إحدى المهسالك توقف نسسوان إمساء عسوارك أمسانة قسوم بدلت غسير ذلك وفي خَسدُلمَاء يا قسوم جَبَّ الحسوارك

١- ألا قُلُ لعبد الله واخصص مُحَمَّداً ٤ – أحلُّ لكُم قستلُ الإمسام بذنيـــه ٥- وإلا يكن ذُنبَا احساط بقستلب ٦- وإمسا وقسفستم بين حتى وباطسل ٧- ومنا القسولُ إِلا نَصِيرِهُ أَو قستنالتهُ ٨- فَاإِنْ تَنْصِرُونَا، تِنصِرُوا أَهِلَ حُرِمَة

جو الأبيات: ذيّل بها رسالته إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب، وفي الابيات يطلب معاوية نصرته ونصرة مَنْ ذكرهم في طلب الثار لعثمان.

التخريح: وقعة صفين: ص٧٢ ـ كتاب الفتوح: ٢: ١٩٤ البيت الأول، وقد اصاف المحقق في الهامش بقية الأبيات عدا السابع من نسخة أحرى للمحطوطة. شعر الخلفاء: ص٩٣ . الديوان: ص٩٧-٩٨ «خرجاها من وقعة صفين فقط».

١ عبد الله هو ابن عمر بن الخطاب، ومحمد هو ابن سلمة الانصاري الاوسي الحارثي من صحابة الرسول عَلَيْهُ، وهو ممن سمي محمداً في الجاهلية، كان من انصار عثمان بن علمان ولم يشهد لا الجمل ولا صغين، ومات بالمدينة سنة ١٤هـ. وسعد بن مالك هو ابن ابي وقاص-٥٥هـ.

٢- الصعابك: الصعاليك جمع صعلوك، وحذف الياء في مثله جائز، والصعلوك:
 الفقير الذي لا مال له.

٦- في انفتوح: فإما وقعتم. وروي العجز: «وقوف حيارى كالإماء العوارك». العوارك:
 جمع عارك، وهي الحائض من النساء.

٨- في الفتوح: وفي تركبا يا قوم. الحوارك: جمّع، وهو ركب البعير، اعلى كاهده،
 وبعير جب: لا سنام له.

(\$A)

#### الطويل

الأقُلُ لاسماء المُني، أمَّ مالك: فإنِّي- لَعُمرُ الله- أقتلتُ مَالكا

جو البيت: قال رجل من قريش: ما أطل معاوية أغضبه شيء قط، فقال بعضهم: إنْ ذكرت أمه غضب، فقال مائك بن أسماء المنى القرشي: أغضبه إن جعلتم لي جعلاً ففعلوا، فأتاه في الموسم، فقال: يا أمير المؤمنين، إن عينيك لتشبهان عيني أمك. قال: نعم كانتا عينين طالما أعجبتا أبا سفيان، ثم دعا مولاه شقران، فقال: اعدد لاسماء المنى دية ابنها، فإني قتنته، وهو لا يدري، فرجع وأخذ الجعل، ققيل له: إن أتبت عمرو بن الزبير، فقلت له مثل ما قلت لمعاوية، أعطيناك كذا وكذا، فأتاه، فقال له ذلك، فأمر بضربه حتى مات، فبلع دلك معاوية، فقال: أنا والله قتلته، وبعث بديته إلى أمه، وأنشأ يقول البيت.

الشخريج: أنساب الأشراف: ق٤ ص٨٩ وق٥ ص٥١ . نثر الدر: ١٢١ . المحاسل والمساوئ: ٢: ٢: ٣١٤ . الديوان: ص٩٦ ، خرجت من المحاسن، - في نثر الدر: أقتل مالكا، والمحاسن والمساوئ: أهلكت مالكا.

(44)

الرجز

۱- دَعبوْتُ عُسرِكاً ودَعبا عِسرَاكِيا ۲- جَندُلُتانِ اصطكَّتًا اصطكاكا

٣- من يَنِكِ العَيرُ يُنِكُ نَيَاكًا

جو الأرجوزة: سمع معاوية حواراً بين عبد الله بن عباس وعتبة بن ابي سفيان، فارتجز.

التخويج: البصائر والدخائر: ٢: ٢٧ نثر الدر: ٣: ١٧١ الشطران (١،٢). مجمع
الأمشال: ١: ١٧٥ من الشطر الشاني (حمدلتان اصطكتا اصطكاكا) فقط، انتذكرة
الحمدونية: ٥: ٣ الشطران (١،٢). شرح النهج: ٣٠ ٢٧١ الشطر الثالث وبسبه توكيع بن
أبي سود، وفي ٤: ٣٣٦ الشطر الثالث ونسبه لشبيب، نور القبس: ص٩٥ . الديوان:
ص٩٥ وخرجت من نور القبس».

١ -- التذكرة: إذا دعوا . ونور القبس: إذا دعا .

٣- الحمدلة: الصحرة. وفي مجمع الأمثال يضرب للقربين يتصاولان.

# قافية اللام:

(01)

#### البسيط

١ - مسادا رُزِقْمًا بِهِ مِن حسيسة ذكر نظساضسة بالرَّرَايا صلَّ اصللاً إلى الله على المسلال إلى المؤلّسة على الأهوال إن مَزَلَت خسراً الحسة مِن دارِها غسسير زيّال على المعاوية نعى عمرو بن العاص الشد.

التخريج: محاضرات الأدباء: مج٢: ١٣٥ الأول فقط. تاريخ دمشق: ٤٩: ١٣٨. ٠ ١- في تاريخ دمشق: «رزثنا» و«نضناصة» ولعله تحريف.

(41)

## الوافر

۱- الآیا عَمررُو عَمرو قبیلِ سَهْم لقبد اخ
 ۲- بُلیت بِحَبِّه صِمَّاء ، باتب ت تَلَقَّتُ آین تَلَقَتُ آین تَلَق تُلِیسِ تَلَق البسیسداء لحظیاً وناب خید علی علی حضید الفیلی ترییسی ولاحک و الله ترییسی ولاحک و الله ترییسی ولاحک و الله ترییسی ولاحک و الله ترییسی تراک الله ورای علی حصید الله تا الله الله الله الله الله تا الله تا الله تا الله تا الله ودبیت تا تا الله تا

لقدد اخطات رايك في عسقد الم تلقت اين مُلقدمس القديب لو وناب غيب مسوص ول كليل عبد عبد عبد عبد وصول كليل عبد عبد الأمري أم القديم الأمري والخطب الجليل وقت ولا حكول مين عبد الم المال منتقطع الخليل قليل المال منتقطع الخليس المويزيد إلى مسميل قد الأويزيد إلى مسميل المال المويزيد إلى مسميل عبد المنازية المسالفة الدخول عبد المنازية المسالفة الدخول المسالفة والمقليل

جو الأبيات: قال عمروبن العاص في عقيل بن أبي طالب بأنه "أهوج بني عبد المطلب" ورد عليه معاوية بالأبيات، وعقيل صحابي فصيح اللسان، وشديد الجواب، أعلم قريش بأيامها ومآثره ومثالبها وأنسابها. شهد (عروة مؤتة)، وكان ممن ثبت (يوم حنين)، فارق أخاه علياً في حلافته، فوقد إلى معاوية والى ذلك يشير البيت الثامن في دين خقه، فأعضاه معاوية وأكرمه. وسأله معاوية أهو خير له أم علي؟ فأجابه عقيل: أنت حير لي في ديني، وهو حير لي في ديني، مات سنة ، اهد.

التخريج: الأخبار الموفقيات: ص٣٦٦ ـ شعر الخلفاء: ص٩٦ . الديوال: ص١١١ ١١٣ .

١- الصدر في مطلع أبيات لعبد الرحمن بن أم الحكم يحاطب عمرو بن العاص:
 ١ ألا يا عمرو عمرو قبيل سهم أمن طب أصابك ذا الجنون عائظر تاريخ دمشق: ٩٤: ١١٨ .

(91)

# الطويل

١ - اللآن كما القت الحسيرب بركسها وقسام بنا الامسر الجليل على رجسل ٢- غَـمـزتَ قَناتِي بعـدَ سِتِّينَ حِلجِّة تَلِاعـاً كَانِّي لا أمسرُّ ولا أحلي ٣- أنّيتَ بأمر فيه للشام فيتنكبة وفي دون ما اظهرتُهُ زَلَّهُ النُّعُسل ٤ - فعلتُ لكُ القولُ الذي ليسَ ضَائراً ولُو ضَـرٌ لَم يضـرُرُكُ حـملُكُ لِي ثقبي كِـأَنَّ الذي أُبِلِيكَ لَيسَ كِـمَـبا أُبِلبي ٥- فَسَعُسَاتُبِسَتَنِي فِي كُلِّ يُومِ وليلسة آلَم تُرُ مَا أصبحتُ فيه مِنُ الشُّغُملِ ٦- فسيما قُلِيحَ اللهُ العنسابُ وأهلمهُ ٧- فَمِدَعُ ذَا وَلَكُنَّ هِلَّ لَكَ الْمِومَ حَمِيلَةً ترد بها قسوماً مسراجلُهُم تُغلبي أحب إليسسهم من ثرا المال والاهسل ٨- دُعاهُم على فاستجابُوا لدعوة ٩- إذا قلتُ هَابُوا حَسومــة الموت أرقَلُوا إلى الموت إرقسال الهلوك إلى الفسحل حو الأبيات: رد بها على ابيات عمرو بن العاص مطلعها:

ا تعاتبني أن قلت شيئاً سمعتُه وقد قلت لو انصفتني مثله قبلي ا

وكان معاوية قد تسمر لعمرو بن العاص، إذ بعد مقتل عمار بن ياسر في صفين، اشار عمرو إلى حديث الرسول عَلَيْتُهُ لاعمار تقتله الفئة الباغية، فأرسل معاوية لعمرو وقال له: لقد أفسدت على أهل الشام أكلً ما صمعته يقال.

التحريج: وقعة صفين: ص٢٤٦ . كتاب الفتوح: ٣: ١٣١-١٣٢ . شرح النهج. ٨: ٢٨ . شعر الحلقاء: ص٩٦ ٩٦ . الديوان: ص١٠٧-١٠٨ خرجت من الوقعة والمهج،

٢- في الفتوح :حجة شفاها .

٣-- في الفتوح: أبيت بأمر. كان لمعاوية (٥٧) سنة عندما وقعت صفين سنة ٣٧هـ.

٥- في الفنوح وشرح النهج: تعاتبني. وفي الفنوح: أبليت.

٦- في الفتوح: فما قبح.

٨- في المتوح: من بقا الحال.

٩- في الفتوح: روي الصدر: ﴿ إِذَا قَالَ خُوضُوا غَمَرَةَ المُوتِ أَرْقَلُوا ﴾. أرقلت في سيرها أسرعت.

#### (0Y)

# الطويل

١- دعسوتُ ابنَ عبساس إلى حدا خُطّة وكسان امسرأ أهدي إليسه رسسائلي ولم يك فسيسمَسا قسالَ منّي بواصل ومسا زاد أن أغلى عليه مسراجلي بقب ولك مَنْ حَسولِي وانَّكَ آكلِي بجمهلك حلمي، إنني غميمر غمان إليك بما يشسجسيك سسبط الأنامل ٧ - وصنفين داري مَا حِيبيتُ وليسَ مَا تَربُّص مِن ذاكَ الوعسيسدِ بقُساتلِي

٢- فَاخْلُفُ ظُنَّى، والحسوادثُ جَسَّةٌ ٣- وما كانَ فيمًا جاءً ما يستحقُّهُ ٤- فسقُلُ لابن عسباسِ تُراكَ مُسفَرَقًا ٥ - وقُلُ لابن عسبساس تُراكَ مُسخَسرًفا ٦- فابرق وأرعبه ما استطعت فبإنني

**جو الأبيات:** رد ابن عباس على ڭتاب لمعاوية، فـذكر أفضاله وأفضال على بن أبي طالب ومكانتهما في الإسلام، ثم عيّر معاوية بانه طليق ابن طليق، والخلافة لا تصلح له بل للمهاجرين الأولين، فقال معاوية.

# مِحادِ الأَحمدية • العدد السَّابع عشر • بنمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

التخريج: وقعة صفين: ص١٦ الأبيات (١-٦). كتاب الفتوح: ٣: ٢٥٧ الأبيات عدا نرابع. شرح النهج: ٨: ٦٧ الأبيات (١، ٢، ٥، ٦). شعر الحلماء ص٩٥ الأبيات عدا الرابع. الديوان: ص١٠٥-١٠١ الأبيات (١-٦).

١- في العتوح: إلى أخذ خطة. وفي شرح النهج: إلى جل حظه.

٢- في العبوح: روي العجز: ٩ ولم يك فيما تابني بمواصلي ٩. وفي شرح النهج: روي
 البيت: ٩ فأخلف ظني والحوادث جمة وما راد أن أغلي عليه مراجلي ٩.

٥- في الفتوح وشرح النهج: فقل. واراك مخوفاً.

٦- سبط الأصابع أي طويلها، وسبط اليدين أي سمح الكفين.

# (08)

#### الخفيف

١- ليس من قد غذاه حيماً صعيراً وسسقساه من قديسه بخسد والتنزيسلو
 ٢- هي اولى به واقسرب رُحسماً مس اييسه بالوجي والتنزيسلو
 ٣- أمسة مساحَت عليسه وقسات هي اولى بخسمل هذا الضييل جو الأبيات: احتكمت إلى معاوية جارية ابي الأسود الدؤلي في ايهما احق بالولد هي أم روجها؟ ومعاوية يسمع حوارهما، وكل ياتي بحجته، ثم حتمت الحاجة بقول الشعر، فقال أبو الأسود أبياتاً مطلعها:

ومرحباً بالتي تجور علينا ثم سهلاً بالحامل المحمول». وردت الجارية بأبيات مطلعها:

٤ ليس من قال بالصواب وبالحق كمن حاد عن منار السبيل.

فعصل معاوية بينهما بقوله الأبيات.

التخريج: بلاغات النساء: ص٧٤ . بور القبس: ص١٧ . ثاريخ دمشق: ٢٧ . ١٤٤، ٢٥ وتكررت في ١١٤ وقد حرجاها من بور القبس وثكررت في ١١٤ و ٢٠١ . شعر الخلفاء: ص٩٥ . الديوان: ص١١٠ وقد حرجاها من بور القبس وثهذيب ابن عساكرة.

١- في نور القبس: طفلاً صعيراً. وفي تاريخ دمشق: ثم سقاه من ثديه بالخذول.

٢ في بور انقبس: من أبيه وفي قضاء الرسول. الرحم: الرحمة والرقة والعطف.

٣- في بور القبس: أمه ما حنت عليه ورقت هي أولى بذا الغلام الجميل.

وفي تاريخ دمشق: هذا الفصيل. وفي الرواية الثانية لتاريخ دمشق: هي أولى بذا العلام الأصيل.في الأصل أم ما حنت،وهو تحريف لا يستقيم الوزن معه،ولعل الصحيح ما أثبتمه

(00)

#### اليسيط

ما احسلَ العدلَ والإنصافَ من عَمَلِ واقبحَ الطيشَ ثمُّ النَّفشَ في الرجُلِ جو البيت: ذيّل به كتابه إلى على بن الي طالب.

التخريج: وقعة صفين: ص١٥٨، شرح النهج: ٣١٣:٣ . شعر الخلفاء: ص٩٧ . الديوان: ص٩٠١ .

النفش: كثرة الكلام والدعاوي واصله من نفش الصوف.

(81)

## الوافر

١- ومُسسا بَقَسِتُ منَ اللَّداتِ إِلاَ مُسحَادثةُ الرُّجَالِ ذُوي العُسقَولِ ٢- وفَسد كُنَّا نَعِدُ هُسمُ قليدلاً فسقَسدُ صسارُوا أقلُ من القليل

جو البيتين: قال معاوية: انكحت النساء حتى ما افرق بين امراة وحائط، واكنت الطعام حتى لا احد ما استمرئه، وشربت الأشربة حتى رجعت إلى الماء، وركبت المطايا حتى اخترت بعني، ولبست الثياب حتى اخترت البياض، قما بقي من اللدات ما تتوق إليه نفسي إلا محادثة اح كريم، ثم أنشد الأبيات. وفي خبر لمعاوية يقترب من معنى الابيات ويؤكده، قال عمرو بن العاص يسأله: ما بقي من لذتك يا أمير للؤمنين؟ فقال: عين حرارة

في أرض خوارة، وعين ساهرة لعين نائمة. وفي خبر آخر أن معاوية سئل عن الباقي من لذته، فقال: محادثة الرجال. انظر الكامل في اللغة ١ : ٣٠٨-٣٠٧ . ٢

التسخسريج: الموشى: ص٦٨ الأبيسات دون عسرو، ربيع الأبرار: ٣٢١-٣٢١ . المستطرف: ١:٩١١ الأبيات دون عزو.

(PY)

## الطويل

١- وليد إذا ما كُست في القوم جالساً في القوم جالساً المسيد وليكن منك الوقسار عدى بالإ على الدهر من فسيك مسطق بلا نظر قسد كسان مست وإعسمال ٣- ولا ياتين الدهر من فسيك مسطق في بلا نظر قسد كسان مست وإعسمال ٣- لرايك فيه ، خوف ما ليس راجعاً فسما كُلُّ مَن تلقى ابن عم ولا خسال جو الأبيات : كان بين الوليد بن عقبة وعمرو بن العاص جفاء ، فتنازعا يوماً بين يدي معاوية ، ولما اشتد تخاصمهما أنشد معاوية الابيات .

التخريج: أنساب الأشراف: ق٤ ص٧٤ . أمالي القالي: ٢: ٣٨ البيتان الأول والثاني نسبهما لعمرو بن العاص في ملاحاة له مع الوليد بن عقبة. شعر الخلفاء ص٥٥ ٤ حرجت من أنساب الأشراف،

١- الأمالي : فكن ساكناً منك.

٧- الأمالي: ولا يبدرن الدهر. وقد كان منك وإغفال.

(PA)

#### الطويل

يتوزن في مشيته، وفي يديه مخصرة، وجعل يمكت في الأرض، ويقول البيت.

التخريج: نثر الدر: ٣: ٢٥ . التذكرة الحمدوسة: ١: ٤٥٩ . تاريخ دمشق: ٧٤: ١٣٩ داو ما سمعت قول الشاعر، البداية والنهاية: ٨: ١٤٥ .

(04)

المطويل

حَكَى حارثُ الجولانِ مِن فَقْدِ رَبُهِ وحورانُ منهُ مُوحشٌ متماثلُ جو البيت: قال وقد أسن ورأى هزال جسمه.

التخريج: تاريخ دمشق: ٦٢: ١٤٩.

(۲۰۱۷) الطويل

اتاني أصر فيه للنفس غيرية
وفيه فناء شيامل وخيرايسة
مسطاب أصيس المؤمنين وهيدة
فلله غيينا من راى ميشل هالك محد تداعت عليه بالمدينة غيمسية
دعاهم فيصيواعنه عند جوايه
دعاهم فيصيواعنه عند جوايه
دعاهم فيصيواعنه عند جوايه
ندمت على ما كان من تبعي الهوى
ندمت على ما كان من تبعي الهوى
مسانعي آبا غيمرو بكل منقشف
مركتك للقيوم الذين هم هيسة
ما حقى تشجر الحيل بلدة
ما حقى تشجر الحيل بالغنا

وفيموية كالأنوف أحسيلُ وفيميالُ المستداع للأنوف أحسيلُ تكاد لها مسم الجسبسالِ تزولُ أصيبلُ أصيبالُ قراكُ جَليلُ أصيباً وذاك جَليلُ منها قاتِلٌ وَخَلَالُ جَليلُ وَخَلَالُ وَلَا جَليلُ وَخَلاَلُ وَخَليلُ وَخَليلُ وَخَليلُ وَخَليلُ وَخَليلُ وَخَليلُ وَخَلالُ وَخَليلُ وَاللهُ وَعِيلَ وَاللهُ الرّحِينَ صَليلُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَخِليلُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَلِيلُ وَاللهُ وَالله

مجدة الأحمدية «العدد السَّاج مشر» بنمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

التخريج: وقعة صفين: ص٧٩. الأخبار الموفقيات: ص٣٢٦ الابيات (١،٣). الاخبار الطوال: ص٥٥ - ١٥٩ الأبيات (١،٣) ع، ٥، ٦، ٨، ١٠ ١٩٤ ع ١٠). كتاب الفتوح: ٣: ٢٦٦ البيت الأول في المتن، وقد زاد المحقق من نسخة أخرى لمحطوطته بقية الأبيات عدا العاشر وفيها طمس بكلمة أو أكثر في الأبيات (٢، ١١، ٢). معجم الشعراء: ص٣٣ الأبيات (١، ٣، ٢)، تاريح دمشق: ٢١: ٥ الأبيات (١، ٣، ٤) الشعراء: ص٣٠ الأبيات (١، ٣، ٤). البيات (١، ٣، ٤) الأبيات (١، ١٠ ١٠ ١٠). شرح المهج: ٣: ٣٠ - ٩٣ الأبيات كلها وفي ١٤: ١٠ الأبيات (١، ١٠ ١٠). العدير: ١٠: ١٥ الأبيات (١٠ الأبيات (١٠ المحاسة البصرية: ١: ١٩ الأبيات (١، ٣، ٤، ١٠ ١٠). العدير: ١٠: ١٥ الأبيات (١٠ ٢). العدير: ١٠: ١٥ الأبيات (١٠ ٢). العدير: ١٠: ١٥ الأبيات (١٠ ٢). شعر الخلفاء: ص٩٤ وخرجت من المهج والوقعة والأخبار الطوال». الديوان ص٢١ - ٣٠ وخرجت من الوقعة والاحبيار الطوال ومعجم الشعراء والخماسة».

- ١ في الأخبار الموفقيات ومعجم الشعراء وتاريخ دمشق والحماسة البصرية: روي
   العجز: ٥ وفيه اجتداع للأموف طويل، وهو عجز البيت الثاني في الرواية التي اثبتناه.
  - ٧- في الفتوح: فناء عاجل. وفراغ مكان: فيه اجتداع.
  - ٣ هي الأخبار الطوال والفتوح وتاريخ دمشق: وهذه بدل وهدة.
    - ٤- في الأخبار الطوال: بلا ذحل. وفي الفتوح: فلله عين.
      - ٥- في الأخبار الطوال: منهم قاتل.

٦- في الأخبار الطوال:عند دعائمه ولعله دعائه. وفي تاريخ دمشق: عند دعائه، وفي الفتوح: وذاك على.

٧ في الفتوح: بيعي الهدي، وفقصراي مني. وفي تاريخ دمشق: وحسبي منه حسرة.

٨-- في الفتوح ومعحم الشعراء: بكل مهمد. وفي الفتوح: وسمر لها في الدارعين ملول. وفي تاريخ دمشق وشرح النهج: سابغي آبا. في الحماسة البصرية: سابكي آبا. أبو عمرو، هي كنية عثمان بن عفان، الدارعين: مفردها دارع وهو لابس الدرع.

٩- في الأخبار الطوال: القوم الذين تظافروا عليك.

١١ - في الفتوح: القوم البخاة، ومكان تشقر مطموس، الشجر: الطعن بالرمح. وعنى بالخيل الفرسان.

١٢ في الفتوح: مكان أسدوا إليك مطموس. الثفال: جلد يبسط فتوضع فوقه الرحى
 ليسقط عليه الدقيق.

٤ ١- في الفتوح وتاريخ دمشق والحماسة البصرية: من عامها.

(31)

الرجز

١- لا تحسين يا على غافيلا
 ٢- لاوردن الكوفة القبائيلا
 ٣- والمشرفي والقنا الذوابلا
 ١- من عامنا هذا وعاماً قابلا

جو الأرجوزة: وتهيأ للحرب في صفين فارتجز.

التخريح: أسب الأشراف: مجلد؟ ص٢٩٢ نسبها لمعاوية، وفي ص٤٨٠ الشطرين الأول والثاني وزاد لهما ثالثاً وستين ألفا فارساً وراجلاً ونسبها لعمرو بن العاص. كتاب المتوح: ٢: ٤٣٩ . شعر الخلفاء: ص٤٩ وخرجت من الفتوح».

مجلة الأحمدية • العدد التابع مشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥هـ

دخالح رامل خصمین \_\_\_

٢ - في الأنساب: القنابلا ولعله تحريف لما تبتماه.

(31)

#### البسيط

لقد سعَيتُ لكُم سَعيَ امرئ نصب وقد كَفَيتُكمُ التَطوافُ والرَّحلاَ جو البيت: قال وهو يحتضر.

التخريج: أنساب الأشراف: ق ع ص ١٥١ تمثل. تاريح الطبري: ٥: ٣٢٦ تمثل. كتاب الفتوح: ٤: ٨ ممثل. الفتوح: ٤: ٨ تمثل.

- كل المصادر عدا الانساب: من معنى ذي بُعسب.

(3Y)

#### المتقارب

١- أكسان الجسبسان يُرَى أنه سيسقسل قسل القسطاء الأجا؟
 ٢- فسقد تُدرِكُ الحسادِثاتُ الجسسان ويسلم منهسا الشسخساعُ البَطل البَطل جو البيتين: وهو مما ينشده في حروبه.

التخريج: عيود الأخبار: ١: ١٦٥، وكان يتمثل بهذين البيتين كثيراً. الكامل في اللغة: ٢: ١٢٣. مماسة الظرفاء: ١: ٣٠ وقال أعرابي. تصيحة الملوك: ص٩٠٥. بهجة المعالم: ١: ٤٨٠ وكان يتمثل. فصل المقال: ص٠٤٤ يقال إنه لمعاوية. عرر الحصائص: ص٤٠٣. شمسر الحدفء: ص٩٩٥ و وخبرجت من الكامل في اللغة، الديواد: ص٩٩٥ وحبرجت من الكامل في اللغة، وفصل المقال، وعيون الأحبار، وبهجة المجائس،

١ • هي الكامل وفصل المقال وغرر الخصائص: روي العجز: ( يدافع عمه الفرار الاجل)
 وفي فصل المقال الرواية السابقة عمه الحذار. وفي بهجة المجالس: كأن.

# (۱‡) الرمل

سَ مَا الْمِلْلُ عِلَامِ الْمِلْلُ الْمُلْلُ الْمُلْلُ الْمُلْلُ الْمُلْلُ الْمُلْلُ الْمُلْلُ الْمِلْلُ الْمُلْلُ الْمُلْلِ الْمُلْلُ الْمُلْلِ الْمُلْلُ الْمُلْلِلْمُ الْمُلْلِ الْمُلْلِ الْمُلْلِ الْمُلْلِ الْمُلْلِ الْمُلْلِ الْمُلْمُ الْمُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ لِلْمُلْمُ الْمُلْمُ لِمُلْمُ الْمُلْمُ لِمُلْمُ الْمُلْمُ لِمُلْمُ لِمُ

١- يا حسسينُ بنَ عليّ ليسَ مَا ٢- ١- يا حسسينُ بنَ علي ليسَ مُولِم تُومِسرُ يهِ ٣- قَدْ أجسزنَاها ولم نخسطب لها ٣- قَدْ أجسزنَاها ولم نخسطب لها ٤- يا حُسسينُ بينَ عليُ ذَا الأمَلُ ٥- ليسَ بعدي لكَ من يحسمِلُها ٥- ليسَ بعدي لكَ من يحسمِلُها ٢- وبودّي أنّني شساهدُها ٧- إنّما احسدرُ ان تُبلي بمن

جو الأبيات: ذيّل بها كتابه إلى الحسين بن علي، وقد بلغه أنه قد وثب على قافلة مرت بالمدينة من اليمن قاصدة معاوية في الشام، وتحمل فيما تحمل مالاً وحللاً وعنبراً وعيباً، وكتب بدلك إلى معاوية قائلاً: « وإلى احتجت إليها فاخذتها».

التخريج: فصل المقال: ص ٢٠١٠ الأبيات (٤، ٥، ٧). شرح النهج: ١٠ ؛ ٩٠ الأبيات عدا الخامس. الديوان: ص ٢٠١٠ الأبيات عدا الثالث الحرجت من النهج وفصل المقال ٥، ولابد من القول أن الخبر في شرح نهج البلاغة بلا سند، وأما في فصل المقال فكان نصه كما يأتي: امن كتاب قاسم بن سعدان بخطه، أخبرنا طاهر [بن عبد العزيز الرعيسي نصه كما يأتي: الله من كتاب قاسم بن سعدان بحطه، الزبير القاضي، قال: حدثني مصعب، (ت: ٥٠ ٣)] قال: صمعت علياً يقول: حدثني الزبير القاضي، قال: حدثني مصعب، قال: بعث عامل من عمال معاوية بأحمال من مال إلى معاوية، فمرت الإبل على الحسين بن علي، فأحد منها عشرة أحمال فعرلها، وقال: هذا من حقّي ولقّي، لي أكثر منه، فلما بعغ ذلك معاوية كتب إليه ٥.

٣- في هذا البيت والذي بعده يظهر حدس معاوية إذ امتنع الحسين عن مبايعة يريد؛ وكان بعدها ما كان بوقعة الطف سنة ١٦هـ، قال ابن أبي الحديد بعد أن أورد الخبر والشعر: ووهذه سعة صدر وفراسة صادقة».

٧- في شرح النهج: ﴿إِننِي أرهب أن تصلي بمن عنده قد " سبق السيف العذل " ٤ .

مجازة الأحمدية • العدد السّابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

(40) الرمل

قطبعمسمة الدهمر وفيي المرء زكل واعست مراضٌ عن هواه ومَلسلُ بالتي يسسحب اذيال الخطيل فسارتقى فسيسمسا يسسوى ونزل كلُّ شيء مساخسلاً صسىخسراً جَللُ وارحل الناقسة فسيسهسا والجسمل إنتى مسر وحلو كسالعسسل شـــــربُ الدهرُ عليـــــه واكــلُ 

١- إِنَّ مــــروانَ ابـتْ لِي رحــــمـــة ٧- ياكلُ الخميم نخموةً ٣- منعَ المرءَ احساهُ حسارتً ٤-- غسرُهُ حُكمي وحلمي شيسمـــةً ٥- ابلغ الحسارث عنى مسالكا ٦- فساطلب اليسوم جَسفاي جساهداً ٧- ثم لا تنزعُ عسمسا سلرتي ٨- إنَّ من مسبب ترياداً متضميكرة

جو الأبيات: قال الحارث بن الحكم (أخ لمروان): إن معاوية ما ادعى زياداً إلا ليستكثر على بني العاص بن امية، فبلغ ذلك معاوية، فكتب الابيات إلى مروان بن الحكم.

تخريج: كتاب الفتوح: ٤: ١٧٢-١٧٢ .

٣- الأصل: عن هوي وملل. ولا يستقيم الوزن، ولعل الصحيح ما أثبتناه.

١- لبَّتْ قليلاً يُدركُ الهِّيجَا حَمَّلُ ٢- ما أحسن الموت إذا حانُ الأحَلُّ

جو الأرجوزة: ردّ معاوية على كناب للمغيرة بن شعبة.

التمخيريج: العبقبد: ٣: ١٢٣ دون عزو. نشر الدر: ٤: ١٢٥ الأول فيقط. الجباسي

مِحدِ اللَّهُ حَدِيثِ والعدد النَّامِعِ عشره يَثمَادي الأولى ١٤٢٥هـ

والمساوئ: ١: ٢٢٩ الأول فقط. السمط: ١: ٢٧٥ دون عزو. التذكرة الحمدونية: ٨: ٢٢٨ الأول فقط. اللسان: (مادة حمل) الأول فقط دون عزو.

١-- في نثر الدر والتذكرة والسمط: دضح رويدا ، المحاسن: دفاصبر رويدا ، السمط: ديلحق الهيجا ، اللسان: دضح قليلا ،

٢- السمط: لا باس بالموت.

# قافية الميم:

(TY)

الوجؤ

۱- لا عَيشِ اللهِ فَاتَّ فَحفِ الهَامِ
۲- مِن أرحَب وشاكر شبّامِ
۲- قومٌ هُمُ أعداءً اهلِ الشّامِ
٤- كم مِنْ كريم بطل همام
٥- بينَ قتيلٍ وجريح دامِ
١- لن تُمنعَ الحرمة بعد العامِ
٧- كذاك حربُ السادةِ الكرامِ
٨- ساملكُ العسراق بالنسام

جو الأرجوزة: ارتجرها في صفين وهو يقصد همدان وكانت مع علي.

التحريج: وقعة صفين: ص٢٧٤ الأشطار (١، ٢، ٦، ٥، ٨، ٩). كتاب الفتوح: ٣: ٦- ٦٠ الأشطار (١، ٢، ٥، ٨، ٩).

مجلة الأحمدية «العدد السّابع مشر» بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

شعر الخلفاء: ص٩٩ الأشطار (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩). الديوان: ص١٢٠ الاشطار (١، ٢، ٢، ٥، ٨، ٩) ودخرجت من الوقعة فقطه.

٧- مي الفتوح: «يام» بدل «شبام». وفي الاصل «وشاكر شبام» ولا تستقيم الارجوزة، ولعل انصحيح ما اثبتناه. وشاكر وشبام: بطنان من همدان، وشبام أصل معناه: حشبة تعترض في فم الجدي لئلا يرتضع.

٥- في الفتوح: كم من قتيل.

#### $(\Lambda \Lambda)$

# الطويل

١- إدا له اجُد بالحِلم منكُم عليكُم في فَسمَن ذَا الذي بَعددي يُؤمُّلُ للحِلم؟ ٢- حُدْرِيها هَنيئاً واذكري فِعلُ مَاجد حباكِ على حَربِ العَداوةِ بالسّلم

جو البيتين: سأل معاوية (دارمية الجحونية) لمادا أحببت علياً وبغضتني وواليته وعاديتني.... وعدله في الرعية وحبه وعاديتني.... فأجابته وراحت تذكر ماقب علي بن أبي طالب، وعدله في الرعية وحبه للآخرة دون الدبيا، وأبه لم يفتنه الملك ولا شغلته النعمة.. ثم سألها معاوية: هل مس حاجة ولا فلما أعطاها قال لها: هل أحل عبدك محل علي ". فردت: ماء ولا كصداء، ومرعى ولا كسعدان، وفتى ولا كمالك. فأنشد معاوية الأبيات ثم قال: أما والله لو كان علي ما أعطاك منها شيئاً – ويقصد الإبل التي أعطاها لها – فأجابته: لا والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين.

التخريج: بلاغات النساء: ص١٠١ . الزهرة: ٢٠١ . العقد: ٢٠١ . العمدة:
١ : ٣٥ ، الصبح: ٢١٠١ ، الغدير: ١١٤ ٢٠١ ، شعر الخلفاء: ص٩٩ ه خرجت من الصبح ٤ . الديوان: ص١٢١ ه خرجت من العقد والعمدة ٤ .

١ – في الزهرة والعقد والغدير: أعد بالحلم مني. وفي العمدة: مني عبيكم.

٢- في العقد والصبح والغدير: جزاك على حرب.

(11)

## الطويل

اعرَّ رجالاً من قريش تتابَعُوا على سَفَه، مني الحَيّا والتكرُّمُ

**جو البيت:** قال، وقد كان في حضرته رجال من قريش عابوا عليه ميله واثرته لعمرو بن العاص.

التحريج: الأخبار الموفقيات: ص١٥٤ . انساب الأشراف: ق٤ ص ٨٩ وق٥ ص ٣١،
العقد: ٤: ٢٢ . الإمتاع والمؤانسة: ٣: ١٨٢ . شعر الخلفاء: ص٩٩ ه خرجت من صبح
الأعشى، الديوان: ص١١٧ ه خرجت من الأخبار الموفقيات والعقده.

- في الأنساب؛ تتايعوا، والإمتاع: تشايعوا، والنتايع: اللجاح في السفه والشر.

#### (Y&)

# الطويل

بحلم، راوا فسطسلاً لمِنْ قَد تحلّما فسدلك أحسرى أنْ يَجِلُ ويعظمَا أَتَاهُ مِن الأحسلاقِ مِن كسانَ الومّا وقسد عن قسبلَ اليسومِ إبليسُ آدمًا فساصبح مُلعوناً وقد كانَ مُكرمًا أردتُ، فيحين اللهُ مَنْ كانَ أظلَمًا

۱-رايت كسرام الناس إن كف عنهم ٢- ولا سيسما إن كان عفواً بقدرة ٢- ولا سيسما إن كان عفواً بقدرة ٢- ولست بذي لوم فستعدر بالذي ٤- ولكن غست نسب تعرف غيرة ٥- فسما غش إلا بفسسه في في عالمه ١- وإني لا خسيشي أن أنالك بالذي

جو الأبيات: ذيّل بها كتابه إلى عبد الله بن الزبير، وقد امتمع عن مبايعة يزيد.

التخريج: الإمامة والسياسة: ١: ١٥٥-١٥٥ . الحلة السيراء: ١: ٢٦ الابيات (١، ٢) ٢:٣)، العدير: ١: ٢١١ . شعر الخلفاء: ص٩٨ «خرجت من الإمامة والحلة السيراء».

مجلة الأحمدية • العدد التابع عشر • بنما دي الأولى ١٤٢٥ هـ

. The was the to read the telephone with

**(**11)

To De man har the time and a second to the same and we were

#### الطويل

١- أمّا والذي نادَى من الطورِ عَبْدَهُ نداءً سَميعاً فاستجاب وسَلَمَا
 ٢- لَقَدْ كِدتُ لولا اللهُ لا شَيءَ غيرُهُ تباركُ ربّي ذُو العلى انْ أصحبَاب وسَلَمَا
 ٣- ولكِنْسي رويتُ في الجِلمِ والنَّهَى وقَدْ قال فيه فُو المقالِ فاحكما
 ٣- ولكِنْسي رويتُ عاتبه بنو عبد شمس لإعراضه واثرته عمرو بن العاص وزياد بن ابيه، فقال الأبيات.

التخريح: الأحبار الموفقيات: ص١٨١ . تُشعر الخلفاء: ص٩٨ . الديوان: ص١١٦ .

(YY)

#### البسيط

١- ادم إدامَة جسمن أو خُذَن بيدي خرباً ضَرُوساً تَشُبُ الجيزل والضّرمَا
 ٢- في جارِكُم وابنِكُم إذ كانَ مَعْتَلُهُ شنعساءَ، شيّبتِ الاصداعَ واللّمَسَا
 ٣- اعسا المسودُ بها والسّيدُون فلم يوجدُ لها غيدرُنا مُولى، ولا حُكمًا
 جو الأبيات: إنّ سبرة بن معبد- صحابي سكن المدينة - أرسل أبا موسى الاسلمي إلى
 معاوية في حاجة، فلما وصل لم يجبه، وكلما تبجز جوابه لم يزد على قول الأبيات.

التخريج: تاريح الطبري؟: ٤٤٣ . تاريخ دمشق: ٢٢: ٩٤ . الكامل في التاريخ: ٣: ٢٠٣-٢٠ . نهاية الأرب: ٢٠: ٢٠ . شعر الخلفاء: ص٩٨ ، خرجت من الكامل في التاريخ، الديوان: ص١٩٥ خرجت من تهذيب تاريخ دمشق والطبري والكامل.

١- في الكامل في التاريخ والطبري: خذا بيدي. الجزل: الحطب اليابس أو العليظ العطيم منه، والضرم: السعف الذي في طرفه نار وجمر.

٣- الكامل: يوجد لنا.

#### (YY)

## مجزوء الكامل

١- ابعقى الحسسوادث من خليب ليك مستل جندكة المراجم
 ٢- قسد رامني الاقسوام قسب لك فسامستنعت عن المظالم
 ٣- صلباً إذا خسار الرجال ل أبل مسمستنع الشكائيم
 ١- صلب رواع ودي ولا ال أضراس كلمسها المعاجم

جو الأبيات: جلس معاوية فدخل عليه مصقلة بن هبيرة، وكان قد حمله إليه زياد بن البيه، وقال قد حمله إليه زياد بن البيه، فقال له معاوية: ادن مبي. فدنا مبه، فأخد معاوية بيده وجدبه فسقط، فقال معاوية الأبيات.

المتخريج: أنساب الأشراف: ق ع ص ٨١، البيت الأول والثاني. عيول الأخبار: ٣: ، ٥ البيتان الأول وانشاني. آمالي القالي: ٣: ١ ٢١ الأبيات ( ١-٣). التشبيهات: ص ٢٠٦٠ البيتان الأول دون عزو. حماسة الظرفاء: ١: ٥ تمثل به شرح السبع الطوال: ص ٣٣٩ البيت الأول دون عزو. حماسة الظرفاء: ١: ٥ تمثل به معاوية وهو للزبرقان ( ١، ٢ ، ٤ ). زهر الآداب: ١: ٥ الأبيات ( ١، ٣، ٢ ). سمط اللآلي: ص ٩ ه البيت الثالث فقط. تاريخ دمشق: ٧٥: ٤ ٠ البيتان ( ١، ٢ ) وكررهما في ١٠ ٢ : ٢ ٠ ٢ . المواسم: ٢: ١ ٥ الأبيات ( ١-٣ ). شعر الخلفاء: ص ٩٧ والإبيات ١-٣ خرجت من الرهر وأمالي خرجت من أمالي القالي والزهر ١ . اللديوان: ص ١ ١ والأبيات ١-٣ حرجت من الرهر وأمالي والعيون » .

- ١ الجندلة: الحجارة، المراجم: المجانيق أو المقذاف.
- ٢- في الأماني ورهر الآداب: من المطالم. وفي الأمالي: قد رامني الأعداء.
- ٣- الأبل: الجريء الغالب في كل شيء، والشكائم مفردها شكيمة وهي في اللجام
   قطعة الحديد المعترضة في فم الفرس، وفلان شديد الشكيمة أنف الانقياد.
  - ٤ -- كلمها: ثلمها. والمعاجم: مواضع العض من كل شيء.

مجاد الأحمد منة والعدد السّابع مشرو بنمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

(Y£)

#### الرجز

جو الأرجوزة: حمى أبو سفيان والعباس بن عبد المطلب، وجعل الاول يعدد مآثر آل حرب بن أمية ومآثر نفسه، وتناقلا المفاحر إلى أن قال العباس: نافرني إلى فتاك هذا، فإنه نجيب يعني معاوية فقال أبو سفيان: قد فعلت. وهند تسمع فاهتبلت الفرصة فانشات تقول لولدها معاوية:

أقصل فد تبك الفسئ الآل عبسد شمس الآل عبسد شمس فهم مسراة الأمس فهم على قمديم الحسرس على قمديم الحسرس فقطع عليها معاوية قولها، وقال الأرجوزة.

التخريح: أنبأء نجباء الابناء: ص٦٥ .

قافية النون:

(۷۵) الكامل

ا إنّي سَسسعتُ مع الصباح مُنادِياً: يَا مُس يُعِينُ لما حِسد مِسعسوانِ
 ٢ صلب المُرُوءَة بِالمُرُوءَة كُلّه سيا حسقى تَحلّنَ في دُرَى النسيانِ

مجلة *الأحمدية والعددالسّابع عشره بخمّادي الأولى ١٤٢٥* 

جو البيتين؛ قالهما مخاطباً عبد الله بن جعفر.

التخريح: تاريخ دمشق: ٦٢: ٩٣٥ .

- المعوان الكثير المعونة.

(73)

#### البسيط

أمَّا قريشٌ فأشياخٌ مُسرولةٌ واليثربيُّونَ أصحابُ التِّبَابَينِ

جو البيت: قالها لقيس بن سعد.

التخريج: أنساب الأشراف: ق: ٤٣ . تاريح دمشق: ٢٩٣ : ٢٩٣ . شعر الخلفاء: ص٢٠١ \$ خرجت من أنساب الأشراف؟.

في تاريخ دمشق: فاقوام مسرولة. والتبايين: جمع تُبَّان وهي سراويل صغيرة.

(YY)

#### البسيط

ا- ركبت اسراً عطيساً لست اعرفه
 ٢- قد كنت تشيه صرفياً له كتب ٣- وقد كنت تشيه صرفياً له كتب ٣- حتى اتاني الفتى العدري منتجباً ١٤- أعطي الإله عسهبوداً لا أجيس بها ٥- إنّ ابت راجعتني فيما كتبت به ٢- طلق سعاد وفارقها عجمتمي من عجب ٧- وما سمعت كما بلغت من عجب ٨- فاحتر المفسك إما ال تجوذ بها

استسعسفي الله من جسور امسري راد من الفسرائض او آيسات فسرقسان يَشكُو إلي يحق غسيسر بهستسان أو لا فسبسرئت مس دين وإيمان لاجمعلنك لحما بيس عيفسان أشهد على ذاك تصسراً وابن ظسيان ولا فعالك حقاً فعسل إنسان أو أنْ تُلاقي المنّايًا بيس أكسفسان

مجدا الأحمدية • العدد السابع عشر • بخمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

of & a william of the second s

جو الأبيات: سجل ابن أم الحكم وهو ابن أخت معاوية وأحد عماله عتى مل بمي عدرة وأرعمه على تطليق زوجته، فطلقها وتروجها عامل معاوية، فذهب العدري إلى معاوية يشتكي ظلم عامله، فكتب معاوية لعامله الأبيات.

التخريع مصارع العشاق: ٢: ١٥ الأبيات (١-٧). تاريخ دمشق: ٢١ : ١١٦ الأبيات (١-٧). نهاية الأرب: ٢: ١٥٧ الأبيات (١-٧). نهاية الأرب: ٢: ١٥٧ الأبيات (١-٧). نهاية الأرب: ٢: ١٥٧ الأبيات (١-٧). أحبار النساء: ص١١ . شعر الخلفاء: ص٢٠ الاخرجت من نهاية الأرب فقط ٥.

١ – في أخيار النساء:

٤ وليت ويحك أمراً لست تحكمه فاستغفر الله من فعل امرئ ران ٤.

٢ – في أخبار النساء؛

اقد كنت عبدي ذا عقل ودا ادب منع القراطيس تمثالاً وفرقان ١٥ والعرفان ١٥ والعرفان ١٥ والعرفان ١٥ والعرفان القرآن ولا اظن ال كلمة (صوفي) قد استعملت بهذه الدلالة في عصر معاوية ، ولعل رواية كتاب اخبار النساء هي الارجع.

٣- في أخبار النساء ومهاية الأرب: حتى أتاما. والعجز: يشكو إلينا ببث ثم أحران.

٤- في أحبار النساء: ١ أعطي الإله يمينا لا أكفرها - حقا وابرا من ديني ودياني».

٥- في أخبار النساء: أنت خالفتني.

٣- في أحبار النساء: طلق سعاد وعجلها مجهزة مع الكميت ومع بصر بن دبيان ٥ وفي سهاية الأرب: ٥ طلق سعاد وجهزها معجلة مع الكميت ومع نصر بن دبيان ٥ والمدكوران يبدو أنهما صاحبا البريد أو هما رسولان أوقدهما مع كتابه بعامله مروان، وسعد هي زوجة العدري.

٧- في أخبار النساء: كما بلعت من بشر. وكفعلك.

(YA)

## الطويل

وعاين طعناً في العبجاج المعاين وان تغسسلوا عاراً وعسنه الكنائين وان تغسسلوا عاراً وعسنه الكنائين ولكنما المنطائس ولكنما تحسمي الملوك البطائس لعيم المعرائين العرائين إذا جاشت الهيجاء تحمى الظعائن ولكنو ما قسدر الله كسائس وللكنو ما قسدر الله كسائس وللكنو ما قسدر الله كسائس

جو الأبيات: قال وقد القطع عنه أصحابه من القرشيين.

التخريج: وقعة صفين: ص٣٣٤ . كتاب الفتوح: ٣: ١٧٠ . شرح النهج: ٧٤ . ٨ شعر الخلفاء: ص١٠١ . الديوان: ص١٢٣-١٢٤خرجاها من النهج والوقعة ٤.

١-- في شرح المهج: والنصف عادتي.

٢- في شرح النهج: تثوبوا بنهزة.

٤ - في شرح النهج: لقيتم ليوثاً، اصحرتها: ابرزتها، والعرائن: جمع عرين.

٥- في الفتوح: إذا ضاعت الأظعان تحمى الظعائن.

(Y¶)

#### الطويل

شِحاعٌ إِذَا مَا أَمكَنتنِي فُرصَةٌ وإِنَّ لَم تَكُنَّ لِي فُرصَةٌ فَجَبالُ

جو البيت. سال عمرو بن العاص معاوية : والله لا أدري يا أمير المؤمنين أشجاع أنت أم جنان، فقال. التخريج العيون: ١ : ١٦٣ . الفاضل: ص٥٦ ، أنا كما قال القائل. العقد: ١ : ٩٩ . المروح: ٣٠ : ٢٧ نسبه للقطامي . البصائر: ١ : ٣٥٣ ، و ٢ : ٢٥ ، و ٢ : ١٤٨ . نثر الدر: ٣ عند بسبها لمعاوية ، وفي ٣ : ٢٥ كما قال أحو كنانة . المحاضرات: ٢ : ٣٨٣ . التذكرة الحسدونية : ٢ : ٢٦ تا ٤٤ دون عزو . تاريخ دمشق: ٢ ٢ : ١٣٠ قال بعض الشعراء . شعر الحلفاء : ص ١ ١ درجت من العقد والعيون والمروج » . ص ١ درجت من العقد والعيون والمروج » . في المروج : وإلا تكن ، وفي التذكرة : فإن لم تكن .

(A+)

#### البسيط

١- طَلُّ الخليصةُ مَحصُوراً يُنَاشِدهُم باللهِ طَوراً وبالقُبِرِ الحسيَبان الحسيَبان الله مَلى حَنَى عن غيير جُرم وقالُوا فيه بُهمقانا
 ٢- وقسد تالف أقسوامٌ على حَنَى عن غيير جُرم وقالُوا فيه بُهمقانا
 ٣- فعامَ يُذكرهُم وعد الرَّسولِ له وقسولَه فسيه إسراراً وإعسلانا
 ٤- فقال: كُفُوا فإني مُعنِبٌ لكُم وصسارفٌ عنكُمُ يعلى ومَسروانا
 ٥- فكذَّبُوا ذاكَ مِنهُ ثُسمَ مَساوَرَهُ مَن حَاضَ لَبُته ظُلماً وعدوانا

جو الأبيات: ذيّل بها رسالته إلى يعلى بن مروان، بعد أن ورد إليه كتاب مروان بن الحكم، يخبره بمقتل عشمان بن عفان.

ويعلى بن أمية بن أبي عبيدة بن همام التميمي الحنطلي، كان حليفاً لقريش واسدم بعد الفتح، شهد الطائف وحبين وتبوك مع الرسول على استعمله أبو يكر عبى حلوان، ثم استعمله عمر على نجران، واستعمله عثمان على اليمن، انضم إلى الزبير والسيدة عائشة لما فتل عثمان، ثم صار مع علي في صغين، وقُتل فيها، وهو أول من أرخ الكتب، ويقال إله كتب إلى عمر من البمن كتاباً مؤرخاً، فاستحسن ذلك، فشرع التاريخ.

التخريج: شرح النهج: ١٠: ٢٤٠ وهو ينقل من دالموفقيات، للربير بن بكار. انظر ٢٣٣:١٠ .

(41)

#### البسيط

١- ما البَقتك الدناسر التي حُمِلت أنْ غَسيسرتك أبا العُسريانِ الوالا
 ٢- امسسى وليس زياداً في ارُومَتِهِ لكراً واصبح مَا يُمسريه عِسرفالا
 ٣- الله درُّ ريادٍ نو تَعَسسجَلهَا كَانت لهُ دونَ مَا يَحسنساهُ قُسربالاً

جو الأبيات: كان أبو العربان وهو شيخ مكفوف البصر - بمجلس فيه جماعة من قريش فسمع جلبة فقال: ما هذه الجلبة؟ فقالوا له: زياد بن أبي سفيان، فقال: والله ما ترك أبو سفيان إلا يزيداً ومعاوية وعتبة وعيسة وحنظلة ومحمداً، فمن أبن جاء زياد؟ فبلغ معاوية كلامه، فكتب لزياد أن سد عنا وعلك هذا الكلب، فأرسل بمائتي دينار لابي العربان، ثم مر زياد من العد، فسلم، فبكي أبو العربان، فقال ما يبكيك؟ فقال: عرفت حزم صوت أبي سفيان في صوت زياد، فلما بلغ دلك معاوية، فقال الأبيات، فرد أبو العربان بأبيات مطلعها:

١ ابعث لنا صلة تحيي المفوس بها . قد كدت يا بن ابي سفيان تنسانا ٤ .

التخريج: انساب الاشراف: ق ع ص ٢٣١، البيتان الأول والثالث. البصائر والذحائر: ٥: ١٦٦، البيت الأول. محاضرات الأدباء: ١: ١٦٦ البيت الأول. محاضرات الأدباء: ١: ٤١ الإبيات (١، ٣). ربيع الأبرار: ٤: ٣١٩ البيت الأول فقط. التذكرة الحمدونية: ٨: ٢٣٦ البيت الأول فقط. التذكرة الحمدونية: ٨: ٢٣٦ البيت الأول فقط. تاريخ دمشق: ٢١: ٥١، وتكررت في ٢١: ٥٠ . شرح السهج: ١٨٨ . شعر الخلفاء: ص٠ ١٥٠ حرجت من شرح النهج، الديوان ص٢٢ ٥٠ خرجت من النهج وتهذيب تاريخ دمشق وربيع الأبرارة.

١ في الأنساب ونشر الدر والمحاضرات والتذكرة وتاريخ دمشق: ما لمشتك. وفي الأساب ونثر الدر والتذكرة والمحاضرات وتاريخ دمشق: رشيت بها، وفي شرح المهج: التي بعثت، وكل المصادر عدا البصائر: أن لونتك.

بحدة الأحمدية «العدد السّابع عشر» بنما دي الأولى ١٤٢٥هـ

٢- في شرح النهج: أمسى إليك، وما أنكرت عرفانا. وفي رواية تاريخ دمشق الثانية:
 وأمسى زياد أصيلاً في أرومته وما عرفت له الحق الذي كاناه.

٣- في المحاصرات: منذ قدمها. وفي رواية تاريخ دمشق الأولى: ما يخشاه قرما.

#### (XY)

# الطويل

وقلت لكم لا تبعدن إلى الحسس وقلت لكم لا تبعدن من نسره السّمن وبعدانها يهدوين من نسره السّمن وبعدا مسداه حين إجسراره الرسّن ولعدان خطابي قسيه غيناً من الغين وحسب والكفن وحسب عالم القيد والكفن

١- امرتُكُمُ امراً علم تسمعواله
 ٢- فحاءً ورب الراقيصات عسيسة
 ٣- أخساف عليكم منه طول لسيانه
 ٤- فلمّا ابَيتُم كنتُ فيكُم كبعقيكم
 ٥- فلمّا ابَيتُم كنتُ فيكُم كبعقيكم
 ٥- فلحسبكم ما قال مما علمته
 جو الأبيات: انظر النص (٢٤).

التخريج: تذكرة الخواص: ص٢١١.

## قافية الياء:

#### (٨٣)

## الطويل

١- أيا من عَديري مِن لُؤي بن غالب فنخست كليا كالسرالناب عاويا
 ١- فسمًا لِي ذَنبٌ فِي لُؤي بن غالب سيدى أنّني دافعت عها الدّواهيا
 ١- فسمًا لِي ذَنبٌ فِي لُؤي بن غالب سيدى أنّني دافعت عها الدّواهيا
 ١- ومن قد رمّاهم بالأذى قد رمّانيا
 ١- ألّم أعف عَن أهل الذّنُوبِ وأعطِهم عَطيَة مَن لا يحسب المال فسانيا

بحد اللَّ حديثة • العدد السَّابع عشر • بشَّ وي الأولى ١٤٢٥ هـ

٥- فأصبحت ما ينفك صاحب سوءة السفية بذنيه السفية بذنيه السفية بذنيه السفية بذنيه السفية بذنيه السفية بذنيه الما أجر السفية بذنيه الما أجر السفية بذنيه الما الما أجر السفية بذنيه الما الما أخلي وكانت سجيتي السفية الما الملكت لقومه الما الملكة الما الملكت لقوال المسوقة الما الملكة المسوقة الما الملكة المول المسوقة الما الملكة الما الملكة المسوقة الما الملكة الما الملكة الما الما الملكة المل

يقرم بها بين السناطين لاهيا فحمنها يجيني أفردت من شحاليا لوى رأسه وازداد غسيا تماديا ليسالي لم أملك وإن كنت واليا وقائلة لا تبعدن محاويا

جو الأبيات : قال لشاب من قريش كان معه في صفين، وكره منه الشاب محاباته لمروان ابن الحكم، وعمرو بن العاص، وللمغيرة بن شعبة دون باقي القرشيين.

التخريج: تاريخ دمشق: ٧٦: ١١٣ دروي تسعة أبيات وذكر أن الرابع قد زيد فيها،

١- الأصل: « فبخشي كلباً » ولا يستقيم الوزن، ولعل الصحيح ما أثبتناه.

٣- الأصل: ﴿ وَانْ مِن رِمَاهِمِ ﴾ ولا يستقيم الوزن، ولعل الصحيح ما أثبتناه.

**\*** \*

# المصادر والمراجع

- اخبار أبي الفاسم الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحس بن إسحاق الزجاجي ٣٤٠هـ، تحقيق
   د.عبد الحسين مبارك، دار الرشيد، بغداد ١٩٨٠.
- ٢- أحبار شعراء الشيعة: أحمد بن محمد المرزباني الخونساري ٤٣١هـ، الكتاب ملحص عن
   الأصل المفقود، لخصه محسن الأمين العاملي، تحقيق محمد هادي الأمين، منشورات المكتبة الحيدرية،
   النجف العراق ط ١٩٦٤ .
- ٣- الاخبار الطوال. ابو حميفة، أحمد بن داود الدينوري-٢٨٢هـ تحقيق عبد المعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠ .
- ٤- الأخبار الموقفيات: الربير بن بكار-٣٥٦هـ تحقيق سامي مكي العاني، إحياء التراث الإسلامي
   بوزارة لأوقاف، بغداد ١٩٦٠ .
  - ٥- أخبار النساء: ابن قيم الجوزية-١٥٧٥، دار المكر، بيروت.
- ٦- أزمنة التاريخ الإسلامي: عبد السلام الترمانيني، مراجعة وتحقيق د. شاكر مصطفى ود. احمد
   مختار انعبادي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، مطابع كاظمة ١٩٨١ ١٩٨٣ .
  - ٧- الإصابة في تميير الصحابة: ابن حجر العسقلاني-٢٥٨ه، دار الكتب العلمية، بيروت.
    - ٨- الأعلام: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ط٤ ١٩٧٩.
- ٩- الاعامي · أبو الصرج علي بن الحسين الاصفهاني-٣٥٦، تحقيق د.إحسان عباس ود.إبراهيم السعادين وبكر عباس، دار صادر، بيروت ط١ ٤٢٣ هـ. وطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة.
- ١٠ أمالي الرحاجي. أبو القاسم عبد الرحس بن إسحاق الزجاجي ٢٤٠هـ، تحقيق عبد السلام
   هارون، المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة ط١ ١٣٨٢ .
- ١١- الإمامة والسياسة: ابن قتيبة-٢٧٩هـ، تحقيق د.طه محمد الزيني، دار المعرفة للطباعة والنشر،
   بيروت.

١٢ - الإمناع والمؤاسسة : أبو حيال التوحيدي-١٤هـ، تحقيق احمد أمين وأحمد الزين، مىشورات
 المكتبة العصرية، بيروت.

١٦ أمراء دمشق في الإسلام: صلاح الدين الصفدي ١٦٤هـ، تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق
 ١٩٥٥

11- انباء بجباء الابناء: ابن ظمر المكي-١٥٥ه، تحقيق لجمة إحياء التراث العربي، دار الآفاق العربية ط1 ١٩٨٠

ه ١- انساب الأشراف: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري-٢٧٩هـ.

ق١: تحقيق الشيخ محمد باقر المحمودي، منشورات مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط١ ٣٩٤هـ ١٩٧٤ .

ق٤- ج١: تحقيق د. إحسان عباس، دار نشر فرانتس شناينر، فيسبادن، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٤٠٠هـ ١٩٧٩ .

قه: تحقيق د. إحسان عباس، دار نشر فرانتس شتايس شتوتكارت، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروث، طبع على نفقة ورارة الثقافة الألماليا الاتحادية، مطبعة المتوسط، بيروت ط١٤١٧هـ١٩٩٦ .

ق٧-ج١ · تحقيق د. رمزي بعلبكي، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، طبع على معقة وزارة الثقافة لالمانيا الاتحادية، مطبعة المتوسط، بيروت ط١ ٤١٧ هـ ١٩٩٧ .

١٦ أموار الربيع في الوان البديع: ابن معصوم المدى ١٢٢٠هـ، تحقيق شاكر هادي شاكر، مطبعة المعمان، المجف، العراق ٢٨٩هـ ١٩٦٩م.

١٧ - البداية والنهاية: الحافظ ابن كثير-٤٤٧هـ، دار الفكر، بيروت ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.

١٨ – البصائر والدحائر: أبو حياك التوحيدي- ١٤ هـ، تحقيق وداد القاصي، دار صادر، بيروت ١٩٨٤ - ١٩٨٨ م.

١٩ - بلاعات النساء: ابن طيفور - ٢٨٠هـ، بيروت ١٩٨٢ .

٢- بهجة امجانس وأنس المجالس وشحن الذهن والهاجس: ابن عبد البر-٤٦٣هـ، تحقيق محمد
 مرسي اخولي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨١م.

٢١- البياد والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ٢٥٥٠هـ، تحقيق عبد السلام هارود، مصعة
 لجمة التاليف والترجمة ط١ ١٩٤٩ .

٢٢ - تاج العروس: محمد مرتضى الزبيدي -٥٠٢٠هـ، مطبعة حكومة الكويت.

٢٣- تاريح دمشق الكبير: ابن عساكر-٧١هـ، تحقيق وتعليق وتحريج ابي عيد المه علي عاشور الجموبي، دار إحياء التراث العربي، بيروت ط ١٤٣١هـ ٢٠،١م.

٢٤ تاريخ الرسل والملوك: محمد بن جرير الطبري - ٣١هـ، تحقيق محمد ابو العضل إبراهيم، دار
 المعارف، مصر ٩٦٣م.

۲۵ تاريخ البعقوبي: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واصح المعروف بالبعقوبي –
 ۲۷۸ هـ، دار صادر، بيروت.

٢٦- التدكرة الحمدونية: ابن حمدول-٦٣٥ه، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، دار صدر، بيروت ط1 991 م.

٢٧ - تدكرة الخواص: سبط بن الجوزي-٤ ١٥هـ، مبشورات المطبعة العلمية، النجف ٢٣٦٩هـ.

۲۸ التشبيهات: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أبي عون-٣٢٣هـ، تحقيق محمد عبد المعيد
 خان، مطبعة جامعة كمبرج، لندن، ٩٥٠م.

٢٩ - تمثال الأمثال: محمد بن علي العبدري الشيبي - ٨٣٧هـ، حققه وقدم له اسعد دبيان دار
 المسيرة، بيروت ١٩٨٢ .

٣٠- التمهيد والبيال في مقتل الشهيد عثمال: محمد بن يحيى بن أبي بكر الأشعري، تحقيق محمد يوسف زايد، بيروت ط1 ٩٦٤م.

٣١- تهذيب تاريخ دمشق الكبير لابن هساكر: عبد القادر بدران، دار المسيرة، بيروت١٩٧٩ .

٣٢ - ثمار القاوب في المصاف والمسوب: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعانبي النيسابوري--٤٢٩هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ١٩٦٥م. ٣٣ جبي الجنتين في تمييز نوعي المشيين: محمد أمين بن فضل الله المحبي-١١١١هـ، دار الكنب العلمية، بيروت.

٣٤ حلبة الكميث في الأدب والموادر والعكاهات المتعلقة بالخمريات: شمس الديس محمد بن الحسن الموادم والموادر والعكاهات المعلمية عصر ١٣٥٧هـ.

۳۵ اخلة السيراء أبن الأيار ۲۰۸ه، تحقيق حسين مؤسى، دار المعارف، سلسنة ذحائر العرب؛
 القاهرة ط ۲ ۱۹۸۵م.

٣٦ - حماسة البحتري الوليد بن عبيد البحثري-٢٨٤هـ، تحقيق لويس شيحو، دار الكتاب العربي، بيروت ط٢ ١٩٢٧ .

٣٧- لحماسة البصرية: صدر الدين علي بن أبي المرج بن الحسن البصري- ٩ ٣٥هـ، تحقيق محتار الدين أحمد، حيدر آباد؟ ٩ ٩ م طبعة عالم الكتاب (يُبرَرُّت،

٣٨ - اخماسة الشجرية: ابو السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري - ٢٤ ٥هـ، تحقيق عبد المعين ملوحي وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق ٩٧٠ -

٣٩ حماسة انظرف، من أشعار المحدثين والقدماء: الروزني-٤٣١هـ، تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الأعلام، دار الحرية للطياعة، يغداد ج١ ٩٧٣ - ج٢ ١٩٧٨ .

٤٠ حياة الحيوان الكبرى: أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري ٨٠٨هـ،
 الباشر المكتبة الإسلامية.

١٤- الحيوان: اجاحظ-١٥٥ه، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة البابي الحقيي وأولاده، القاهرة ١٩٣٨م.

٤٦- الدرر اللوامع على همع الهنوامع في شيرح جسم الجنوامع: أحسد بن الأمين الشنقيطي ١٣٣١هـ، مصبعة الجمالية، بحصر ط ١٣٢٨هـ.

23 - ديوال إبراهيم بن هرمة: إبراهيم بن هرمة ١٧٦ه.

(١) تحقيق محمد جبار المعيبد، مطبعة الآداب، النجف٩٥٩م.

( ٢ ) تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان مجمع اللغة العربية، دمشق٩ ٥٩ ١م.

بحد الأحمدية «العدد التابع عشر» بنما دي الأولى ١٤٢٥هـ

الله المسلم ا

- ٤٤ ديوان اوس بن حجر: تحقيق وشرح د.محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ط٢ ١٩٦٧م.
- ٥٤ ديوان حسان بن ثابت: حسان بن ثابت٤٥هـ، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي، در الاندلس
   لنظباعة والبشر، بيروت ٩٧٨م.
- ٢٦ ديوان الشماح بن صرار الذبيائي، حققه وشرحه صلاح الدين الهادي، دار العارف،
   مصر١٩٦٨ .
- ٤٧ ــ ديران عدي بن زيد: عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعيبد، وزارة الثقافة، بعداده١٩٦٠ .
- ٤٨ ديوان المعاني: ابر هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ٣٥٩هـ، بإشراف د. كربكو،
   عنيت ينشره مكتبة القدسى، القاهرة ١٣٥٢هـ.
- ٤٩ ديوان معاوية بن ابي سفيان: جمعه وحققه وشرحه د.قاروق اسليم بن احمد، دار صادر،
   بيروث ط١ ١٩٩٦ .
- ۵۰ دم الهوى: أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي-۹۷ ده، تحقيق مصطفى عبد الواحد؛ مطبعة
   السعادة مصرط ۱۹۹۲م.
- ۱ ۵۰۰ ربيع الأبرار \* محمود بن عمر الزمخشري ۱۳۸۰هـ، تحقيق د.محمد سبيم النعيمي ، منشورات وزارة الأوقاف، مطبعة العائي ، بعداد ۹۸۳ م .
- ٥٢ زهر الآداب وثمر الألباب: الحصري القيرواني-٥٢ هـ، شرح وضبط ركي مبارث، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر ط٢ ٩٥٣ ٢م.
- ٣٥٣ رهر الأكم في الأمثال والحكم: الحسن اليوسي- أواحر القرن الحادي عشر، تحقيق د.محمد حجى ود. محمد الاخضر، الشركة الجديدة، الدار البيضاء ط١ ٤٠١ ١هـ ١٩٨١م.
- ۵۵- الرهرة: آبو بكر بن داود ۲۹۱ او۲۹۷هـ، تحقيق د. إبراهيم السنامرائي ود نوري حمودي . القيسي.
- ٥٥- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: الورير أبو عبيد عبد الله بن عبد العرير البكري الاوبني ٥٥- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: الورير أبو عبيد عبد الله بن عبد العرير الميمني الراجكوني، مطبعة لجمة التائيف والترجمة والمشر، القاهرة ١٩٣٦ .

٥٦ - شرح ابن عقيل: ابن عقيل ٧٦٩هـ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٢٠.

٥٧ شرح الاشموني على الفية ابن مالك: علي بن محمد الاشموني ٩٢٩هـ مطبعة الببي
 الجلبي، مصر.

٥٨ شرح انعلقات السبع: أبو عبد الله الحسين بن احمد الزورني ٤٣١هـ، دار الجيل، بيروت، ط٢ ١٩٧٢

٩٥- شرح بهج البلاغة: ابن ابي الحديد-٢٥٦هـ، تحقيق محمد ابو العضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ط١ ٩٥٩م.

٦٠ شرح هاشميات الكميت بي زيد: أبو رياش أحمد بن إبراهيم القيسي-٣٣٩هـ، تحقيق د ، داود
 سلوم ود نوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة التهضة العربية، بيروت ط٢ ٢ - ١٤٤هـ ١٩٨٦م.

١٦- شعر لخلفاء في المصرين الراشدي والاموي. تبال تيسير خمّاش، تاريخ المقدمة ٩٨٤م دون
 باشر ولا مكان الطبع.

٦٢ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات. أبو يكر محمد بن القاسم الانباري-٣٢٨هـ، تحقيق
 عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ٩٦٣ م.

٦٣ - صبح الأعشى " أبو العباس أحمد القلقشندي-٢١٨هـ، القاهرة ١٣٣١هـ ١٩١٣م.

٦٢- العقد العريد: ابن عبد ربه الأمدلسي-٣٢٧هـ، تحقيق احمد أمين وجماعته، دار الكاتب العربي، بيروت، مصورة عن طبعة لجنة التاليف والترجمة.

٦٥ - العمدة في محاس الشعر ونقده: ابن رشيق٣٥٥ه، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد،

٦٦- عبوال المعارف ودكر الخلائف: الصاحب بن عباد-٣٨٥ه، تحقيق الشيح محمد حمس آل . ياسير، مصمة الإرشاد، بعداد ط٩ ٩٦٦ م.

٦٧ - عيون الأخبار: ابن قنيبة ٣٧٠ هـ، دار الكاتب العربي، بيروت.

٦٨ - العدير في الكتاب والمسة: أبو الهادي عبد الحسين بن أحمد الأميني المجمي-١٩٧١، دار الكتاب العربي، بيروت ط٤ ٩٧٧م.

١٩ عرر الحصائص الواصحة وعرر المقائص الماصحة: ابو إسحاق برهان الدين بن يحيى الكتبي
 الوطواط-١١٧هـ، دار صعب، بيروت.

١٩٩٠ الفاصل: الميرد-٢٨٥هـ، تحقيق عبد العزيز الميمسي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ط٢

٧١- المرج بعد الشدة: التنوخي-٣٨٤هـ، تحقيق عبّود الشالجي، دار صادر، بيروت ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.

٧٧- فصل المقال في شرح كتاب الامثال: أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز البكري الاوببي-

٧٣ - الكامل في التاريخ: ابن الاثير الشيباني الجرري-١٣٠٠ هـ، بيروت ١٣٨٥ هـ ١٩٦٥م.

٤ ٧- الكامل في اللغة والأدب: المبرد-١٨٥هـ، تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٣٦-١٩٣٧م.

٧٥- الكتاب: أبو يشر عمرو بن عثمان سيبويه-١٨٠هـ، طبعة بولاق١٣١٦هـ.

٧٦- كتناب الأمالي والذيل والدوادر: أبو علي القالي-٢٥٦هـ، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ط٣ ٢٠٠٠م.

٧٧- كتاب البحلاء الجاحظ-٥٥٥، تحقيق محمد علي الرعبي، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩١ .

٧٨ كتاب التبيه على أوهام أبي علي في أماليه أبو عبيد الله عبد الله بن عيد العرير البكري . الأولبي، مطبعة دار الكتب المصرية، بالقاهرة ط٢٠٠٠٠م.

٧٩ كتاب العمو والاعتذار: أبو الحسن محمد بن عمران العبدي الرقام البصري، صحب ابن
 دريد- ٣١١هـ، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، دار البشير الأردن، ط٣ ٤١٤١هـ ٩٩٣م

٨٠ كتاب المتوح احمد بن أعشم الكوفي – ٣١٤هـ، طبع بإشراف د.محمد عبد المعيد حاد،
 مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن – الهند ط١ ٩٧٠١م.

۸۱ لباب الادب: أبو منصور، عبد الملك بن محمد الثعالبي ۲۹هـ، تحقيق د قحطان رشيد
 صالح، دار الشؤون الثقافية، بغداد ۱۹۸۸ .

٨٢- لسان العرب ابن منظور - ٧١١هـ، نسقه وعلق عليه على شيري، ط٣ ٨٠٨١هـ ١ هـ ١٩٨٨م

٨٣- مجمع الأمثال: أبو القصل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني-١٨ ده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار القلم، يبروت.

٨٤- المحاس والمساوئ: ابر يكر احمد بن علي البيهقي-٤٥٨هـ، تحقيق محمد ابو العصل إبراهيم، دار صادر، بيروت ١٩٦٠م.

٨٥ محاصرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب
 الأصفهاني توفي بعد سنة ٥٠٠ هـ، قار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦١م.

٨٦- مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي-٣٤٦هـ، تُحقيق محمد محيي الدين عبد اخميد، مطبعة السعادة، مصر ط٣ ١٣٧٧هـ ٩٥٨.

٨٥٧- استصرف في كل في مستطرف: شهاب الدين محمد بن أحمد الخطيب الأبشيهي-٨٥٧ هـ، مطبعة الاستقامة الفاهرة ٩٥٩م.

۸۸ - مصارع انعشاق آبو محمد جعفر بن آحمد بن الحسين السراج القارئ-،،٥هـ، دار بيروت ودار النفائس ط۱ ۱۹۱۸هـ ۱۹۹۷ .

٨٩- معجم الأدباء: ياقوت الحموي-٦٢٦ه، نشره مرجليوث، مكتبة عيسى البايي الحببي وشركاه، القاهرة ط1 .

٩٠ معجم الشعراء: المررباني ٢٨٤هـ، تحقيق عبد الستار احمد قراح، دار إحياء الكتب العربية،
 القاهرة ٩٦٠م.

97 - المعانم المطابة في معالم طابة: مجد الدين أبو الطاهر، محمد بن يعقوب العيرور أبادي-97 - المعانم المحاسر، معشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياص- السعودية ط1 1884هـ 1979م.

٩٣- المؤتمف والمحتلف في أسماء الشعراء: الآمدي، ابو القاسم الحسن بن بشر. ٣٧٠هـ، تحقيق فريتس كرنكو الألماني، مكتبة القدسي، القاهرة ١٩٣٣ .

٩٤ - مواسم الأدب وآثار العجم والعرب: السيد حعقر بن السيد محمد البيتي السقافي العلوي-١١٨٢ هـ، طبعة احمد الحمالي ومحمد الخاتجي الكتبي، مطبعة السعادة، مصر.

۹۰- الموشى: أبو الطبب محمد بن احمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء-۳۲۵هـ، دار صادر ودار بيروت بلطباعة والنشر۱۹۹۵ .

٩٦- نثر الدر الوزير الكاتب ابو سعد منصور بن الحسين الابي-٤٢١هـ، تحقيق محمد على قررة وحسين نصار وعلى محمد البحاوي ومحمد إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣-١٩٨٧ .

٩٧- نسب قريش. أبو عبد الله المصعب بن عبدالله بي المصعب الربيري-٢٣٦هـ، تحقيق١. ينفي بروفنسال، دار الممارف للطباعة والتشر ٩٥٣م.

٩٨ - نصيحة لللوك أبو الحس علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي-٥٠٠ هـ، تحقيق محمد
 جاسم الحديثي، دار الشؤون الثقافية ودار الحرية للطباعة، بعداد ١٩٨٦م.

٩٩ نور القيس المنتصر من المقتبس للمرزباتي ٣٨٤هـ أبو المحاسن يوسف بن احمد بن محمود
 الحافظ البعموري-١٧٣هـ تحقيق رودلف رلهايم، نشر فرانتس شناير بقيسيال ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م.

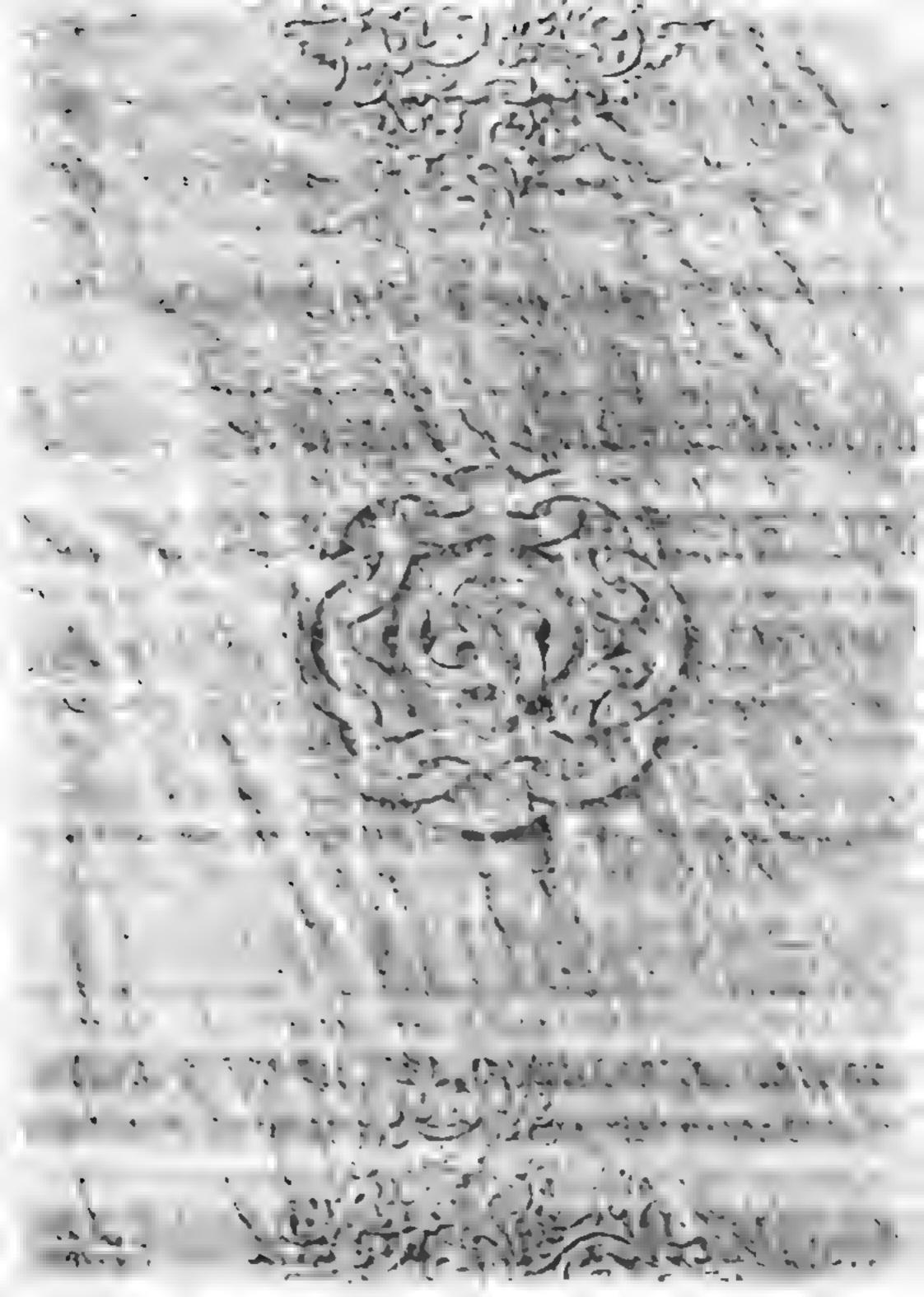
١٠١ - ١٠١ بهاية الأرب في قنول الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الرهاب المويري-٧٣٣هـ، تحقيق
 محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة٥٩٧٥م.

١٠١- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين السيوطي-١١١هـ، تحقيق د.عبد العال
 سالم، الكويت ١٣٩٩هـ-١٩٧٦م.

١٠٢ وقعة صعين: بصرين مزاحم المنقري-٢١٢ه، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية للطبع والنشر، القاهرة ط٢ ١٣٨٢هـ.







#### صدى الأحمدية

■ لعلي أحد الباحثين والمهتمين بمتابعة العديد من الدوريات والمجلات التي تصدر عن بعض المراكر والدور العلمية والفكرية والثقافية في بلادنا العربية والخليجية . . إلا أبي أجد أن مجلة والاحمدية وعم حداثة سنها وعمرها قد تقدمت مسيرة تلك الدوريات، وذلك من خلال ما تميرت به من اسلوبها العلمي الرصين، ومن ممهجها القويم في بشر الابحاث والدرامات.

وقد أسهمت هذه المجلة مند بزوغ شمسها في إثراء الحركة العلمية والفكرية والثقافية في بلادنا العربية والإسلامية بما لا يتسع الحديث عنه.

ومن هنا ابارك لدار البحوث إصدار هذه المجلة الرصينة، ذات الجدية في المنهج والعرض والعلرح، وأدعو كافة الجامعات والكليات والمعاهد، بل والباحثين والدارسير والمهتمين بتراث امتما وثقافتها وفكرها إلى اقتماء هذه المجلة، ومتابعة ما يمشر فيها من جديد العلم والمعرفة.

عبقُ المجلة في البلاد يضوع ما كُلُّ ورد يقتني ويروعُ أحسراً... أسال الله العلي القدير أن يسارك في أعمار واعمال القائمين عليه، وإن يجزيهم عنا خير الجزاء.

أ. خالد بن قاسم الجريان
 مشرف تربوي في إدارة التربية
 والتعليم بالأحساء - المملكة العربية السعودية

\* \* \*

■ لقد قمما بريارة مجلة (الاحمدية)، واطلعنا على إعدادها وأعدادها، والموصوعات التي تضمها هذه المجلة الرصينة، وافتتاحيانها الهادفة النافعة، واعجبنا أيما إعجاب بإتقانها المده المجلة الرصينة، وافتتاحيانها الهادفة النافعة، واعجبنا أيما إعجاب بإتقانها المده المجلة الرصينة، وافتتاحيانها الهادفة النافعة، واعجبنا أيما إعجاب بإتقانها المده المجلة الرصينة، وافتتاحيانها الهادفة النافعة، واعجبنا أيما إعجاب المده المحلة الرصينة المحلة المحلة

وتحبيرها، ووقفنا على الجهود الملاولة من قبل القائمين عليها، ولمسنا مدى الرغبة في تجويد ظهورها، وتطوير مهمتها.

ونامل أن تتواصل هذه الجهود المباركة في خدمة العلم وأهله.

د. محمد إقبال فرحات عميد شؤون الطلبة في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا - عجمان

\* \* \*

◄ تحية شوق وتقدير نسعادتكم، والعاملين بالمجلة، وجزاكم الله كل خير على إخراج المجدة بهذا المستوى الفني والعلمي الرائع.

شعبان محمد شحاته مُحامي وعضو اتحاد المُحامين العرب مصر – المنيا

\* \* \*

■ في البداية أهدي إلبكم تحياتي الحارة والخالصة المعطرة باريح الورد والياسمين لما تقدمه مجلتكم الرائعة من بحوث باحسن شكل وأروع مضمون، فهي بحق مجلتي الأولى آملاً لكم مزيداً من التقدم في عملكم النبيل، ومريداً من التطور لمجلة «الاحمدية» الغراء حتى تحقق إن شاء الله كل المهام الموطة بها في صاحة التوعية الديمية.

أشرف فتحي الجندي مصر – المنوفية

\* \* \*

■ إن الأم المتحضرة في العالم ترسم سياستها وتبني حضارتها على طريق واضح من نور المعرفة، وأسس متيمة من البحث العلمي الرصين، وإن مجلة والاحمدية عما تقدمه من بحوث قوية في مجال العلوم الإسلامية والإنسانية تشارك بدور مباشر في الدور الحضاري المامول لهذه الامة.

فأسال الله أن يقوي العاملين عليها حتى تؤتي اكلها بإذن ربها، وآمل ممن يجد لديه الفدرة من الباحثين أن يشارك في هذا المشروع الحضاري بما رزقه الله من العلم والمعرفة. إبراهيم عبد الله سلقيني إبراهيم عبد الله سلقيني إمام وخطيب في دائرة الأوقاف - دبي عاجستير في الفقه الإسلامي

\* \* \*

■ الناطر في مطبوعات دار البحوث العرّاء، يزدادُ سروراً، ويتجدد عدده الامل في إحياء تراث الأُمّة الإسلامية؛ فقد رآيتُ أُمّات المصادر، ومجلتهم والاحمدية؛ طبعت بتحقيق دقيق، وإخراج جميل، فزاد الله – سبحانه – القائمين على الدار همّة في العمل، وأن يتقبل اعمالهم يقبول حسن عنده.

د. يوسف العيساوي أستاذ مساعد في كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي

. . .

■ رأيت عدداً من مجلة والأحمدية واطلعت عليه، فأعجبني جداً، وسرّبي ما رأيت فيها من بحوث علمية محكمة وموثقة ومدعمة بالدليل، ثما دفعني للسؤال عنها وعن كيفية الحصول على ما صدر منها من إعداد.

أبو الحارث محمد شعيب باحث شرعي في قسم المناهج بالهيئة العالمية لتحفيظ القرآن - جدة

\* \* \*

■ لقد عدت مجلة «الأحمدية» بموضوعاتها وافتتاحياتها وهديتها مصدراً مهماً من مصادر ثقافتما واطلاعنا على النتاج العلمي المتنوع لعدد كبير من العلماء والباحثين في

العالم الإسلامي، فهي النافذة التي نطل منها على ثمرات العقول من كل مكان، ونرجو أن يكون صدورها أربع مرات في العام، وأن تطبع افتتاحياتها في كتاب مستقل ويكون هدية أحد الأعداد.

محمد برهان الحمداني خريج كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد

\* \* \*

" بيسما كنتُ ذات ليلة اتجولُ في إحدى المكتبات العامة، إذ لعنت نظري مطبوعة متميزة شكلاً ومضموناً، فتصفحتُها فإذا بها زاد معرفي وفير ورصين، تدكم هي مجلة الاحمدية المدراسات الإسلامية تنبئ عن عظمة هذا الديس العظيم الذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالعلم والمعرفة اللذين ادارا للبشرية دروب الحير والهدئ، نامل من الله تعالى أن يسدد جهود الواقعين خلف هذه المطبوعة الرائعة، وأن يحقق الغايات المرجوّة مها، وأن يتقبل منا ومنكم صالح العمل.

محمد سعيد سالم المعارّي اليمن – حضرموت – الشّحر

# كشاف بعناوين البحوث: من العدد الأول إلى العدد السادس عشر

# العدد الأول (١٩١٦ ١٥-١٩٩٨م)

- \* الافتتاحية.
- الاستاذ الدكتور احمد محمد نور سيف.
- النصر في القرآن: الأسباب والمعوقات.
  - الدكتور عيادة بن أيوب الكبيسي.
- \* شيوخ الإمام البخاري في غير الجامع الصحيح.
  - الاستاد الدكتور عامر حسن صبري.
  - \* القياس في أصول الفقه: حقيقته وحكمةً.
    - الاستاذ الدكتور حسن احمد مرعل.
- « منهج كتابة الفقه المالكي بين التجريد والتدليل ( القسم الأول ) .
  - الدكتور بدوي عبد الصمد الطاهر.
    - خلط الوديعة وضمانها.
    - لدكتور ياسين بن ناصر الخطيب.
  - حماية البيئة في الفقه الإسلامي.
  - لاستأذ الدكتور أحمد عبد الكريم سلامة.
- \* مواضع استعمال حروف الجر مع الفعل (أرسل) في القرآن الكريم.
  - لاستاد الدكتور محمود بن يوسف فجال.
  - \* ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي.
  - الدكتورة زينب محمد صبري بيره جكلي.

# العدد الثاني (١٩١٩هـ١٩٩٨م)

- \* الافتتاحية.
- الدكتور قاسم على سعد.

الإمام أبو عمرو الداني وكتابه دالتيسير ع.

الدكتور حسن ضياء الدين عتر.

« انقطاع الاجتهاد واستمراره بين المنكرين والمثبتين.

الدكتور محمد الأمين ولد محمد سالم بن الشيخ.

« منهج كتابة الفقه المالكي بين التجريد والتدليل ( القسم الثاني ) .

الدكتور بدوي عبد الصمد الطاهر.

\* الأسهم وحكمها الشرعي.

الدكتور الطيب محمد حامد التكينة.

\* تكريم الإنسان في النظام التربوي في القرآن.

الاستاد الككتور عدنان محمد زوزور.

الأرقام العربية تاريخها وأصالتها وما استعمله الحدثون وغيرهم منها (القسم الأول).

الدكتور قاسم على سعد.

« من معالم العمران الإسلامي: قرابة النسب وقرب المكان.

الدكتور مصطعى أحمد بن حموش.

#### العدد الثالث (٢٠١٥م-١٩٩٩م)

\* الافتتاحية .

الاستاذ الدكتور أحمد محمد نور سيف.

تأملات في سورة الرحمن.

الاستاذ الدكتور أحمد حسن فرحات.

\* جزء من حديث وفوائد الخليلي تحقيقاً وتخريجاً (القسم الأول).

تحقيق: الدكتور محمد إسحاق محمد إبراهيم.

\* محل وضع اليد اليمني على اليسرى في الصلاة.

الدكتور صلاح الدين بن أحمد الإدلبي.

\* حديث الآحاد الصحيح بين العلم القاطع والظن الراجح.

الدكتور محمود أحمد الزين.

مِحلةِ اللَّحمدية «العدد التابع مشر» بنمادي الأولى ١٤٢٥ هـ

کشاف بعناویں البحوث \_\_\_\_\_\_ کشاف بعناویں البحوث \_\_\_\_\_

\* صوابط ارتفاع التحريم الواقع بالطلاق التلاث.

الدكتور السيد حافظ السخاوي.

احكام اخضانة في الإسلام سياج لحماية الطفولة.

الأستاذ الدكتور فاروق حمادة.

الأرقام العربية تاريخها وأصالتها وما استعلمه المحدثون وغيرهم منها (القسم الثالي).

لدكتور قاسم على معد.

### العدد الرابع (٢٠١٠هـ-١٩٩٩م)

\* الافتتاحية: الأحمدية: انطلاقة وأمل.

الدكتور عبد الحكيم الانيس.

فطرية معرفة الله تعالى.

الدكتور أحمد معاذ علوان حقى.

\* الإنباء في تجويد القرآن لابن الطَّحَان السُّماتي.

تحقيق الاستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن.

« مراصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع للإمام جلال الدين السيوطي.

تحقيق الدكتور محمد يوسف الشربجي.

جزء من حديث وفوائد الخليلي تحقيقاً وتخريجاً (القسم الثاني).

تحقيق الدكتور محمد إسحاق محمد إبراهيم.

\* حقيقة انحضر المأخوذ بالأندلس ضد الحافظ السُّبتي أبي الخطاب ابن دحية .

الدكتور إبراهيم بن الصديق الغماري.

الهيئات المستحدثة في العبادة: دراسة فقهية مقارنة.

الدكتور عبد السميع محمد الأبيس.

مفهوم التزكية وتطبيقانها في التربية الإسلامية.

الذكتور نايف حامد همام الشريف.

المتون والشروح والحواشي والتقريرات في التأليف التحوي.

الدكتور عبد الله بن عويقل السلمي.

#### العدد الخامس (٢١١هـ-٢٠٠٠م)

\* الافتتاحية: أثر الكلمة في بناء المكتبة الإسلامية.

الدكتور عبد الحكيم الأبيس.

» مناهج الحدّثين: حدودها وغاياتها ومصادرها.

الاستاذ الدكتور نور الدين عتر.

» العرف: حقيقته وحجيته.

الأستاذ الدكتور حسن أحمد مرعي.

\* المتعة الواجبة بين الشريعة الإسلامية وقانون الأحوال الشخصية المصري.

الاستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله الخولي.

منهج القرآن في مكافحة الإشاعة.

الدكتور محمد عياش الكبيسي.

عجالة ذوي الانتباه في تحقيق إعراب لا إله إلا الله للكوراني.

تحقيق: محمد بن محمود فجال.

طبيعة الملك في الفكر السياسي لابن الأزرق.

الدكتورة رينب عفيفي شاكر.

#### العدد السادس ( ۱۶۲۱هـ-۲۰۰۰م)

\* الافتتاحية: التأليف والإبداع فيه.

الدكتور عبد الحكيم الأنيس.

\* الكلمات البينات في قوله تعالى: ﴿ وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات ﴾ للعلامة مرعي بن يوسف الكرمي (ت:٩٠٣٣هـ).

تحقيق الدكتور عبد الحكيم الانيس.

إجازة المجهول والمعدوم وتعليقها بشرط للخطيب البغدادي.

تحقيق الذكتور صالح يوسف معتوق.

أحكام رعاية الطفل اللقيط في الشريعة الإسلامية.

الاستاذ الدكتور أمين عبد المعبود زغلول.

مِحلةِ اللَّهِ حَدِيثة ما العدد السَّابع عشره بنمادي الأولى ١٤٢٥هـ

البصرة ودورها في نشأة علم الكلام.

الأستاذ الدكتور محمد رمضان عبد الله.

القيمة المعنوية لتغيير الحركة في آخر الكلمة.

الدكتور عبد القادر عبد الرحمن السعدي.

\* الأدب الإقليمي في الأندلس: منطلقه، غاياته، أعلامه.

الدكتور عبد الله على ثقفان.

#### العدد السابع (۲۲۲هـ-۲۰۰۱م)

#### \* الافتاحية.

الأستاذ الدكتور أحمد محمد نور سيفار

\* من سؤالات أبي بكر أحمد بن محمد بن هانئ الأثرم أبا عبد الله أحمد بن محمد بن حيل.

تحقيق الاستاذ الدكتور عامر حسن صبوي.

\* أسانيد كتاب عمرو بن حزم رضي الله عنه: دراسة نقدية.

الدكتور عبد الله بن سعاف اللحياني.

\* الإمام المحدِّث محمد زكريا الكاندهلوي وآثاره في علم الحديث الشريف.

الدكتور ولي الدين الندوي.

\* مشكلة الاطلاع والتكشف في مدننا المعاصرة من المنظور الفقهي المالكي.

الدكتور مصطفى أحمد بن حموش.

حكم نقل الأعضاء في الفقه الإسلامي.

الاستاذ الدكتور احمد عبد الكريم سلامة.

\* فصول غير منشورة لابن بري النحوي (ت:٨٥٨).

تحقيق الاستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن.

\* حروف الجر وتعلقها.

الاستاد الدكتور حليل إبراهيم السامرائي.

#### العدد الثامن ( ۱۹۲۲هـ-۲۰۰۱م)

الافتتاحية: الرجوع عن الخطأ.

الدكتور عبد الحكيم الأنيس.

\* ﴿ قُلَ هَذَهُ سِيلِي . . ﴾ تدير وتحليل.

الدكتور طه ياسين ناصر الخطيب.

\* لفظتا (عاقر) و(عقيم) ودلالتهما اللغوية في القرآن الكريم.

الدكتور عبد الرحمن بن حسن العارف.

\* بيان مناسبات تراجم صحيح البخاري بين الزين ابن المبير وابن رُشيد السبتي.

الدكتور محمد بن زين العابدين رستم.

\* في سبيل تأصيل مناهج الحدثين.

الدكتور صالح أحمد رضا.

الطلقات التي يملكها من نكح مبانته.

الدكتور علي محمد الأخضر العربي.

\* نزهة الأحداق في علم الاشتقاق للشوكاني (ت: ١٢٥٠هـ).

تحقیق الدکتور بن عیسی با طاهر.

النصوص الشعرية المنسوبة إلى الشافعي وغيره.

تخريج وتوثيق الأستاد الدكتور مجاهد مصطفي بهجت.

#### العدد التاسع (٢٢٤ (هـ-٢٠٠١م)

\* الافتتاحية: الأناة والتثبت في البحث العلمي.

الدكتور عبد الحكيم الأنيس.

\* الأنواع والمصطلحات الحديثية التي تتداخل مع الحديث المقلوب.

الدكتور محمد بن عمر بازمول.

برسائة الاقتصاد الإسلامي للنورسي: دراسة تحليلية من وجهة نظر الفكر الاقتصادي
 الإسلامي.

الدكتور عبد الستار إبراهيم الهيتي.

جلة الأحمدية «العدد السَّابع عشر» بنما دي الأولى ١٤٢٥.

کشاف بمناوین البدوث \_\_\_\_\_\_\_ ۲۱۳

\* فكرة التحسين والتقبيح العقليين: حقيقتها وأثرها على البعد المقاصدي.

الدكتور صالح قادر الزنكي.

اللغة والماسبات العقلية.

الاستاد الدكتور عدنان محمد سلمان.

\* الصورة الفنية في الشعر العربي خلال العهد العثماني.

الدكتورة زينب محمد صبري بيره جكلي.

\* مقاربة لأبعاد التخريب المغولي في بغداد (٢٥٦هــ٨٥٢١م).

الاستاد الدكتور هماد الدين خليل.

شخصية عبد المؤمن بن على من خلال بقوده.

الدكتور صالح يوسف بن قربة.

# العدد العاشر (٣٣ لمد-٢٠٠٢م)

\* الافتتاحية.

لأستاذ الدكتور أحمد محمد ثور سيف.

\* مشيخة الإمام عمر بن محمد السهروردي (ت: ١٣٢هـ).

تحقيق الأستاذ الدكتور عامر حسن صبري.

\* حادثة التحريم في إطار المعالجة النبوية للمشاكل الزوجية · دراسة حديثية .

لدكتور عبد السميع الأنيس.

مشكلة الزيادة لحروف المعانى.

لاستاذ الدكتور فخر الدين قباوة.

\* الازدواج الوظيفي لمكونات التراكيب العربية.

الدكتور أحمد شيح عبد السلام.

\* موقف المبرد من الضرورة الشعوية.

لدكتور حازم سعيد يونس البياتي.

\* إعادة تأهيل العلوم الإنسانية تأهيلاً إسلامياً.

الأستاد الدكتور سعد الدين السيد صالح.

# أسس البحث العلمي الإسلامي ـ

الدكتور جاسم الفارس.

العدد الحادي عشر (١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م)

\* الافتتاحية: مع خير جليس.

الدكتور عبد الحكيم الأنيس.

أضواء على ظهور علم المناسبة القرآنية.

الدكتور عبد الحكيم الأبيس.

الأثر العظيم للقاء الرسول الكريم تَقَيَّم.

الدكتور صابح أحمد رضا.

« منهج الإمامين يحيى بن سعيد القطان وعبد الرحمن بن مهدي في الرواية عن المحدثين
 الضعفاء.

الاستاذ حسن مطفر الرزو.

\* من حديث عيسى بن سالم الشاشي (ت:٢٣٢هـ).

تحقيق الدكتور عبد العزيز شاكر الكبيسي.

\* الإبداع العربي القديم في الصناعة المعجمية: دراسة في ضوء اتجاه الحقول الدلالية المعاصرة.

الأستاذ الدكتور صبيح التميمي.

الأهمية السياسية والعسكرية لمضيق جبل طارق في تاريخ المغرب والأندلس من الفتح حتى
 سقوط الخلافة ( ٩٢ - ٤٢٢ مـ - ٧١ - ٣٠ - ١م ) .

الدكتورة نهلة شهاب أحمد.

العدد الثاني عشر (١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م)

\* الافتتاحية: صلة الأمة بالله .

الدكتور عبد الحكيم الأنيس.

\* حادثة التخيير في إطار المعالجة النبوية لمشكلات الحياة الزوجية: دراسة حديثية.

الدكتور عبد السميع الانيس.

مِحَدُ اللَّهِ عِدِيةٌ • العدد السَّابِعِ عشر • بِمُمَّادِيّ لأولى ١٤٢٥ هـ

\* الإعلام بحكم عيسى عليه السلام ثلامام السيوطي.

تحقيق الدكتور سعيد القزقي.

 شروح كتاب « الدر المختار شرح تنوير الأبصار » في فقه المذهب الحملي : دراسة موضوعية فقهية .

الدكتور سائد بكداش.

\* القيم الإسلامية في العمران بين التراث والحاجة إلى التجديد.

الدكتور مصطفى بن حموش.

\* المقاصد السياسية والشرعية في مفهوم الإمامة عند الباقلاني.

الدكتور نزار النعيمي.

\* التعليق على النص في التراث العلمي. الكيفية والضرورة.

الاستاذ مصطفى يعقوب عبد النبي

اراء أعضاء هيئة التدريس بكليات الشريعة وأقسام الدراسات الإسلامية بدول مجلس
 التعاون الخليجي حول معوقات البحث في العلوم الإسلامية: دراسة ميدانية.

الدكتور عبد الرراق الشايجي، والدكتور عبد الله المعتوق، والدكتور شاهي الهاجري.

العدد الثالث عشر (١٤٢٤هـ-٢٠٠٢م)

\* الافتتاحية: دبي تحتفل بالعلم والعلماء.

الدكتور عبد الحكيم الأبيس.

\* الإشارة غير الشفوية في الأحاديث النبوية: رؤية في إبلاغ الرسول ﷺ من دون القول.

الدكتور محمد كشاش.

الوقاية من الجريمة في ضوء السنة النبوية.

الدكتور نهاد عبد الحليم عبيد.

مُن نسب إلى غير أبيه; دراسة موضوعية.

الدكتور محمد بن أحمد با جابر.

\* نظام الجنسية بين التشريع الإسلامي والتشريع الوضعي.

الاستاذ الدكتور احمد عبد الكريم سلامة.

٣١٦ ــــــ ڪشاف بساوين البحوث

\* الردود على ابن حزم بالأمدلس والمغرب من حلال مؤلفات علماء المالكية .

الأستاذ سمير القدوري.

\* خصائص الفكر التربوي عند الغزالي.

الدكتور أحمد عرفات القاضي.

النقش على الخاتم: أدب وعبر.

الدكتور عمر حمدان الكبيسي.

## العدد الرابع عشر (١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م)

\* الافتتاحية: شعلة نار.

الدكتور عبد الحكيم الأبيس.

أسلوب الحذف في سياق القصص القرآلي!

الدكتور علي بن عبد الله الشهري.

\* شهادة النساء تحملاً وأداءً: دراسة سَوازُندُ.

الدكتورة ابتسام بنت عويد المطرفي.

حقيقة بيع الوفاء: دراسة في الشريعة والقانون.

الاستادة الدكتورة ليلي بنت عبد الله سعيد.

\* كتاب الذب عن مذهب مالك لابن أبي زيد القيرواني ( ت : ٣٨٦هـ ) : دراسة لمضامينه
 الفقهية والحجاجية .

الدكتور عبد الحميد العُلمي.

نظرة في أسلوب النداء ودلالة ديا ليت: اللغوية.

الدكتور فريد محمود العمري.

 فن المديح في الشعر المملوكي.

الدكتورة زينب بيره جكلي.

\* الوزارة العباسية في أحرج أوقاتها، الوزير أبو القاسم ابن المُسْلَمَة: هراسة سياسية.

الاستاد الدكتور جزيل عبد الحبار الجومرد، والدكتور بزار محمد عبد القادر المعيمي.

#### العدد الخامس عشر (٢٤٤هـ٣٠٠٣م)

\* الافتتاحية: التفسير في مجالس التذكير، ودعوة إلى إعاشتها وإشاعتها..

الدكتور جبد الحكيم الانيس.

التفصيل في الفرق بين التفسير والتأويل، للعلامة حامد بن علي العمادي الدمشقي (ت: 11٧١هـ).

تحقيق الذكتور حازم سعيد يونس البياتي.

\* البينات في بيال بعض الآيات، للإمام ملاعلي القاري ( ت ١٠١٤.).

تحقيق الدكتور عيادة بن أيوب الكبيسي.

» قلائد العقيان في قوله تعالى: ﴿ إِنْ اللَّه يأمر بالعدل والإحسان ﴾، للعلامة مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي ( ت:٣٣ ، ١هـ ).

تحقيق الدكتور عبد الحكيم الأنيس,

\* تيسير القرآن بلسان سيدنا مجمد على: دراسة تحليلية موضوعية.

لذكتور عبدو بن على الحاج محمد المريري.

تحزيب القرآن في المصادر والمصاحف.

الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد.

المصباح في الفرق بين النضاد والنظاء في القرآن العزيز نظماً ونثراً، لأبي العباس أحمد بن
 حماد بن أبي القاسم الحراني (ت: بعد ١١٨هـ).

تحقيق الاستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن.

 \* جزء فيه الخلاف بين يحيى بن آدم والعليمي الأنصاري، لأبي محمد هبة الله بن أحمد ابن طاووس البغدادي (ت:٣٦٠هـ).

تحقيق اندكتور عمار امين الددو.

« موقف النحويين من الآيات المعضلة إعراباً: مظاهره وأسبابه.

الذكتور عبد الله بن عويقل السلمي.

تلحين النحويين للقراء.

الدكتور ياسين جاسم المحيمد.

#### العدد السادس عشر (١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م)

الافتتاحية: التأليف وراء القضبان.

الدكتور عبد الحكيم الانيس.

\* أقوال الإمام مالك في رواة الكتب الستة جرحاً وتعديلاً من خلال كتاب ؛ تهذيب الكمال ، .

الدكتور عبد العزيز مختار إبراهيم.

\* بيان حكم الصلاة في الكعبة المشرفة وحجرها المكرم.

الدكتور سائد بكداش،

\* جوانب تفضيلية للمرأة في الشريعة الإسلامية.

الاستاذ الدكتور محمد محروس المدرس الاعظمى

\* زيادة : إلى > في التركيب.

الدكتور على محمد النوري.

نظرات فنية في قصة النبي موسى - عليه السلام - والعبد الصالح من سورة الكهف.

الاستاذ محمد الحسناوي.

ب طبيعة العلاقة بين العالم والمتعلم كما صورتها قصة موسى والخنضر - عليهما السلام - في سورة الكهف.

الاستاذ أيمن يوسف عليان.

» الخوار في القرآن والسنة: أسسه وأهدافه وضوابطه.

الأستاذ الدكتور أحمد محمد الجلي.

ثقافة الحوار: مقتضيات وتحديات.

الدكتور عثمان على حسن.

« ملامح من التجارة الإسلامية.

الدكتورة حنان قرقوتي.

#### إصدارات دار البحوث

#### ١ - سلسلة الدراسات القرآنية:

- ١ أبرز أمس التعامل مع القرآن الكريم.
- د. عيادة بن أيوب الكبيسي، ط٣ (١٤٢٢هـ-٢٠٠١م).
  - ٢- تمسير سورة الناس للبرهان النسفي (ت: ٦٨٧هـ).
  - تحقيق: د. عيادة الكبيسي، ط١ (٢٢٢ ١هـ١٠٠١م).
- ٣- الفتح القدسي في آية الكرسي للبرهان البقاعي (ت: ٨٨٥هـ). تحقيق: د. عبد الحكيم الانيس، ط١ (٢٢٢ هـ-٢٠٠١م).
  - ٤ القرآن: إعجاز تشريعي مُتجدد
  - د. محمود الزين، ط ١٤٤٥ ١٩ ١٥ ١٩٠٠ ١٠٠٠ م.

#### ٢- سلسلة الدراسات الحديثية:

- ١- الأربعون المنيرة في الاجور الكبيرة على الاعمال اليسيرة.
  - د. عيادة الكبيسي، ط٢ (٢٢١ هـ ١٠٠١م).
    - ٧- الإتحاف بشخريج احاديث الإشراف.
  - د. بدوي عبد الصمد، ط٢ (٢٢٦ ١هـ١٠٠٦م).
  - ٣- التعريف بأوهام من قسم السنن إلى صحيح وضعيف.
  - أ. محمود سعيد محدوح، ط١ (٢٢٢ هـ-١٠٠١م).
- ٤- منهج النسائي في الجرح والتعديل وجمع أقواله في الرجال.
  - د، قاسم علي سعدء ط۱ (۲۲۲۱هـ۱۰۰۱م).

- ٥- التعقيب اللطيف والانتصار لكتاب التعريف.
- ۱. محمود سعید نمدوح، ط۱ (۱۴۲۳ه-۲۰۰۲م).
- ٦ الاحتفال بمعرفة الرواة الثقات الذين ليسوا في تهذيب الكمال.

بقدم: محمود سعيد محدوج، استخرج نصوصه صفاء الدين عبد الرحمن وعلي بن محمد العيدروس، ط١ (١٤٢٤هـ-٢٠١٤م).

#### ٣- سلسلة الدراسات العقدية:

١- شرح عقيدة ابن أبي زيد القيرواني في كتابه الرسالة للقاضي عبد الوهاب
 ابن نصر البغدادي المالكي (ت:٤٢٢هم).

تحقيق: أ. د. أحمد محمد نور سيف، ط١ (١٤٢٤ه-٢٠٠٤م).

٢ عقيدة القاضي عبد الوهاب بن بصر البغدادي المالكي (ت:٢٢٤هـ) في
 شرحه رسالة ابن أبي زيد القيرواني،

أ. د. أحمد محمد تور سيف، ط١ (١٤٢٥ه-١٠٠٤م).

#### ٤- سلسلة الدراسات الأصولية:

- ١ المسائل التي بناها الإمام مالك على عمل أهل المدينة توثيقاً ودراسة.
  - د. محمد المدني بوساق، ط۱ (۱۲۲۱هـ-۲۰۰۰م).
  - ٢ حبر الواحد إذا خالف عمل أهل المدينة دراسة وتطبيقاً.
  - د. حسان بن محمد حسن فلمبان، ط۱ (۲۱۱هـ ۰ ۰ ۲ م).
    - ٣- عمل أهل المدينة بين مصطلحات مالك وآراء الاصوليين.
    - د، أحمد محمد نور سيف، ط ( ١٤٢١هـ. ١٠٠٠م).
      - ٤- أصطلاح المذهب عند المالكية.
    - د. محمد إبراهيم أحمد علي، ط١ ( ١٤٢١هـ٠٠٠ ٢م).

مجنة الأحمد بية • العدد السَّابع مشر • منهادي الأولى ١٤٢٥ هـ

٥- تحمة المسؤول في شرح محتصر منتهى السول للرهوني.

تحقيق: د. الهادي بن حسين شبيلي، و د. يوسف الأخُضر القيم، ط١ (١٤٢٢هـ ٢٠٠١م).

٦- لباب المحصول في علم الأصول للحسين بن رشيق المالكي.

تحقيق: محمد غزالي عمر جابي، ط١ (٢٢٢ ١هـ١٠٠١م).

٧- تطبيقات قواعد الفقه عند المالكية من خلال كتابي إيضاح المسالك
 للونشريسي والمنتخب للمنجور.

أ. د. الصادق بن عبد الرحمن العرباني، ط1 (٢٢٣ هـ-٢٠٠٢م).

٨- مسراعساة الحسلاف في المذهب المالكي وعسلاقستسهما ببسعش اصبول المذهب
 وقواعده.

- د. محمد الأمين ولد محمد سالم، ط1 (٢٣٣ هـ-٢٠٠٢م).
  - ٩- مراعاة الخلاف عند المالكية وأثره في المروع الفقهية.
  - أ. محمد أحمد شقرون، ط ( ۲۲۲ (هـ۲۰۰۲م).
    - ٠١- المصالح المرسلة وأثرها في مرونة الفقه الإسلامي.
  - د. محمد آحمد بورکاپ، ط۱ (۲۲۳ ۱هـ۲۰۰۲م).
    - ١١- الثابت والمتغير في فكر الإمام أبي إسحاق الشاطبي.
  - أ. مجدي محمد محمد عاشور، ط١ (٢٢٣ ١هـ٢٠٠٢م).
    - ١٢- منهج كتابة الفقه المالكي بين التجريد والتدليل.
    - د. بدوي عبد الصمد، ط١ (٢٣٣ هـ٢٠٠٢م).

( هدية الأحمدية: العدد ١ ، ١ ع)

- ١٣- القواعد الأصولية عند القاضي عبد الوهاب البغدادي من خلال كتابه
   الإشراف على مسائل الخلاف.
  - د. محمد بن المدني الشنتوف، ط١ (٢٤٤ه-٣٠٠٢م).
  - ٤ ١-اصول الفقه عند القاضي عبد الوهاب البغدادي: جمعاً وتوثيقاً ودراسة.
    - د. عبد الحسن بن محمد الريس، ط ١ (٢٤٤هـ٣٠٠٢م).
- ١٥ رسالتان في بيان الأحكام الخمسة التي تعتري افعال المكلفين للقاضي
   عبد الوهاب البغدادي.
  - دراسة وتحقيق: د. إدريس الغاسي الفهري، ط١ (١٤٢٤هـ٣٠٠٦م).
    - ١٦ منهج الاستدلال بالسنة في المذهب المالكي: تاسيس وتاصيل.
    - د. مولاي الحسين بن الحسن الحيان، ط١ (٢٤١هـ٣٠٠٢م).
- ١٧ الابهاج في شرح المنهاج للبيطاوي تاليف تقي الدين وتاج الدين السبكي.
- تحقيق: الدكتور احمد جمال الزمزمي، والدكتور نور الدين صغيري، ط١( ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م).
  - ١٨- الاجتهاد بين مسوغات الانقطاع وضوابط الاستمرار.
  - د. محمد الأمين ولد محمد سالم بن الشيخ، ط ١ (٢٤١هـ٣٠٠٢م).

#### ٥ - سلسلة الدراسات الفقهية:

١- التهذيب (في اختصار المدونة) لأبي سعيد البراذعي.

تحقیق: د. محمد الأمین ولد محمد سالم، المجلد الأول، ط۱ (۲۰۱ ۱هـ-۱۹۹۹م).

كمل في أربعة مجلدات، ط.١ (٢٢٣ ١ه-٢٠٠٢م).

مجنة الأحمدية «العدالتابع مشر» منادي الأولى ١٤٢٥ هـ

الإصدارات ذار البحوث

- ٢- الوسوسة: اسبابها وعلاجها.
- د. عيادة الكبيسي، ط٢ (٢٢٢ ١ه-٢٠٠١م).
- ٣- لباس التقوى والتحديات المعاصرة للمرأة المسلمة.
  - د. عيادة الكبيسي، ط٢ (٢٢٢ ١ه-٢٠٠١م).
- ٤-- أحكام تصرفات الوكيل في عقود المعاوضات المالية.
  - د. سلطان الهاشمي، ط1 (٤٢٢) هـ-٢٠٠٢م).
- ٥- فقه العمران الإسلامي من خلال الأرشيف العشماني الجزائري (٢٥٩- ١٠٤٦).

a many to the first of the firs

- د. مصطفى أحمد بن حموش مطة ١٤٢٣٦هـ ١٠٠٠م).
- ٦- باب الزكاة من كتاب الشرح الصعير على اقرب المسالك مع التهديب
   والتدليل والعليل.
- إعداد: د. يدوي عبد الصحد، وصححد العربي بوضياف، ط١ (٢٠١١هـ-٢٠٠٠م).
  - ٧- الجناية على الأطراف في المقه الإسلامي.
  - د. نجم عبد الله العيساوي، ط ١ (٢٢٢ هـ ١٠٠١م).
    - ٨- الإفادة في حكم السيادة.
  - د. زين العابدين العبيد محمد، ط١ (٢٢٦ ١هـ١٠٠١م).
- ٩- أحكام الشعر في الفقه الإسلامي «بحث فيقيهي مقارن على المذاهب
   الأربعة».
  - 1. طه محمد فارس، ط۱ (۱۲۲۳هـ۲۰۰۲م).

١٠ القواعد الفقهية من خلال كبتاب الإشراف للقاضي عبد الوهاب البغدادي.

- د. محمد الروكي، ط١ (٢٤١هـ٣٠٠٢م).
- ١١- كتاب الفروق للقاضي عبد الوهاب البغدادي.

بعناية جلال القذافي الجهاني، ط١ (٢٤١هـ٣٠٠٠م).

١٢ - الفررق الفقهية للقاضي عبد الوهاب البغدادي، وعلاقتها بفروق الدمشقي.

تحقيق ودرّاسة: محمود سلامة الغرياسي، ط١ (٢٤٤ هـ٣٠٠٣م).

#### ٦- سلسلة دراسات اللغة العربية:

١- فسيض نشسر الإستسراح من روض طي الاقتسراح لابي عسد الله محمد بن
 انطيب الفاسي .

تحقيق: د. محمود فجال، ط۱ (۲۱۱هـ.٠٠٠م).

٢ - ديران القاضي عبد الوهاب البغدادي المالكي.

جمع وتوثيق وتحقيق الدكتور عبد الحكيم الأنيس، ط١ (٢٥٥ هـ ٢٠٠٥م)

# ٧- سلسلة دراسات السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي:

- ١ سلوة الكثيب بوفاة الحبيب لابن ناصر الدين الدمشقي.
  - تحقيق: د. صالح معترق، ط۲ (۲۲۲ هـ-۲۰۰۱م).
- ٢- المدرسة البغدادية: نشاتها أعلامها منهجها أثرها.
  - د. محمد العلمي، ط١ (٢٤٤هـ٣٠٠٢م).

٣- القاضي عبد الوهاب البغدادي المائكي في آثار القدماء والمحدثين ١ دراسة
 وثائقية ١.

د. عبد الحكيم الانيس، ط١ (٢٢٤ هـ-٢٠٠٣م).

### ٨- سلسلة الثقافة الإسلامية:

١- عمل المرأة واختلاطها ودورها في بناء الجتمع.

د. تور الدين عتر، ط۱ (۲۲۲ هـ-۲۰۰۱م).

٢- الشورى في ضوء القرآن والسنة.

د. حسن ضياء الدين عتر طرة ﴿ ٢٧٤ هـ ١٠٠١م).

٣- قوامة الرجل وخروج المراة إلى العمل.

د، محمد سعد عبد الرحمن، ط ١ ٢٤٢٤ (هـ-١٠١١م).

٤ - الأرقام العربية: تاريخها وأصالتها وما استعمله المحدثون وغيرهم منها,

د. قاسم علي سعد، ط۱ (۲۲۳ هـ۲۰،۲م).

(هدية الأحمدية: العدد ١١١٥)

#### ٩- سلسلة التربية الإسلامية:

١ - من أدب المحدثين في التربية والتعليم.

د. أحمد محمد تور سيف، ط٦ (١٤١٨هـ١٩٩٨م).

٢- معالم تربوية من سير أمهات المؤمنين رضي الله عنهن.

أ. كلثم عمر عبيد الماجد، ط١ (٢٣٣ ١ه-٢٠٠٢م).

(هدية الأحمدية: العدد ١٢١٥)

#### • ١- سلسلة دراسات الاقتصاد الإسلامي:

١- الحاجات البشرية (مدخل إلى النظرية الاقتصادية الإسلامية).

١. محمد البشير فرحان مرعى، ط١ (٢٢٢ هـ- ٢٠٠١م).

#### ١١- سلسلة تراجم الأعلام:

١ -- جمهرة تراجم الفقهاء المالكية.

د. قاسم على سعد؛ ط۱ (۲۲۲ هـ- ۲۰۰۱م).

#### ١٢- سلسلة الرسائل:

١- موضع القدمين من المصلى في الصلاق،

د. أحمد محمد نور سيف، ط٢٤٤٤٤هـ-١٩٩٩م).

(هدية الأحمدية [العدد+ ١٦])

٢- تيسير البيان عن إعجاز القرآن.

د، محمود الزين، ط ١ (٢٢٣ هـ-٢٠٠٢م).

٣- فقه السلف في صلاة التراويح.

د. محمود الزين، ط۱ (۲۲۳ه-۲۰۰۲م).

إلدعاء بعد الصلاة المفروضة سنة أم يدعة.

د. محمود الزين، ط٦ (٢٤٢هـ٣٠٠٣م).

٥- قادة الأمة في رحاب القرآن،

د. عبد الحكيم الأنيس، ط٢ (٢٤٤ هـ-٢٠٠٣م).

(هدية الأحمدية: العدد ( ١٤٤)

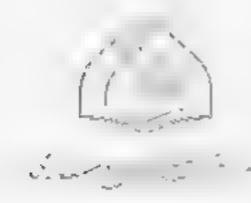
٦- رسالة في التفسير على صورة أسئلة واجوبة.

عبد الكريم الدبان، بعناية: د. عبد الحكيم الانيس، ط١ (٢٤١هـ مبد ١٤٧٤).

(هدية الأحمدية: العدد ( ١٥٤).

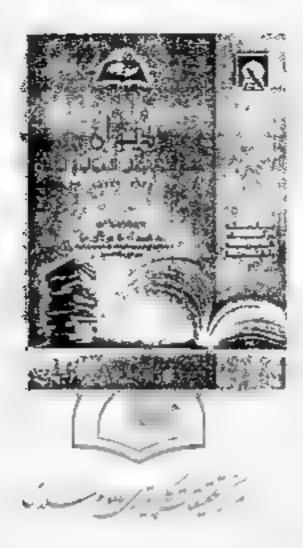
٧- النبي عَلِيَّةً في رمضان.

د. عبد الحكيم الانيس، ط١ (٤٢٤) هـ٣٠٠٢م).

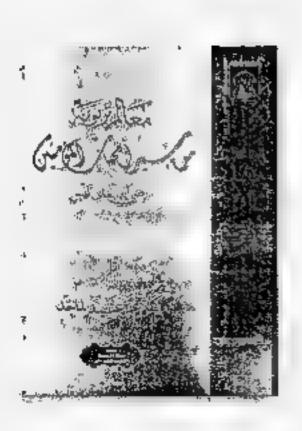


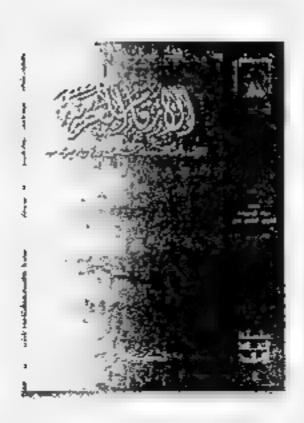
# أحدث الإصدارات



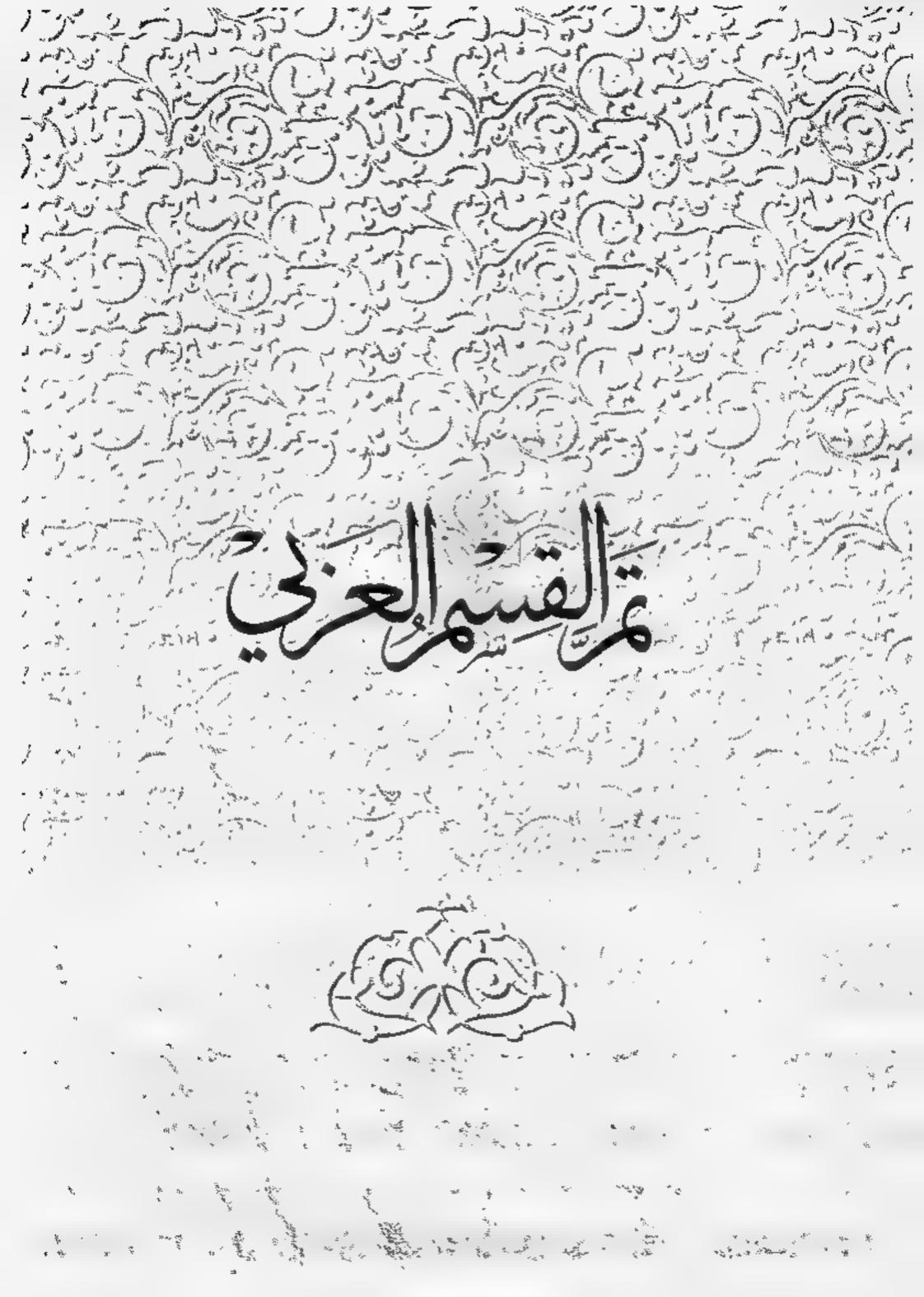


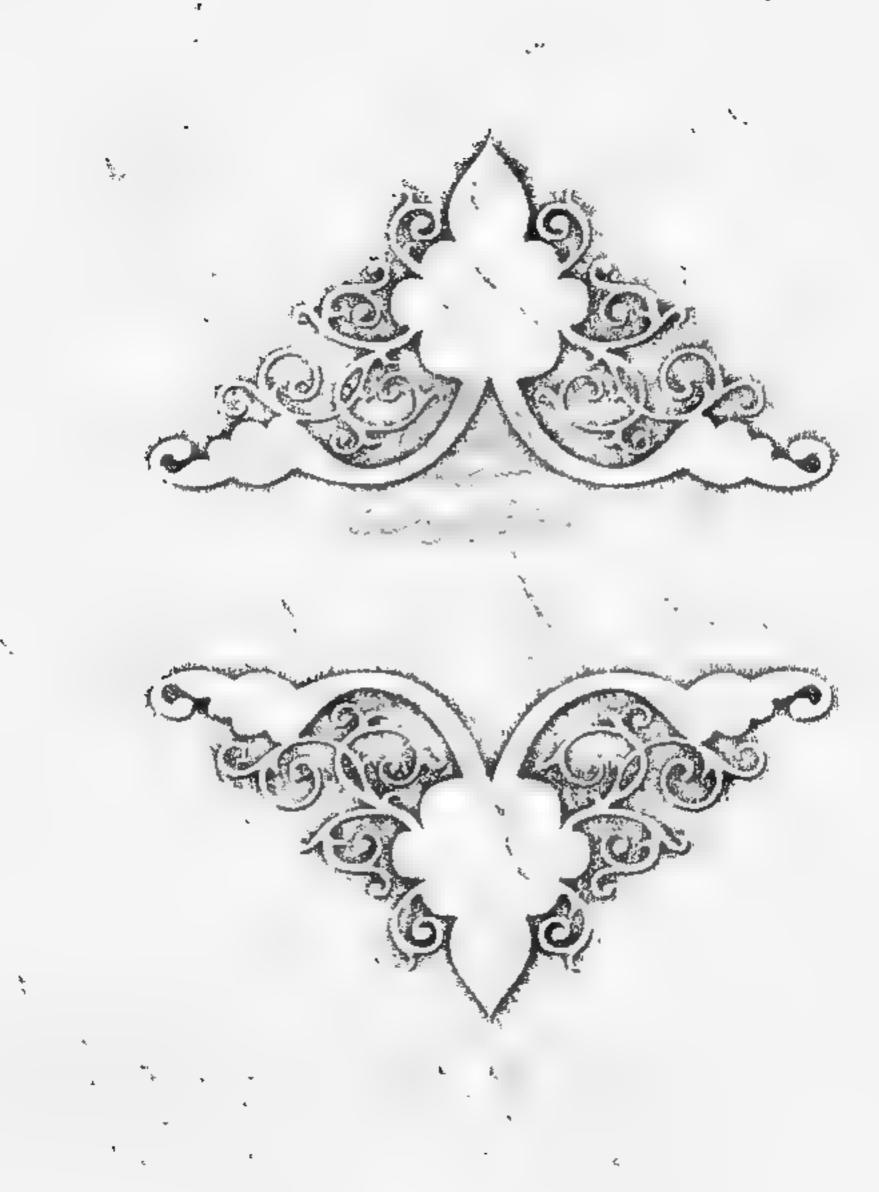
من هدايا الأحمدية







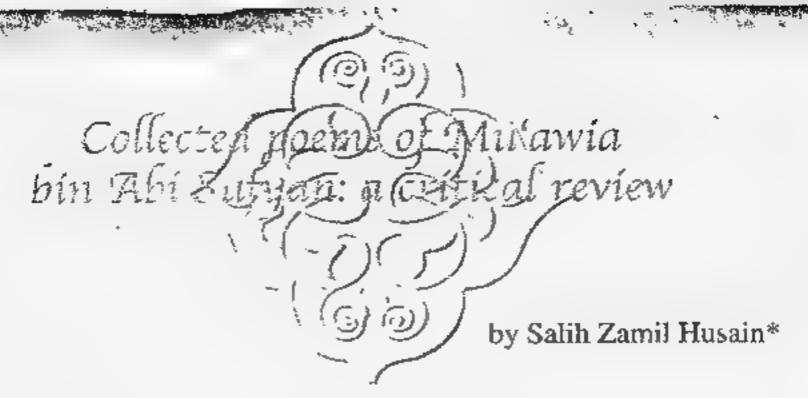




we haden

in the second se

\*



## Synopsis

This is a collection of the poetry of Mu'awia bin Abi Sufyan. I collected his poems from different sources, reviewed them and arranged them in the form of a diwan. While doing so, I used the scientific methodology of inquiry and research to ascertain and verify that the verses attributed to him are really his own since the man had his friends and foes who would naturally assail him if the verses were not his. So I inquired into the texts before I could verify them. I also investigated the sources to estimate and assess the degree of their soundness and authenticity.

The diwan is important since it is a part of our heritage. As for its artistic value, though some books acknowledge him as a poet, they add nothing to his stature in the literary history but documenting his poetry helps us to know much about his inclinations because poetry can reveal them better.

Poetry complements many aspects of his personality which are recorded by history, a record which is controversial. Poetry also documents many events of Mu'awia's life.

\* Devoted exclusively now to research work, the writer was born in Bagdad (1961 CE), obtained BA in Arabic, Department of Arabic, Faculty of Arts, University of Bagdad (1985 CE), MA in Arabic language and literature, Department of Arabic, Faculty of Arts, al-Mustansaria University (1996 CE). His thesis was alightiraab fi shi'r al-Mutanabbi. He taught at the Higher Institute for Teachers Training in Libya (1996 ~ 2000 CE).

Methodologight thinking
in the Writhvers of

A-Sieikh Abdul-Sievenir of Daba.

by Prof. Dr. Ghanim Qadoori al-Hamad\*

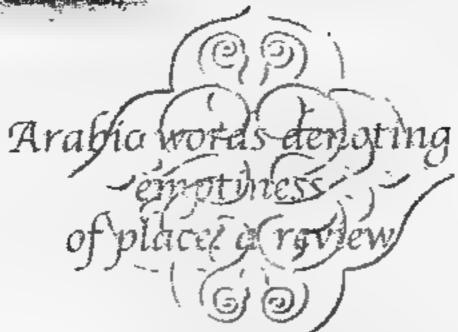
#### Synopsis

The late Abdul-Kareem al-Daban was one of the prominent scholars of Iraq in the field of shariah and Arabic sciences. He was a reference authority for students, Muslim clerics, and specialist teachers as well as for those who had difficulties undersstanding problems and those who sought rulings on points of Islamic law. The sheikh wrote scholarly books which are esteemed highly by students

In this paper I deal with al-sheikh al-Daban's methodology of thinking in an attempt to show it as a distinguishing quality of his books. Many scholars of Arabic and Islamic sciences have not read the sheikh's writings nor do they know anything about his methodology because his writings have not been published. There are only manuscripts surviving and they circulate only among some selected students.

The paper also deals with different forms of the sheikh's writings, his motives that goaded him in his academic pursuits—and his goals which he wanted to achieve through his writings. Thus I came to know the salient features of his methodology that mark the sheik's writings.

\* President, Tikreet University, District Salahuddin, Iraq, and professor of Arabic language. Born (1370 AH/1950 CE). Obtained MA from Daar ul-Uloom, Cairo University (1976 CE) on his thesis: Qur'aanic script, a linguistic and historical study. He got Ph D from College of Arts, Bagdad University, (1985 CE) on his thesis al-diraasaat al-sauti inda ulema al-tajweed Author of many published books and research papers.



Prof. Dr Mohammad Ridwan al-Daya\*

# Synopsis

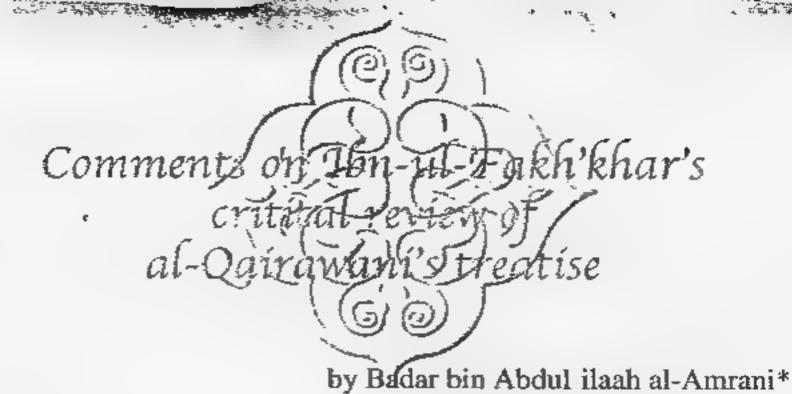
This research paper is a careful study and observation of single words and phrases, which the Arabs have been using since ages in their daily conversation and which have become a part of their poetry, their idioms and all their literary heritage, words which denote emptiness of place. This place encompasses all the lands in all their conditions, in their settled lives as well as their travels, everywhere in all directions.

These expressions continue to remain very much alive in the daily usage, in both classical and vulgar Arabic. Some of them have become fossilized, so to speak, in phrases nd ancient poetry and are no longer current. Some of them exist only in proverbs and phrases, spoken and written.

This research aims to collect all their words from different sources, studies their subtleties and nuances, interprets and analyzes them and explains as far as possible why the Arabs coined them and tries to find inter-relation between them and the environs and the conditions of Arab life.

This research raises an issue relating to language, its life, the lives of Arabs, their environments and their social conditions.

\* Professor of Arabic language and literature, Faculty of Training, Ajman University of Science and Technology. Born in Damascus (1938 CE) Obtained doctorate in Literature from Cairo University (1967 CE). Taught at the universities of Damascus, Aleppo, Wahraan (Algeria) and the Emirates, etc. A prolific writer, especially in the field of Andalusian and Syman studies.



## synopsis

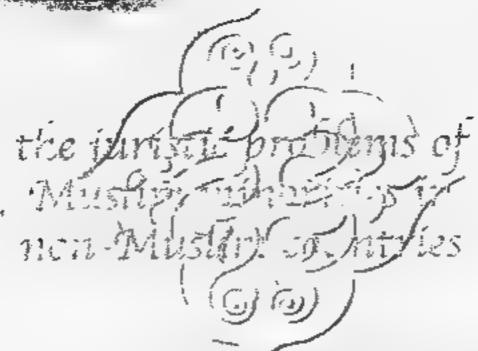
 $k_{\rm pl}^{\rm HS}$ 

It is a nice and useful treatise written by Ibn-ul-Fakh'khar al-Qurtubi in criticism of a treatise written by Ibn Abi Zaid al-Qairawani. He followed up in this treatise those issues which, according to 00000000him, did not match with the legal system of the scholar of Medna, especially those issues were put up before him and he was asked to give his opinion on them. He says in the preface: I decided to make clear to you on points you wanted to understand and about which you wanted to know the facts. I turn to Allah, the Glorious, for guidance and success.

Since the treatise, though small in size, was exceedingly useful, I preferred to deal with it as a matter of service to Islamic Jurisprudence, especially the Maalikite legal system.

Ib-u-Fakh'khar was a distinguished scholar, very careful, very learned, very quick to respond, most aware of them all about the divergent opinions of scholars, remembered hadeeths by heart and inclined to listen to arguments and opinions of others.

<sup>\*</sup> Born in Tangiers, Morocco, (1975 CE), obtained ijaaza from Department of Islamic Studies, Faculty of Arts and Humanitarian Sciences, from Aboul Malik al-Sadi Umiversity, Tatvan (1999 CE) and Diploma in Higher Studies from Research Unit of Islamic Studies, Faculty of Arts and Islamic Sciences, Mohammad the Fifth University, Rabat (2002 CE). His research paper was also haam fi bayaan manhaj ibn hazm fi taleeel al ikhbaar min khilal kitaabihi al-ahkaam. He is currently preparing a doctoral thesis: al-nusoos al-hadeethia fi al turaath al andalusi, kitaab al aqd al fareed li ibn abd rabbihi na-moojadan dirasa wa takhreej.



by Mohammad al-Mukhtar Walad Ambala\*

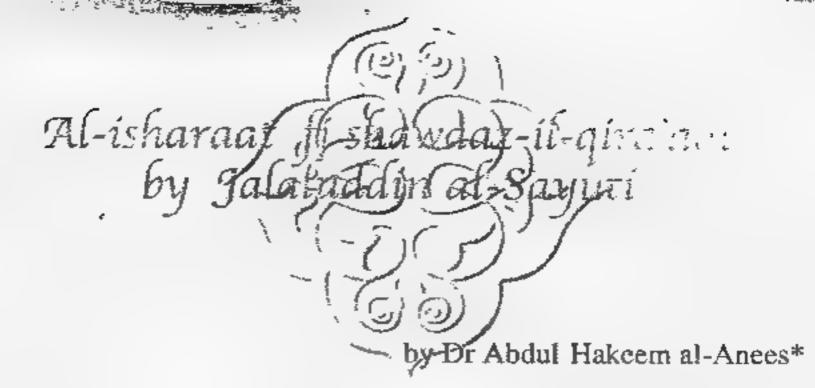
## Synopsis

A contemporary problem is that of the Muslim minorities living permanently in non-Muslim countries. It is quite a new phenomenon unknown in any times in the past and never of this magnitude and this form as we see today. These Muslim minorities represent Islam in non-Muslim lands. They spread and propagate Islam. People are influenced by them and enter the fold of Islam. In this way, the real Islam with its values of justice, mercy and broad-mindedness becomes known to mankind. So, those Muslims have begun to hope of late that they should have a greater presence in democracies so that they can influence resolutions, a fact which will in turn reflect positively on Islam and Muslims.

But, at the same time, they face problems in matters of Islamic jurisprudence owing to their position in the midst of a sophisticated civilization and their own exceptional position in a society which has its own laws quite irrelevant to Islam. There are many and varied problems.

This research paper is a modest contribution to the building of a base of jurisprudence whose purpose is to solve those problems.

<sup>\*</sup> teacher of Islamic Jurisprudence and its methodologies (usool) at the Institute for Islamic Studies, Advisor to the President of the Republic of Mauritania, member of Shanqeet Prize Committee, and a former President of Higher Islamic Council. Born in the town of Naishia, Mauritania (1957 CE). Received his education through academic lectures and got a Higher ijaaza in shariah from the Institute for Islamic Studies and Research. Author of many books, research papers and Islamic rulings. Participated in many international academic conferences and seminars.



#### Synopsis

It is an important treatise in which the author describes some the modes of recitation of Qur'aan in addition to those already known to us. He collected them from some commentaries of Qur'aan and other books no longer extant and not known to scholars.

These modes of recitation are seventeen in number; ten of them known; eight not mentioned; and one missing.

The number of sources totalled seventeen, thirteen of which are unknown to us.

I found two manuscripts of this treatise, the first in a collection of treatises originating from Palestine, dating back to 1151 AH, and the second originating from Bagdad dating back to 1152 AH.

But no one ever mentioned this treatise which is unique for three reasons:

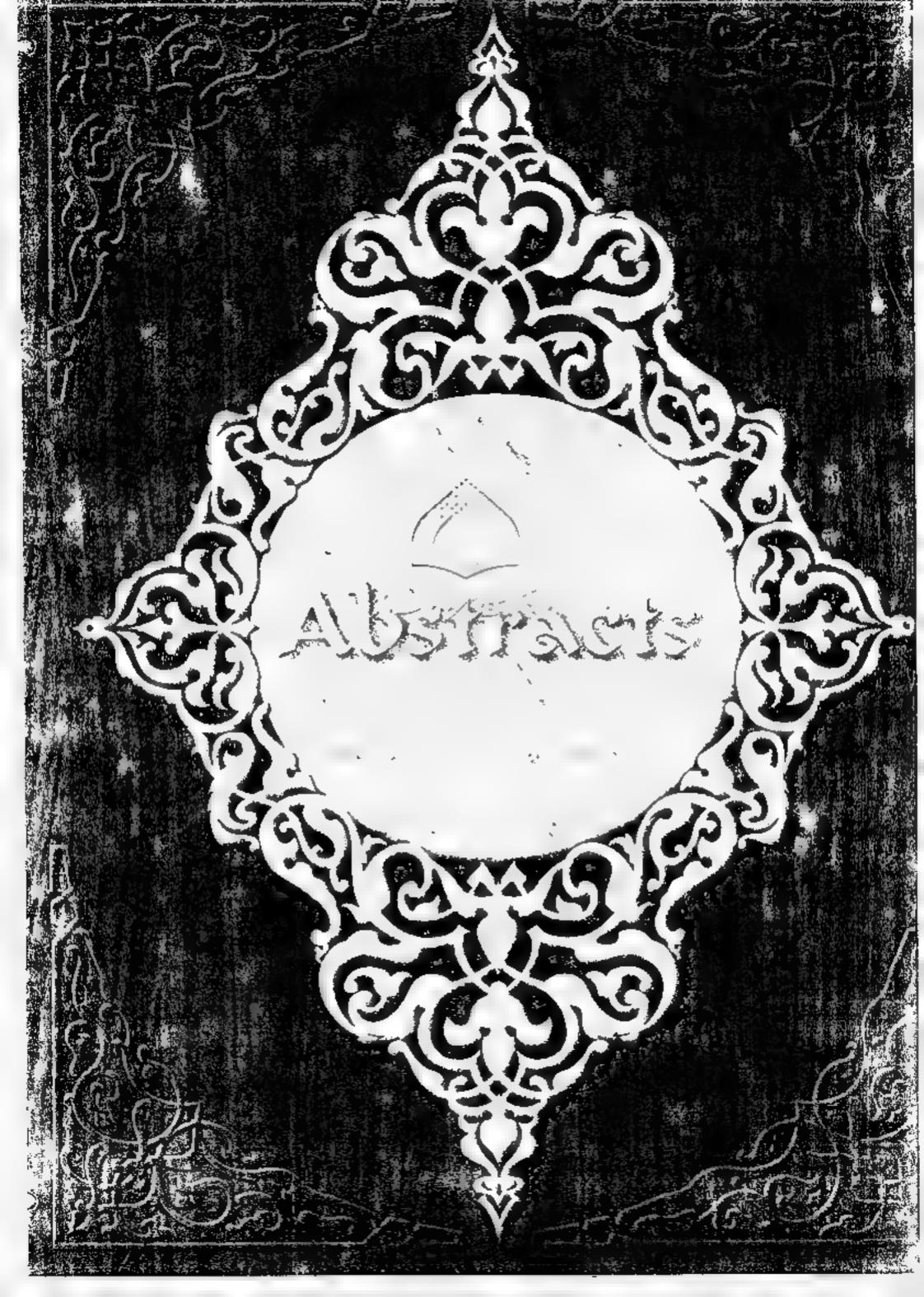
It is unknown; half of its contents quote no names of narrators; and most of its sources remain unmentioned.

That is the reason it deserves study and publication. It could well be that its study may dispel the gloom surrounding it.

\* Senior Researcher in Research House for Islamic Studies and Heritage Revival. Born 1385 AH/1965 CE. Obtained MA in tafseer and ulcom ul-Qur'aan (1413 AH/1993 CE) from College of Islamic Sciences, Bagdad University, and doctorate in 1416 AH/1995 CE) on his thesis al-ajaab fi bayaan al asbaab asbaab al nazool lil imaam Ibn Hajar al-Asqa.aani dirasa wa tahqeeq. Author of several published books and research papers

Total Control of the Control of the





Let us now mention a scholar of our times: Dr Fadl Hasan Abbas,

professor of tafseer in a Jordanian university.

He was born in 1932 AH in Safoora (Palestine), memorized Qur'aan at age ten, studied first at al-Ahmadia school in Akka for two years and then in Egypt, graduated from al-Azhar (1952), obtained MA (1967) and doctorate (1972). Author of many books including al-qisas al-quraani, eehaa-o-hu wa nafhaatuhoo, lataaif-ul-mannaan wa rawaa-il- bayaan fi da'wa az-ziaada fil qur'aan, itqaan-ul-burhaan fi uloom-ul-qur'aan, qadaaya qur'aania fil mosoo'a al-baaritaania, and ijaaz-ul-qur'aan.

This is only a glimpse of some of the scholars born blind or became so at some stage in their lifetimes. There are many others besides them. And there are those who were handicapped with palsy, pralysis, or deafness and so on. Despite those obstacles, they did compose books. But here there is not enough space to write about them all. May Allah save us from those afflictions. Amen.

The motive here is just to acquaint readers with those illustrious scholars, thank them for their effort, and take lessons from them and

strive like them to contribute to knowledge and serve Muslims.

These words are also addressed to those who are sightless, to console them and exhort them to emulate those scholars of old.

I also call on those who are blessed by Allah with eyesight but do not make the right use of their eyesights to turn away from their evil ways, their idle and frivolous pursuits, mend their ways and contribute to knowledge and civilization.

I call on all the persons to work, each in his capacity, with zeal and retrieve the lost glory, make known to the world our civilization, spread the message of Qur'aan and sunnah, in fervent hope that the

world may brighten up with their light.

O those who wield pen, have ideas, are blessed with eyesight and perception, a vast field is open before you. Get up and work. (And say (unto them): Act: Allah will behold your actions, and (so will) His messenger and the believers).

Dr Abdul-Hakeem al-Anees Editor

was very poor. When he felt the pangs of hunger, he would go out at night and collect castaway skins of watermelons, wash them and eat them. When he became famous, the king, Qaayatbai al-Mahmoodi appointed him a judge (886 AH) but he accepted that position only when he was urged repeatedly to do so. Later, he was removed from that post (906 AH). That very year, he lost his sight. Then he again busied himself with academic pursuits till he died. That is, he lived blind for twenty years.

He wrote several books including fat'h-ul-jaleel bi bayaan khafee anwaar al- tanzeel, marginal notes on the tafseer of al-Baidaawee. Ash-Shiraanee said: "Ansaaree dictated his commentary, after he had become blind. Dmost of it was written by me or by his son, Jamal-ud-deen...I kept his company constantly for ten years but those ten years seemed to me like one year. That was because I got in his company what I did not get in the company of others. Blessed is the

eye that saw him even though for once."

He furthr said: the sheikh remembered Allah all the time. Not for a

single moment did he forget to remember Allah.

During those years when he was blind, he wrote tuhfat-ul-baaree bi shar'h saheeh al-bukhaaree. Ash-Shiraanee said: once I saw a good dream about him but I did not tell him. When I sat before him to study shar'h-ul-bukhaaree, he himself said: halt, rremember what you saw last night.

the mufti of Tunisia, al-Imaam Mohaammad bin Abdullah nick-

named Zaitoonah al-Manasteeri (d. 1138 AH).

Born in al-Mansteer, he lost his sight in his childhood, studied in al-Qairawaan and Tunis, performed Haj and studied under the scholars of Hijaaz and Egypt, returned to Tunisia and settled in Tunis. Many a scholar studied under him.

His works include haashia ala tafseer Abi al-Sa'ood and wrote a commentary on kitaab-ul-Umar written by Hasan Hasani Abdul-

Wahhab.

Saalih bin Umar, a commentator of Qur'aan and one of the Ibadhi

scholars of Algeria (d. 1347 AH).

He was born in Yasqan where he grew up and studied. He lost his eyesight when he was five years old. He performed Haj twice and met the scholars of Hijaaz and discussed with them academic issues and the problems of the Muslim world. He also attended classes in al-Azhar and kept the company of several scholars there.

He left an unfinished commentary on al-Qur'aan: al-qol -ul-wajeez fi

kalaam-il-lah al-azeez: fi al-tafseer.

He was afflicted with smallpox during his childhood. When he wanted to write, books dealing with the relevant subject were brought to him and read to him. If he felt an urge to write, he dictated to his students. He used to write was a student of his students.

\* He used to write warrant transmitted to the students of his students.

He used to write verses, was very sensitive, broke into tears very often. Ibn al-Najjar said of him: a reliable man, truthful in his narration, a man of great qualities, devout, pious, well-mannered, modest.

It is said that his wife ued to read to him.

He wrote many books including tafseer-ul-Qur'aan, al-tibyaan fi 'ir-aab-ul-Qur'aan, mutashaabihaat -ul-Qur'aan, and 'adad aay-ul-Qur'aan.

Abdul-Zahir bin Nashwaan al-Misri (d. 649 AH), the leading scholar of modes of recitation of Qur'aan (qiraa'aat) in his times. Al-Zahbi said of him: expert in Arabic grammar; notable reciters of Qur'aan were his disciples. His was the last word in the science of recitation of Qur'aan in his times. He is the author of many books including ash-shar'h-ul-unwaan. Al-Jazree said that it is in several volumes and that he had come across the first volume.

qabdat-ul-'ajlaan fi makhaarij -ul-huroof.

Shar'h baad-ul-mufassal.

Noor-ud-Deen Abu Taalib Abdur-Rahmaan bin Umar al-Abdulyaanee al-Misri al-Bagdadi al-Hanbali (684 AH, a great imaam and famous scholar.

He lost his sight when he was only ten years old. He came to Bagdad and studied Jurisprudence till he was licensed to issue rulings on points of Islamic law in 648 AH. Later, he was promoted and appointed a teacher of the Hanbali law in al-Mustansaria school (681 AH).

Al-Safdee said of him: on points of law, he would make full investigation, knew the different opinions of jurists, would quote the jurists of other schools of law accurately, a man of good mannners, woul deal with those sitting with him, each according to his condition, seldom defeated in argumentation and debate.

Author of several books including jami-ul-uloom fi tafseer kitaabillah al-hayy al-qayyoom (four volumes); and al-haavee fil figh,

an excellent and very useful book.

Zakaria bin Mohammad al-Ansaaree al-Sunaikee al-Misri (d. 926 AH).

He was born in Sunaika, eastern Egypt, moved to Cairo ((841 AH) and settled in al-Azhar where he studied under the scholars there. He

of Qur'aan in verse, known as harz-ul-amaani wa wajhut-tahaanee, a

lamia qaseeda.

Az-Zahabi said: his two poems, that is, harz-ul-amaani and aqeelato atraab-ul-qasaa'id, which deal with the modes of recitation and script of Qur'aan became very widely known. Countless people committed them to memory. Poets and rhetoricians acknowledged their beauty of expression. He made a difficult thing easy.

Ibn Katheer remarked: "the poem ash-shaatbibia which deals with the seven modes of recitation of Qur'aan is unparallelled. It is a treasury of secrets unknown except to those critics who are blessed with perpicacity and penetrating insight. The wonder is that the writ-

er was blind."

Abu Abdullah al-Abaar eulogized him in glowing terms, saying "his heart was illuminated with the light of Qur'aan."

Many a scholar vied with one another in writing commentaries on ash-shaatibi. al-Haaj Khalifa counted the commentaries written up to his time on the poem. They had exceeded twenty-five in number.

How beautifully someone said it:

The book of Allah is the most reliable interceder, the richest granter. The best companion whose conversation ever tires; the more you read, the more you discover its beauties.

When a youth is frightened in the darkeness of his grave, he sees a

gleaming light.

There good words greet him and a garden in full grandeur is revealed to him.

Someone else said:

Water your heart with remembrance of Allah; if you cease remembering Him, you may be afflicted with famine.

Choose the sweet water of the remembrance of Allah and drink it, no

shield is better for man than it.

He whose tongue is busy with reciting Qur'aan shall receive the best and complete reward that a rememberer can ever get.

The best act is to recite Qur'aan from beginning to end, and keep do-

ing so again and again.

Abu-Baqa Abdullah bin al-Husain al-'Akbari al-Bagdadi al-Azji al-Hanbali (d. 616 AH), a great scholar, imaam, and grammarian of Cordova.

Al-Safdi said of him: he was expert in jurisprudence and usool, an unexcelled master of Arabic language. People from far and wide flocked to him to learn from him grammar, language, law of inheritance and arithmetic.

al-jumal, al-istadraak ala abi ali, and al-bayaan fi shwaahid-ul-Qur'aan.

Abdur-Rahmaan bin Abdullah al-Suhaili (d. 581 AH), a versatile scholar.

Ibn-ul-Zubair rémarked about him: he had a full knowledge of Arabic and modes of recitation of Qur'aan, a skillful astronomer, well-versed in riwaya and diraya, a superior grammarian, man of letters, commentator of Qur'aan, hadeeth scholar, knew by heart names of narrators of hadeeth and their genealogies, expert in scholastic theology and usool (methodologies of jurisprudence), historian, a man of wide learning, alert and intelligent, a superior teacher whose fame spread far and wide. He lost his sight when he was only seventeen years old. He was the author of several books including

-al-rod al-anf fi shar'h al-seera an-nabiwia of Ibn Hishaam. It is an excellent book. At the end of the book, he said that what he wrote is

the essence of about one hundred and twenty books;

- at-taareef wal ilaam bima ubhima fil qur'aan min al-asmaa' wal 'aa-laam. He was the first person to write such a book concerning uloom-ul- qur'aan. He led the way for other scholars who came after him and wrote books on this subject till the subject of the book became a branch of Qur'aan sciences. He wrote more than ten books on this subject.;

- Shar'h ayaat-ul-wasiya

- mas'ala ruyat-ul-lah ta'aala wa ruyat-un-nabi fil manaam

- shar'h-ul-jumal (incomplete)

- mas'alat-ul-sir fi aur-al-dajjaal

Aboo Jafar Ahmad bin Abdus-Samad (d 582 AH), commentator of

Qur'aan, haafiz, jurist and man of letters.

Born in Cordova, he settled later on in Faas. Used to give lessons in hadeeth in the main mosque of al-Qarawi'een. He became sightless in his last days but he had a servant who would write what he dictated.

Author of nafas al-sabah fi ghareeb-ul-Qur'aan wa naasikhuhoo wa

mansookhohu.

Al-Qasim bin Fayyurah al-Shaatibi al-Qaahiri (d 590 AH), an il-

lustrious scholar and saint.

Al-Sayooti said: he was an imaam of nahv (grammar), modes of recitation of Qur'aan, tafseer and hadeeth, intelligent, master of Arabic, haafiz of hadeeth, Shaafiite, devout, truthful, a saint who worked miracles. He was born blind. He wrote on the modes of recitation

for his scholarship and literary ability. He was superior in ju-

risprudence.

Author of al-nasikh wal mansookh. It is said that some of his companions came to see him while he was in the throes of death. They spoke to to him but he did not answer them. One of them then said: (And a gulf is set between them and that which they desire). Thereupon, Aboo Bakr said: the verse was revealed regarding unbelievers. The other part of the verse is: (verily, they were in hopeless doubt).

5. Jurist Aboo Mohammad Jafar bin Ali al-Bagdadi (d 373 AH). He was a famous jurist and used to lead the asr prayer Fridays in al-Massooria mosque. Author of al-muntaha fil khamsa ashar: yashtamalo ala mi'atain wa khamseen riwaaya and, kitaab tahzeeb-ul-ada fi al-sab' and al-waadih.

al-sheikh al-muqri al-Husain bin Uthmaan al-Bagdadi (d. 378 AH). He wrote a book on the modes of recitation of Qur'aan (al-qiraa'at) in versified form, the first person to do so. May Allah reward him for that. He was an intelligent man. He was born blind.

al-muqri an-nahvi al-mufasssir Hibat-ul-lah bin Salaamah al-

Bagdadi (410 AH).

Yaqoot said: He committed to memory the commentaries of Qur'aan and grammar. He had a circle of students in al-Mansoor mosque. Author of at- tafseer, al-naasikh wal mansookh, and al-masaa'il al-manthoorah fi al-nahv.

Aboo Abdur-Rahmaan Ismaeel bin Ahmad al-Hairee (d 430 AH or later).

One of the great Muslim scholars and author of many famous books dealing with Quraan, modes of its recitation, hadeeth, preaching and sermonizing. One of his books was entitled al-tafseer which al-Subki named al kifaya.

Abul Hasan al-Azji (d 445 AH), a great scholar and commentator. He wrote a commentary on Qur'aan which was named majma'-al-bahrain by al-Haaj Khalifa.

Abul Hasan al-Baqooli (d. 543 AH) a versatile scholar.

Abul Hasan al-Baihaqee in his book al-washah extolled him, saying that he was a ka'ba in grammar and vowelling (desinential inflection). Author of shar'h-ul-lama', kashf-ul-mushkilaat wa 'eedah-ul-mu'addalaat fi 'iraab-ul-Qur'aan wa 'ilal-ul-qira'aat, al-jawaahir,

as long as we live). A lot many scholars were afflicted with this malady. Nevertheless, it did not stop them from contributing to the Islamic library, spreading knowledge and perpetuating it for the benefit of mankind across ages. Among them were those who wrote books on ?Qur'aanic sciences. There is not enough scope here to review all of them. So we will describe only a few of them.

al-allama, al-haafiz, al-mufassir, al-faqeeh, al-adeeb Qataadah bin

Da'aama al-Sadoosi (d. 118 AH).

Al-imaam Ahmad bin Hanbal said about him: Qataadah is a great scholar and commentator of Qur'aan. He knows the different opinions of scholars. He extolled his acumen as a jurist and dilateds upon his scholarly abilities and said that few can surpass him.

Ma'mar bin Rashid said: I heard Qataadah saying: there is hardly a verse in Qur'aan about which I did not hear some comment from

some scholar.

He wrote many books including al-tafseer which is counted among the oldest and the most important ever written in this field. That al-Tabaree mentions him more than three thousand times in his commentary, jaami-ul-Qur'aan, is the best index of the importance of his book.

Anther book of note is al-naasikh wal mansookh fi kitaab-il-lah. Still another book is kitaab-ul-manaasik based on the narrations of Sa'eed bin Abi 'Arooba.

al-muqri an-nahvi al-imaam Aboo Jafar Mohammad bin Sa'daan al-Kufi (d. 231 AH).

Author of al-jami' and mujarrad, etc. Al-Zahbi remarked: the books deal with Arabic and different modes of recitation of Qur'aan.

Aboo Abdullah al-Zubair bin Ahmad al-Zubairee (d. 317 AH), the imaam of Basra in his times.

He was the author of many books including nasikh-ul-Qur'aaan wa mansookhohu.

Aboo Bakr Mohammad bin Qaseem al-Taleetalee, a versatile scholar (d. 352 AH).

It is said that he was born blind. So his father gathered men, devout, virtuous and ascetic, who prayed all night long. In the morning the child was brought before them. They prayed to Allah to put his sight in his heart. Their prayer was answered by Allah.

He was excellent and superior in every field of knowledge, renowned



Praise be to Allah, the Lord of the worlds, and His blessings and peace on His messenger and his kinsfolk and his companions.

We wrote in the editorial of the last issue of the magazine about scholars who wrote while in captivity and abut scholars who left rich legacy of books despite great hurdles and insults they suffered in their lifetimes.

We said in our last issue: some people may think that the great legacy of knowledge in the form of millions of books was made in conditions of peace and after all the essentials required by writers have been provided like peace of mind, clarity of thought, tranquility, ample time, self-sufficiency, and abundance of reference works. But the truth is that these things are neither always available nor common.

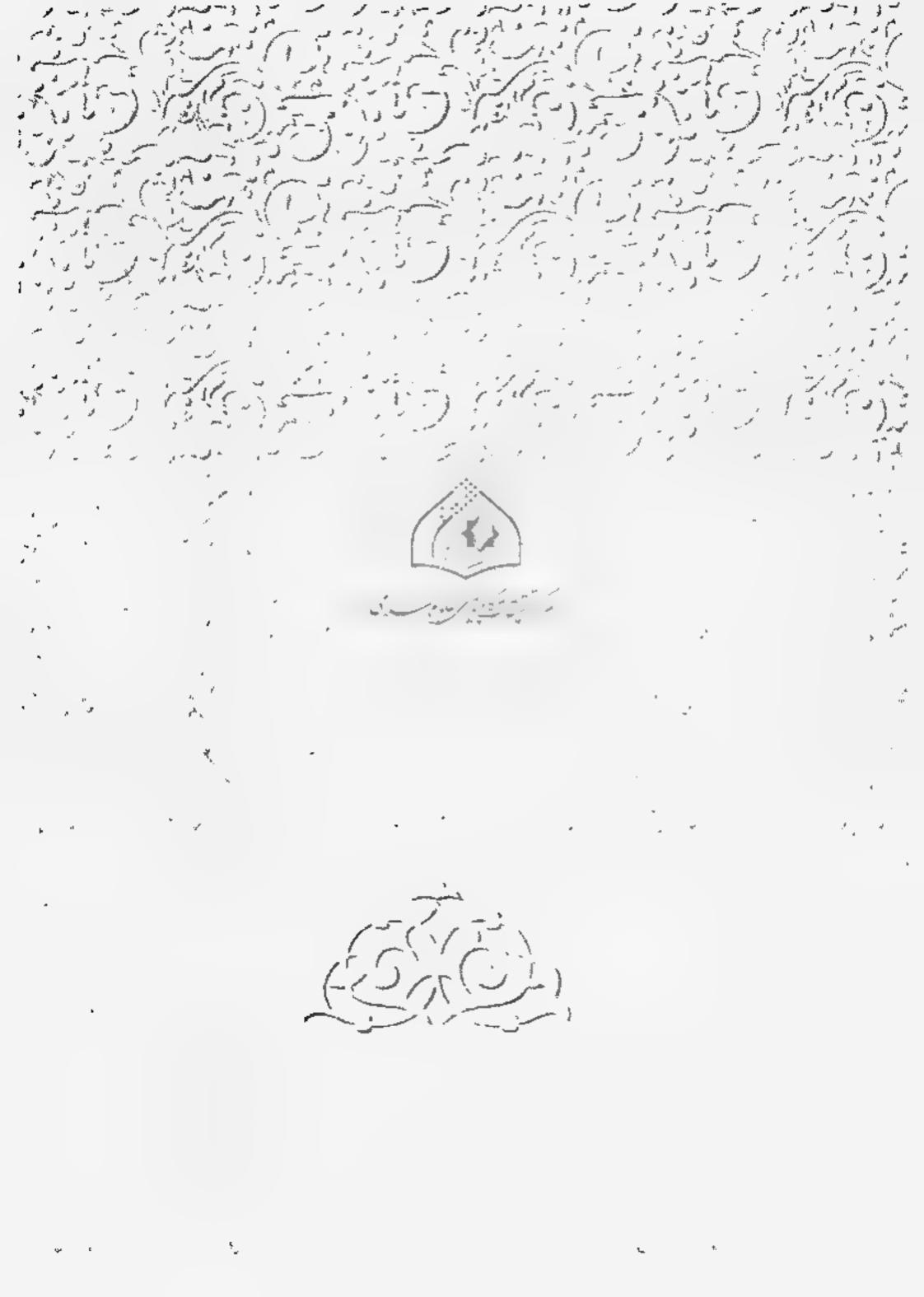
Let me add here: writing books also requires soundness of body and limbs so that a writer can read and consult books, prepare rough drafts, then make fair copies nd review what he has already written.

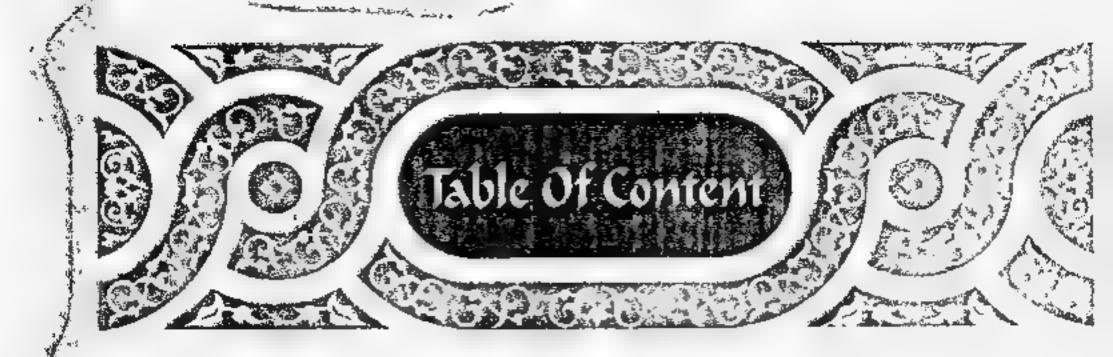
But very often scholars lack some or all of those essential things, either in themselves or in the society in which they live.

None the less, we find that many a distinguished scholar surmounted all those obstacles: they learnt and taught, compiled and composed, wrote prose and poetry; in short, put on paper the essence of their thoughts and the extract of their ideas, leaving behind a legacy that benefitted mankind, a legacy for which merits reward from Allah and for which they are remembered well by posterity.

AND SHOW THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

Of all those obstacles, the greatest and the most serious is the loss of eyesight (may Allah keep eyesight and our hearing sound and intact





	* Editorial	
	Dr Abdul-Hakeem al-Anees Editor	
	* Sayuti's al-isharaat fi shawaz al-qiraa'aat	
	Dr Abdul-Hakeem al-Anees.	19 - 62
	* The juristic problems of Muslim minorities in non-	
	Muslim countries	
	Mohammad al-Mukhtar Walad Ambala.	63 - 90
	* Comments on Ibn-ul-Fakh'khar's critical review of	
	Qairawaanee's treatise	
	Badar bin Abdul-ilaah al-Amrani	91 - 118
	* Arabic words denoting emptiness of place: a review	
	Prof. Dr Mohammad Ridwan al-Daya	119 - 186
	# Methodological thinking in the writings of al-sheikh	
	Abdul-Kareem al-Daban	
	Prof. Dr Ghanim Qadoori al-Hamad	187 - 216
	* Collected poems of Mu'awia bin Abi Sufyan: a review	
,	Salıh Zamıl Husain	217 - 300

Published Researches do not necessarily

Express AL Dar views

All Rights Reserved

All correspondence should be addressed To:

Managing editor of AL. Ahmadiyah Journal,
Reseach House For Islamic Studies and Heritage Revivals
P. O. Box 25171 Dubai U. A. E
Teleph: 04 - 3456808. Fax: 04-3453299



Copy Price U. A. E (10 Duhams), Saudi Arabia (10 Riyals), Kuwait (800 Fils), Qatar (10 Riyals), Bahrain (800 Fils), Uman (500 Pesos), Egypt (4 Pounds), Syria (50 Liras), Lebanon (2000 Liras), rdan (1 Dinar), Yemen (70 Riyals), Sudan (75 Dinars), Morocco (20 Duhams), Algeria (25 Dinars), Tunisia (1 Dinar), Outside Arab Countries (the Equivalent of 2 U. S. Dollars).

Outside theArab countries (the Equivalent of 2 US \$)

\* Annual Subscription: U. A. E (30 Dhs) Arab & Islamic Countries

(the Equivalent of U.A.E 100 Dhs). Outside Arab Countries (45 US \$ /

Physical Residence

The Journal is concerned with publishing the learned researches and heritage verifications according to the following rules.

1- Only original, previously unpublished articles will be admitted. Articles sent to be published elsewhere will not be admitted. If a contribution is accepted to be published in al Ahmadiyah. It should not be published elsewhere, until one year, at least, had elapsed after publication.

2- The research work should not be derived from any other research study or

treatise through which a researcher has acquired an Academic Degree.

3- The size of the contribution should not exceed 60 pages.

4- The research work should be genuine in its theme, method, presentation, language and sources. It should be consistent with its title, free from the inessentials, thoroughly authenticated and with adherence to punctuation rules and the requirements of the academic works.

5- Reference to the source's page number should be placed as footnotes.

6- Footnotes should be numbered page by page throughout the text.

7- References in the footnotes as well as in the index of sources should start with the title of the book, then the author's name.

8- In the footnotes, the publication information should not be mentioned unless the author is referring to more than one publication for the same book.

9- Priority should be given to al-Hijri calender.

10- Non-Arabic proper names should be written in Arabic, then in their original language within parentheses if the author wishes to.

11- All references should be listed at the end of the paper, alphabetically ar-

ranged according to the title of the reference.

12- Manuscripts and illustrations should appear in their proper location in the text.

13- Arabic and English resumé of the topic in about ioo words should be submitted by contributor.

14- A precise C.V. of the author should be provided.

15- Contributions should be typed or hand-written clearly, thoroughly checked, and only the original copy should be submitted.

16- Contributions are not to be returned to their authors whether published or not.

17- A note will be sent to the authors after the reception of their contributions

18- Arrangement of the articles in the journal is subject to technical censideration.

19- Twenty off-prints in addition to three copies of the issue in which the contribution is published, will be sent to the author, plus a reward in money.





Issue No. 17 JAMAD ALOULA 1425 A.H - JUNE 2004 A.D



General Supervisor and Editor-in-Chief

Prof. Dr. Ahmad Muhammad Noor Sayf

Director General of the Research House for Islamic studies and Heritage Revival Chairman of the Council of Awqaf and Islamic Affairs - Dubai

> Managing Editor Dr. Abdul Hakeem Al Anees

> > Editorial Board

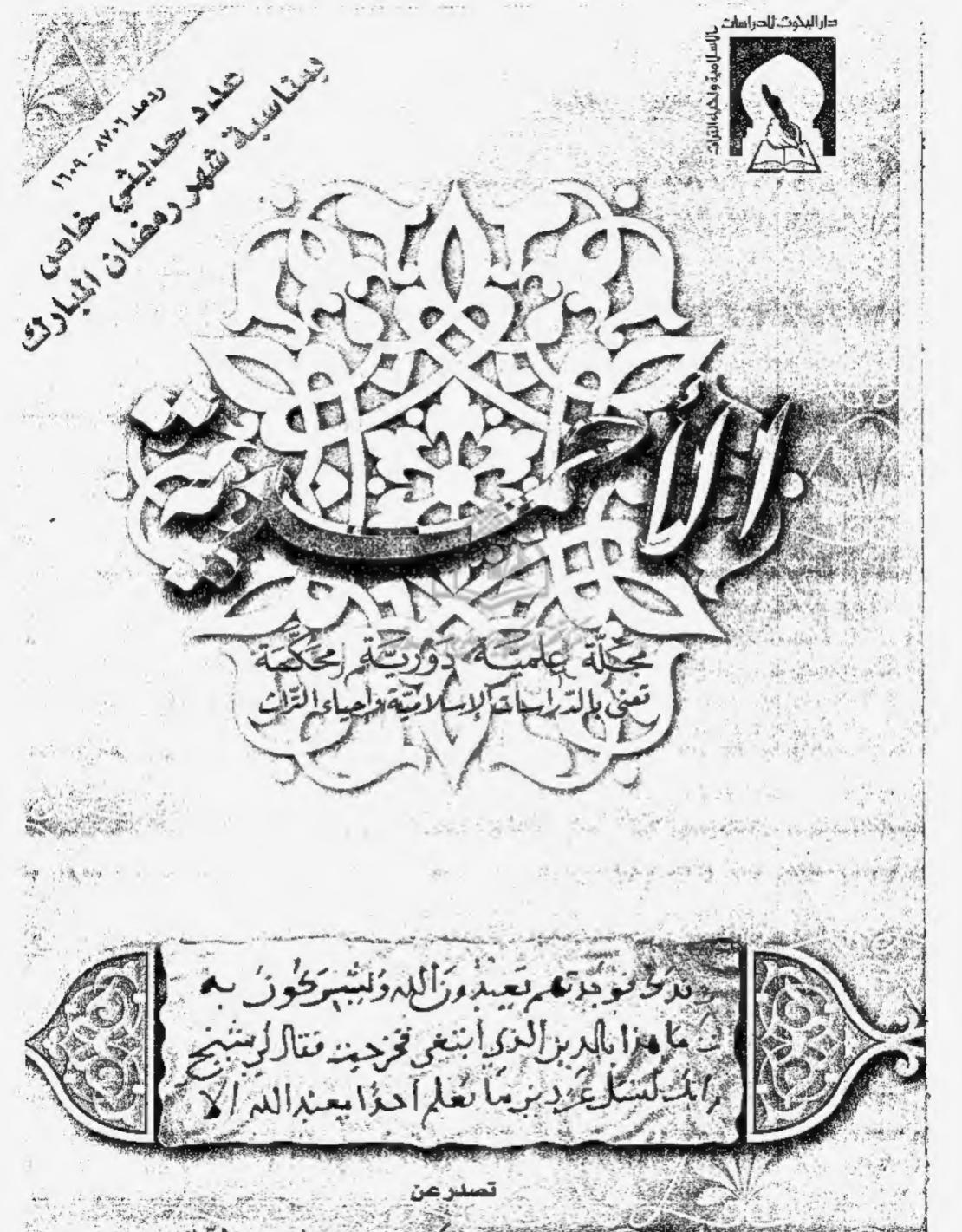
Dr. Badawee Abdulsamad Dr. Mahmoud Ahmad Al Zeen

Dr. Noor Al Deen Sagheree

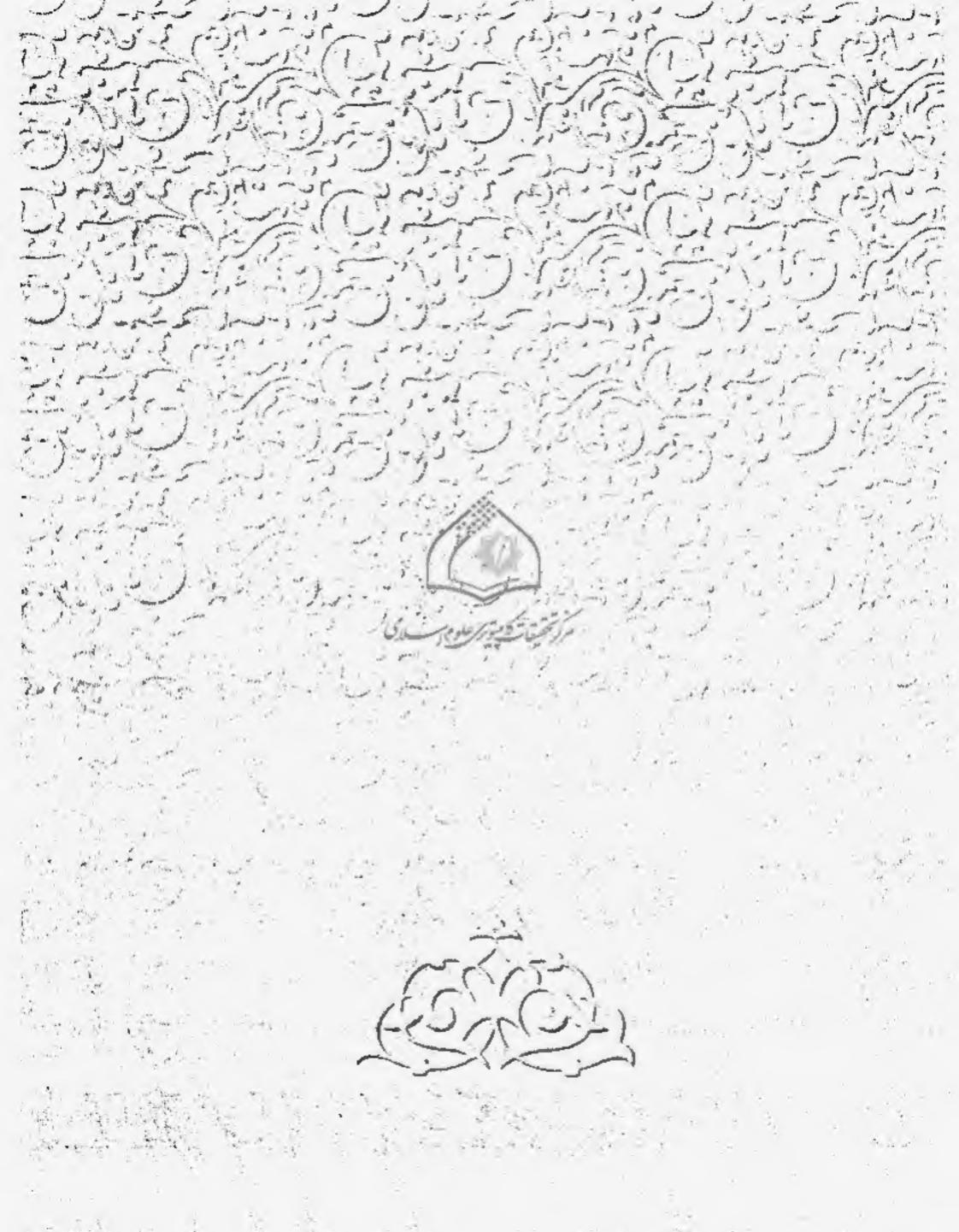
Editorial Secretary

Dr. Abdul Quddoos AL Kledar

Typesetting & Tecnical Production. Hasan Abdul Qadir AL- Azzani



ولار لافئ في الكرز العات الله بسيطومية والعمياء الانزلان



. . . .